

ΜΗΝΑΣ ΕΦΗΒΕΙΑΣ

#minasefveias
2024

Ο ΜΗΝΑΣ ΕΦΗΒΕΙΑΣ
ΤΕΛΕΙ ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΓΤΩΑ:



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΠΑΤΑΚΗ
www.patakis.gr



ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ / ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ: 210.36.50.024-25, ekdiloseis@patakis.gr

Σελίδες Δημοκρατίας

Η λογοτεχνία μπροστά στα μεγάλα ιστορικά γεγονότα που μπορεί να χτίζουν μια ουσιαστική δημοκρατία

Αλεξάνδρα Μητσιάλη, συγγραφέας, εκπαιδευτικός

Η εξέγερση του Πολυτεχνείου υπήρξε το αποκορύφωμα των φοιτητικών αγώνων για την πτώση της δικτατορίας των συνταγματαρχών και για την εγκαθίδρυση μιας δημοκρατίας που θα εξέφραζε τον ελληνικό λαό. Με αφορμή το βιβλίο της Αλεξάνδρας Μητσιάλη «Οι μέρες που δακρύζουν», θα συζητήσουμε για την ιστορία της εξέγερσης, για τα γεγονότα των τεσσάρων κρίσιμων ημερών, για το φοιτητικό και το μαθητικό κίνημα αλλά και για το πλήθος των ανθρώπων που συμμετείχε, υποστήριξε, αγωνίστηκε μαζί με τους φοιτητές/τριες, καθώς επίσης και για την επίδραση που άσκησε και συνεχίζει να ασκεί η ιστορική εξέγερση ως τις μέρες μας. Θα συζητήσουμε ακόμα για τον τρόπο με τον οποίο η λογοτεχνία μιλά για τη δημοκρατία, με αναφορές σε διάφορα λογοτεχνικά κείμενα.

Αγριόπαπιες VS βίαιος εξτρεμισμός

Γιώργος Χατζόπουλος, συγγραφέας, εκπαιδευτικός

Οι «Αγριόπαπιες» είναι ο Αλέξανδρος, ο Νίκος, η Βερονίκη, ο Φοίβος, ο Γιώργος, ο Μένιος, ο Τζέμης, η Έλλη... Είναι όλοι τους έφηβοι και φανταστικοί ήρωες της ομώνυμης τριλογίας του Γιώργου Χατζόπουλου «ΑΓΡΙΟΠΑΠΙΕΣ». Ο βίαιος εξτρεμισμός δεν είναι φανταστικός. Είναι πραγματικός, έχει πολλές μορφές, εκδηλώνεται παντού γύρω μας, στους δρόμους, στα σχολεία, στο διαδίκτυο, στα ΜΜΕ, απειλεί τα ανθρώπινα δικαιώματα και τη δημοκρατία. Μπορούν οι «Αγριόπαπιες» να τα βάλουν με τον βίαιο εξτρεμισμό; Μπορεί η λογοτεχνία να εξηγήσει ποια είναι τα βαθύτερα κοινωνικά και ψυχολογικά αίτια που τον γεννούν σε παγκόσμιο επίπεδο, αλλά και ειδικότερα στην Ελλάδα και στις τάξεις των εφήβων; Έχει τη δυνατότητα η λογοτεχνία να μας δείξει τον δρόμο για να τον αντιμετωπίσουμε; Μπορεί να μας δείξει ποια θα είναι τα όπλα μας και πώς θα τα «ακονίσουμε»; Ελάτε ν’ απαντήσουμε μαζί τα ερωτήματα, να προσπαθήσουμε να προσδιορίσουμε το πρόβλημα, να προτείνουμε λύσεις, να πάρουμε πρωτοβουλίες.

Αυτοί που πάλεψαν για τη δημοκρατία. Ακολουθώντας την αφήγηση της Βούλας Μάστορη στο βιβλίο «Κάτω απ’ την καρδιά της»

Κωνσταντίνος Μπαϊρακτάρης, ιστορικός

Τι γνωρίζεις για όσα προηγήθηκαν των ηρωικών ημερών του Πολυτεχνείου το 1973; Ακολουθώντας την αφήγηση της Βούλας Μάστορη στο βιβλίο «Κάτω απ’ την καρδιά της», ελάτε να δούμε μαζί τις πολλές μορφές που πήρε ο αντιδικτατορικός αγώνας στα χρόνια της σκοτεινής επταετίας 1967-1974 ξεκινώντας από τη μέρα που οι συνταγματάρχες πάγωσαν τη χώρα με το πραξικόπημα της 21ης Απριλίου. Την περίοδο αυτή, χιλιάδες πολίτες φυλακίστηκαν και ο φόβος κυριάρχησε. Όμως, σταδιακά άρχισαν να ξεπηδούν φωνές αντίδρασης και αμφισβήτησης του καθεστώτος. Ποιες ήταν αυτές και από ποιους εκφράστηκαν; Πού στόχευαν; Τι μέσα χρησιμοποιήθηκαν; Ποιες ήταν οι πιο σημαντικές στιγμές; Μέσα από φωτογραφίες, βίντεο, ντοκουμέντα της εποχής και αποσπάσματα από το βιβλίο θα διερευνήσουμε πολλές πτυχές όσων διαδραματίστηκαν ώστε να επιστρέψει η δημοκρατία στη χώρα.

Αγαπητέ Άγιε Βασίλη, θα ήθελα μια χειροβομβίδα... 100 χρόνια Παντελής Καλιότσος (1925-2025)

Κωνσταντίνος Μπαϊρακτάρης, ιστορικός

Μια συνάντηση σφραγισμένη με το χιούμορ του Παντελή Καλιότσου. Όταν καταλύεται ένα δημοκρατικό πολίτευμα, το νέο αυταρχικό καθεστώς που εγκαθιδρύεται επιδιώκει συνήθως να έχει μάτια και αυτιά παντού, γιατί έχει λίγους φίλους και πολλούς εχθρούς. Η δικτατορία των συνταγματαρχών (1967-1974) στηρίχτηκε σε μεγάλο βαθμό πάνω σε ένα σύστημα παρακολούθησης των πολιτών. Σκοπός, φυσικά, ήταν η διάχυση του φόβου. Το τριπλά βραβευμένο μυθιστόρημα του «Η σφεντόνα του Δαβίδ» μάς βάζει στο κλίμα της εποχής μέσα από μια πολύ αστεία και καυστική για το καθεστώς ιστορία. Με κωμικοτραγικό τρόπο παρουσιάζεται το κομφούζιο το οποίο προκάλεσε μια τάξη μαθητών της Β΄ Δημοτικού στους ανθρώπους της Ασφάλειας οι οποίοι έψαχναν παντού «εχθρούς της Πατρίδος». Γράμματα, ακόμη και αυτά προς τον Άγιο Βασίλη, τηλεφωνήματα, κοινωνικές συναναστροφές, οικογενειακές σχέσεις, όλα θεωρούνταν ύποπτα και είχαν μπει στο μικροσκόπιο των χαφιέδων και της Κεντρική Υπηρεσίας Πληροφοριών. Εμείς θα διερευνήσουμε αρχικά μέσα από τα αποσπάσματα του βιβλίου και το οπτικοακουστικό υλικό της παρουσίασης τις ασφυκτικές μεθόδους ελέγχου του καθεστώτος και στη συνέχεια οι μαθητές χωρισμένοι σε ομάδες θα κληθούν να γράψουν συνθηματικές επιστολές τις οποίες μετά οι άλλες ομάδες θα πρέπει να αποκρυπτογραφήσουν.

Από τον Runciman στη Ζωρζ Σαρή: μικρά μαθήματα Δημοκρατίας για εφήβους και έφηβες

Βάλια Λουτριανάκη, φιλόλογος, πρόεδρος Ένωσης Ρητορικής | **Βασιλική Σφήκα**, προϊσταμένη Ιστορικού Αρχείου του Δήμου Αθηναίων | Σε συνεργασία με την **Ελληνική Ένωση για την Προώθηση της Ρητορικής στην Εκπαίδευση** και το **Ιστορικό Αρχείο του Δήμου Αθηναίων**

Ένα βιωματικό εργαστήριο με αφορμή τους εορτασμούς του Δήμου Αθηναίων για τα 50 χρόνια από την αποκατάσταση της Δημοκρατίας και τα 80 χρόνια από την απελευθέρωση της Αθήνας. Μαθαίνω να είμαι δημοκρατικός πολίτης μόνο βιώνοντας τη Δημοκρατία. Τι σημαίνει όμως «δημοκρατικός»; Ποιοι είναι οι μεγαλύτεροι κίνδυνοι για τη Δημοκρατία σήμερα; Πώς μπορώ να προετοιμαστώ για να λαμβάνω αποφάσεις; Με όχημα τη ρητορική, το θέατρο και πρωτογενές υλικό του Ιστορικού Αρχείου του Δήμου Αθηναίων, εστιάζουμε στη σημασία του γραμματισμού στα ΜΜΕ και στην ανάπτυξη δεξιοτήτων επικοινωνίας, επίλυσης προβλήματος και συνεργασίας, ως βασικών πτυχών της εκπαίδευσης του ενεργού και υπεύθυνου πολίτη.

Ιστορία στη λογοτεχνία

Ουμπάιντα | Γιατί μαθαίνουμε ιστορία;

Βησσαρία Ζορμπά-Ραμποπούλου, συγγραφέας, εκπαιδευτικός

Μέκκα, 633 μ.Χ. Ένα έτος μετά τον θάνατο του Μωάμεθ στη Μεδίνα, το караβάνι του Ουμπάιντα ξεκινά για την Ιερουσαλήμ.

Ένας αταίριαστος έρωτας γεννιέται ανάμεσα στην αρχοντογεννημένη Ελληνίδα Σωσάννα και σε έναν Άραβα σκλάβο, τον Ισμαέλ. Όσο ταξιδεύουν, φουντώνουν οι φήμες για τερατώδεις φυλάρχους που απάγουν κοριτσάκια, μάγους που τελούν ανθρωποθυσίες, «προφήτες» που εκτελούν τρομακτικές τελετουργίες. Η υπόθεση, εκμεταλλεύομενη την εποχή, κατά την οποία αρχαίες θρησκείες εκπνέουν και νέες ανατέλλουν, αναδεικνύει την εξαθλίωση που προκύπτει από τη δεισιδαιμονία και τη θρησκευτική μισαλλοδοξία. Και μας καλεί να αναλογιστούμε: Τι είναι αυτό που ξυπνάει το παρελθόν μες στις προοδευμένες πολιτείες μας; Τώρα που αποτρόπαιες συνήθειες, απολιθώματα εθίμων πλημμυρίζουν την οθόνη του καιρού μας: απαγωγές κοριτσιών μέσα από σχολεία, «ανήλικες νύφες» και «παιδιά-στρατιώτες», νεαρά μυαλά στρατολογημένα στον Μολώχ της βίας, για να πυροβολήσουν συμμαθητές τους μέσα σε υπερσύγχρονα σχολικά κτίρια... Με έναν λόγο: Γιατί μαθαίνουμε ιστορία;

«Η μαϊμού του βασιλιά» στο μικροσκόπιο

Κωνσταντίνος Μπαϊρακτάρης, ιστορικός

Συμμετέχει ο συγγραφέας **Φίλιππος Μανδηλαράς**

Έχετε σκεφτεί ποτέ τον εαυτό σας ως αντικείμενο έρευνας ενός ιστορικού; Και όμως, οι ιστορικοί δεν ασχολούνται μόνο με διάσημους στρατηγούς ή με τρομερές μάχες. Προσπαθώντας να καταλάβουν τι έχει συμβεί στο παρελθόν, σκύβουν πάνω στις ζωές και στις εμπειρίες των καθημερινών ανθρώπων. Όσα ζούμε σήμερα, ακόμα και τα πιο μικρά, ίσως αúριο να μπουν στο μικροσκόπιο κάποιου ερευνητή. Άλλωστε, ο καλύτερος τρόπος να καταλάβεις μια εποχή είναι να σε ξεναγήσει σε αυτή κάποιος που την έζησε. Συζητώντας για το βιβλίο του Φιλίππου Μανδηλαρά «Η μαϊμού του βασιλιά», θα ασχοληθούμε με τη μικροϊστορία, δίνοντας μια νέα οπτική στη σχέση μας με την ιστορία. Σε αυτό το μυθιστόρημα θα ακολουθήσουμε τη ζωή και τις περιπέτειες μιας μαϊμούς. ναι, μαϊμούς! Η οποία βρέθηκε από τον ζωολογικό κήπο του Λονδίνου στο μέτωπο του μικρασιατικού πολέμου, στα βάθη της Τουρκίας, και έζησε από κοντά τις πολιτικές ραδιουργίες και τις συγκρούσεις που οδήγησαν στη Μικρασιατική Καταστροφή.

Η Αθήνα της Κατοχής μέσα από βιβλία της Λότης Πέτροβιτς-Ανδρουτσοπούλου

Κωνσταντίνος Μπαϊρακτάρης, ιστορικός

Μια διαδραστική συζήτηση για την ιστορία της Ελλάδας του Β΄ Παγκοσμίου πολέμου. Ελάτε να δώσουμε εικόνες, χρώματα και συναισθήματα στην Αθήνα της Κατοχής και να αποσαφηνίσουμε έννοιες κλειδιά για την κατανόηση της περιόδου (28η Οκτωβρίου, ναζισμός, φασισμός, Κατοχή, λιμός, μαύρη αγορά, Αντίσταση, σύμμαχοι κ.ά.). Οδηγός μας θα είναι τα δυο βιβλία της Λότης Πέτροβιτς-Ανδρουτσοπούλου, «Τραγούδι για τρεις» και «Ο καιρός της σοκολάτας», τα οποία αναφέρονται σε σημαντικά γεγονότα της κατοχικής Αθήνας, πολλά από τα οποία η συγγραφέας έζησε ως παιδί, αλλά και υλικό από προηγούμενους «Περιπάτους στην Αθήνα του πολέμου» που κάναμε με την ίδια τη συγγραφέα στην περιοχή των Εξαρχείων και του Λόφου του Στρέφη.

Ιστορία και graphic novel: ένα πανάρχαιο και επιτυχημένο μοντέλο διασκεδαστικής μάθησης (edutainment)

Κατερίνα Σέρβη, συγγραφέας, αρχαιολόγος

Αν είχε ανακαλυφθεί η τυπογραφία, ο Ηρόδοτος θα έγραφε ιστορικό πόνημα ή graphic novel; Ελάτε να ψάξουμε την απάντηση μέσα από μια σύντομη αναδρομή στους τρόπους μετάδοσης της ιστορικής γνώσης στην αρχαιότητα και στην εξέλιξη του ιστορικού graphic novel. Θα διερευνήσουμε τα μυστικά πίσω από τη συγγραφή της τριλογίας «Στη μάχη του Μαραθώνα», «Στη μάχη των Θερμοπυλών» και «Στη Σαλαμίνα και στις Πλαταιές» (εικ. Θανάσης Πέτρου) και θα συζητήσουμε το πώς τα χαρακτηριστικά τέτοιων ιστορικών αναγνωσμάτων μπορούν να απογειώσουν την ιστορική ενσυναίσθηση και κατ’ επέκταση την ανάπτυξη της ιστορικής κατανόησης των μαθητών.



Η νύχτα του κορακιού

Λίλη Λαμπρέλλη, συγγραφέας, αφηγήτρια παραμυθιών
Σάββατο 9 Νοεμβρίου, 11.00-12.30 | Βιβλιοπωλείο Πατάκη

Στο εισαγωγικό αυτό σεμινάριο για το λαϊκό παραμύθι, μέσα από συγκεκριμένα παραδείγματα, θα προσεγγίσουμε το ερώτημα: «Πώς τα μαγικά παραμύθια προετοιμάζουν τους εφήβους να "μεγαλώσουν";». Το άκουσμα των «μαγικών» παραμυθιών προφορικής παράδοσης που φτιάχτηκαν για να «διδάξουν» στους εφήβους (χωρίς απαγορεύσεις και διδαχές, αλλά μέσα από τη δράση των ηρώων) ότι η μετάβαση στην ενηλικίωση είναι ένα υποχρεωτικό πέρασμα από το προστατευμένο (ή υπερ-προστατευμένο ή εγκαταλειμμένο ή κακοποιημένο ή...) παιδί στην ωριμότητα, αυτονομία και ελευθερία του ενήλικα, όχι χωρίς δοκιμασίες, όχι χωρίς όρια, όχι χωρίς προσπάθεια, επιμονή, γενναιοδωρία και γενναιότητα. Αυτό που πρέπει να καταλάβουν οι έφηβοι είναι ότι η ενηλικίωση δε συνδέεται αναγκαστικά με μια συγκεκριμένη ηλικία, αλλά είναι κάτι που κατακτιέται, έστω και αργά, δεν προσφέρεται ποτέ «δωρεάν», όπως ακριβώς ο ήρωας ή η ηρωίδα του μαγικού παραμυθιού «κερδίζει» την ενηλικίωσή του μετά από δοκιμασίες, με όπλα την εμπιστοσύνη στη ζωή και την αντοχή του στην αντιμετώπιση καταπονητικών καταστάσεων.

Λέσχη Ανάγνωσης Λογοτεχνίας crossover και μυθιστορημάτων για εφήβους και νέους

Μάνος Κοντολέων, συγγραφέας

Τετάρτη 13 Νοεμβρίου 2024, 19.00-20.30 | πλατφόρμα: ZOOM

Ο 5ος κύκλος της Λέσχης με συντονιστή τον συγγραφέα και κριτικό Μάνο Κοντολέων ξεκινάει από τον Μήνα Εφηβείας. Ειδικά φέτος που οι Εκδόσεις Πατάκη συμπληρώνουν 50 χρόνια ζωής, στόχος της Λέσχης είναι να γνωρίσουν τα μέλη της ενδιαφέροντα λογοτεχνικά έργα σημαντικών Ελλήνων και Ελληνίδων συγγραφέων που άφησαν ισχυρό αποτύπωμα. Ελάτε να διευρύνουμε τα λογοτεχνικά μας ενδιαφέροντα, αλλά και να μπορούμε σε έναν ουσιαστικό και ευαίσθητο διάλογο γεφύρωσης του χάσματος με τη γενιά των εφήβων. Οι συναντήσεις θα πραγματοποιούνται τη δεύτερη Τετάρτη κάθε μήνα έως και τον Μάιο.

Αναγνωστική ορεινή πεζοπορία στον Υμηττό

Βαγγέλης Ηλιόπουλος, συγγραφέας, εκπαιδευτικός

Σε συνεργασία με τη Δημοτική Βιβλιοθήκη Κορωπίου και τους

Φίλους του Μουσείου Υμηττού - Σπύρος Λέκκας

Σάββατο 16 Νοεμβρίου 2024, 10.30-12.30

Εκπαιδευτικοί και ομάδες εφήβων, με αφετηρία το Κορωπί, ανεβαίνουν στο βουνό, περπατούν σε σηματοδοτημένα μονοπάτια και γνωρίζουν την ανατολική πλευρά του βουνού που καθορίζει το αττικό τοπίο. Ακολουθούν τη διαδρομή μέσα στο δάσος και διαβάζουν αποσπάσματα από το βιβλίο «Παίξε το ανάποδα» σε ξύλινες πινακίδες κρεμασμένες στα δέντρα. Στο τέλος όλοι μαζί συμμετέχουν σε ένα πάρτι με δίσκους βινυλίου.

Η «Μεγάλη Περιήγηση», η «Αθηναϊκή Λέσχη» και το κυνήγι αρχαιοτήτων στα χρόνια της Τουρκοκρατίας

Εύη Πίνη, αρχαιολόγος, συγγραφέας, υπεύθυνη εκπαιδευτικών προγραμμάτων στην Εφορεία Αρχαιοτήτων Πειραιώς και Νήσων
Τετάρτη 20 Νοεμβρίου 2024, 18.00-19.00 | πλατφόρμα: ZOOM

Οι λεηλασίες και οι καταστροφές μνημείων και έργων τέχνης είναι μία πολύ συνηθισμένη «παράπλευρη απώλεια» σε εμπόλεμες καταστάσεις και η Ελλάδα στον τομέα αυτό έχει πληρώσει βαρύ τίμημα σε πολλές περιπτώσεις.

Όμως καμιά δε συγκρίνεται με αυτό που συνέβη τα τελευταία προεπαναστατικά χρόνια (1800-1820) όταν κορυφώθηκε το μεγάλο κυνήγι αρχαιοτήτων από δυτικούς περιηγητές. Η αρχαιολόγος και συγγραφέας Εύη Πίνη, με αφορμή το νέο της βιβλίο «Η κυρά της Ελευσίνας και άλλες ιστορίες», παρουσιάζει τρεις ιστορίες λεηλασίας αρχαιοτήτων την περίοδο της Τουρκοκρατίας και συζητά το θέμα της προστασίας των μνημείων που εξακολουθεί να είναι δυστυχώς επίκαιρο.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ: Συγγραφέας της Penguin

Κίκα Χατζοπούλου, συγγραφέας

Σάββατο 23 Νοεμβρίου 2024, 11.00-13.00 | πλατφόρμα: ZOOM

Η Κίκα Χατζοπούλου πέτυχε το ακατόρθωτο όνειρο και το πρώτο της βιβλίο βγήκε στον μεγαλύτερο παγκοσμίως εκδοτικό οίκο. Έτσι, από τα πρώτα της βήματα ξεκίνησε μια λαμπρή διεθνή καριέρα. Μετά την έκδοση του ήδη διακεκριμένου «Νήματα που ενώνουν» («Threads That Bind») και το «Hearts That Cut» («Καρδιές που χωρίζουν», σύντομα και στην Ελλάδα) η συγγραφέας παραδίδει ένα μάθημα δημιουργικής γραφής για οργανωμένη ομάδα εκπαιδευτικών.

Λογοτεχνία και Ιστορία: Πώς διασταυρώνονται στη δημιουργική γραφή;

Δρ Άννα Κουμπάνη, συγγραφέας, εκπαιδευτικός

Δρ Λούκας Περικλέους, εκπαιδευτικός

Σάββατο 30 Νοεμβρίου 2024, 11.00-12.30 | πλατφόρμα: ZOOM

Πώς τα προσωπικά βιώματα σχετίζονται με τα συλλογικά, αλλά και με ιστορικά γεγονότα; Πώς συναντιέται η Ιστορία με τις ιστορίες και η Λογοτεχνία με τις λογοτεχνίες; Πώς η ιστορική έρευνα με τη δημιουργική γραφή; Πώς το μάθημα της Λογοτεχνίας με το μάθημα της Ιστορίας; Με αφορμή το νέο βιβλίο της Άννας Κουμπάνη που βασίζεται σε γεγονότα του 1974 –«Όταν μας άφησε η θάλασσα»–, το σεμινάριο θα δώσει την ευκαιρία σε εκπαιδευτικούς να εμπλακούν σε δραστηριότητες που επικεντρώνονται στους ενδιαφέροντες τρόπους με τους οποίους το προσωπικό βίωμα (οικογενειακό, τοπικό κ.ά.) συνδέεται με το ευρύτερα ιστορικό και θα προτείνει μεθόδους με τις οποίες αυτό μπορεί να μεταφερθεί στη σχολική πρακτική μέσα από διάφορα γνωστικά αντικείμενα.

«Μήδεια» για εφήβους;!*^?!&%?;!^*%!!?!;!!

Άρτεμις Μάνου, φιλόλογος, θεατροπαιδαγωγός, εμπψυχώτρια

Σάββατο 7 Δεκεμβρίου 2024, 11.00-13.00 | Βιβλιοπωλείο Πατάκη

Αν η προσέγγιση της αρχαίας τραγωδίας από παιδιά και εφήβους φαίνεται δύσκολη υπόθεση, τότε η επαφή με τη «Μήδεια» φαίνεται ακατόρθωτη και ακατάλληλη. Τι μπορεί να συμβεί, όμως, αν ξεκινώντας από το βιβλίο του Φίλιππου Μανδηλαρά «Μήδεια, η μάγισσα από την Ανατολή» αφησούμε για λίγο στην άκρη την ανελέητη παιδοκτόνο και ασχοληθούμε με τα παραγνωρισμένα χαρακτηριστικά της, γυναίκα και ξένη; Αν τη δούμε ως κομμάτι της ιστορίας της θέσης της γυναίκας στον κόσμο; Αν αρχίσουμε να παίζουμε με τα παιδιά, αναζητώντας την ιστορία και την πράξη του θεάτρου μέσα από το βίωμα και την προσομοίωση; Πόσο αδιανόητη είναι η φιλοδοξία να μπολιαστεί η σκέψη τους με την ανατρεπτική και εξαιρετικά επίκαιρη διάνοια του Ευριπίδη και να το διασκεδάσουν κιάλας; Ίσως λιγότερο από όσο φοβόμασταν. Το εργαστήρι, ξεκινώντας από τη «Μήδεια», θα επιχειρήσει να παράσχει μερικά χρήσιμα εργαλεία για το «τρομακτικό» έργο της σύνδεσης των νέων με κάθε αρχαία τραγωδία και την πρόσληψή της ως κάτι οικείο, δικό τους.