

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

ΝΕΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ

ΜΑΪΟΣ – ΙΟΥΝΙΟΣ – ΙΟΥΛΙΟΣ – ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2024

1. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	2
2. ΘΕΩΡΗΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ	23
3. ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΣΕΙΡΕΣ	25
4. ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ	27
5. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ	27
6. ΘΕΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΥΡΥ ΚΟΙΝΟ	28
7. ΒΙΟΓΡΑΦΙΕΣ – ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΑ – ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ	30
8. ΒΙΒΛΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ	33
9. ΠΡΑΚΤΙΚΟΙ ΟΔΗΓΟΙ	34
10. ΧΙΟΥΜΟΡΙΣΤΙΚΑ ΛΕΥΚΩΜΑΤΑ	37
11. ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ	38
12. ΒΙΒΛΙΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΝΕΟΥΣ	39
13. ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	58
14. ΛΕΞΙΚΑ	60

Στο παρόν έντυπο ενδέχεται να συμπεριλαμβάνονται βιβλία που κυκλοφόρησαν στα τέλη Απριλίου.



**ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΠΑΤΑΚΗ**
www.patakis.gr

ΠΑΝΑΓΗ ΤΣΑΛΔΑΡΗ (ΠΡΩΗΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ) 38, 104 37 ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ.: 210.36.50.000, 210.52.05.600, 801.100.2665 – FAX: 210.36.50.069
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ: ΕΜΜ. ΜΠΕΝΑΚΗ 16, 106 78 ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ.: 210.38.31.078
ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΒΟΡΕΙΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ: ΚΟΡΥΤΣΑΣ (ΤΕΡΜΑ ΠΟΝΤΟΥ – ΠΕΡΙΟΧΗ Β' ΚΤΕΟ), 57009 ΚΑΛΟΧΩΡΙ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, Τ.Θ.1213,
ΤΗΛ.: 2310.70.63.54, 2310.70.67.15 – FAX: 2310.70.63.55
Web site: <http://www.patakis.gr> • e-mail: info@patakis.gr, sales@patakis.gr

1. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

1.1. ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

1.1.1. ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

♦ Ξέρει η πάπια πού είναι η λίμνη. Ιστορίες και αμαρτίες

Συγγραφέας: **Χ. Α. Χωμενίδης**

Μέσα μου ζει ένας σκάνταλος τύπος, ένας καλικάντζαρος. Θα λαχταρούσε η ζωή μου όλη να είναι πιρουέτες. Να ακροβατώ έξω νου και νόμου, να παραβιάζω ωράρια και να γονιμοποιώ ωάρια, να αδιαφορώ για τις συνέπειες των πράξεών μου – σάμπως αυτοί που τις μετρούν και τις ξαναμετρούν βγάζουν καμία άκρη; Ξεφεύγουν μήπως από το τυχαίο κι από το πρόσκαιρο της ύπαρξης; Να νιώθω τις στιγμές σαν νότες, να υπακούω στον εσωτερικό μου μονάχα ρυθμό. Μέσα μου επιμένει να χοροπηδάει το πιτσιρίκι εκείνο που έκανε διαρκώς ζημιές, που έβγαζε σε όλους γλώσσα, που ο κόσμος του ήταν άγραφο χαρτί, άλλοτε το ζωγράφιζε, άλλοτε το μουτζούρωνε, κάποτε του έβαζε φωτιά.

Θαυμάζω όσους ξεκινούν για το περίπτερο και βρίσκονται στην άλλη άκρη του κόσμου. Τους όπου γης και πατρίς, τους ανθρώπους-πουλιά. Εγώ είμαι δέντρο. Γίνεται δέντρο το πουλί, πουλί το δέντρο; Ως δέντρο τι μπορείς να ελπίζεις; Να δροσίξεις όποιους ξαποσταίνουν στον ίσκιο σου. Να σε προτιμούν τα φτερωτά για να φτιάχνουν τις φωλιές τους. Να απολαμβάνουν τους καρπούς σου τα σκιούρια και οι αλεπουδίτσες. Κυρίως δε, όταν σηκώνεται άνεμος, να φουσκώνουν οι φυλλωσιές σου σαν πανιά καραβιού κι ας σε κρατούν οι ρίζες σου στο ίδιο μέρος. Να κάνεις τον αέρα μουσική κι η μουσική σου να φτάνει εκεί όπου εσύ δε θα βρεθείς ποτέ. «Πάλι τραγουδάει το δέντρο» να λένε.

BKM 14833, ISBN: 978-618-07-0833-

♦ Αντιπαθητικές λέξεις

Συγγραφέας: **Σωτήρης Δημητρίου**

Τι σχέση έχουν άραγε η ενσυναίσθηση, η διάδραση, το διακύβευμα, η συμπερίληψη, η ασύμμετρη απειλή, το pos, η καλή Παναγιά, η καλή απόλαυση με τον σοσιαλεθνικισμό; Τι σχέση έχει άραγε ο σοσιαλεθνικισμός με το Γκραν Κάνυον, το παιδάκι του Βελγίου που κατουράει, τον Ροβεσπιέρο, τη Λευκή Φρουρά, τους μουζίκους; Μήπως τα ενοποιεί το συμπέρασμα μιας παλαιάς χωριάτισσας, δεν έχει αφαλό ο δολιοάνθρωπος, δεν του τον έδωσε καλά ο θεουλάκης;

BKM: 14798, 978-618-07-0798-4

♦ Το σεξ και πώς να το αποφύγετε

Συγγραφέας: **Αύγουστος Κορτώ**

Η Αγγελική δεν έχει όρεξη –ούτε κουράγιο– για σεξ. Δουλεύει σκοτωτά, είναι μάνα δυο δίδυμων πεντάχρονων αγοριών που της αλλάζουν τα φώτα, κι η κούρασή της είναι τόσο τρομερή,

που δεν αισθάνεται καθόλου ερωτεύσιμη. Όσο κι αν λατρεύει την οικογένειά της, ζηλεύει τις φίλες της για την ανεξαρτησία τους.

Ο άντρας της ο Κώστας, απ' την άλλη, έχει πάθει οίστρο, και δεν την αφήνει σε ησυχία. Να φταίνε οι ανασφάλειες του φύλου του, να πάσχει από κρίση μέσης ηλικίας, ή μήπως οι ξαφνικές ορέξεις του οφείλονται σε κρυφές, ευκαιριακές επαφές με άλλες γυναίκες;

Σαν να μην έφταναν όλα αυτά, ο Στέλιος, ο εγωπαθής, νάρκισσος πρώην της Αγγελικής αρχίζει να την πολιορκεί φανατικά και γλυκανάλατα, έπειτα από δεκάξι χρόνια απουσίας.

Μια κωμική ιστορία για την καθημερινότητα των εργαζόμενων μανάδων, για τον έρωτα, που χρειάζεται πρόσφορες συνθήκες ώστε να ανθίζει παρά το πέρασμα του χρόνου, και για το σεξ, αυτή την τόσο ανθρώπινη ανάγκη, που συχνά αποφεύγουμε, κι ας νιώθουμε τη σπίθα του.

BKM: 14808, ISBN: 978-618-07-0808-0

♦ **Αμήν. Προσευχές στο Κενό**

Συγγραφέας: **Μισέλ Φάις**

Ογδόντα πέντε ιστορίες ανάμεσα στο αμήν και το αμήν· ιστορίες που έλκονται από το μη περαιτέρω και το γένοιτο/έτσι ας γίνει (αμέν – εβραϊστί: **אמן**)· κείμενα που ταλαντεύονται ανάμεσα σε ημερολόγιο, αφορισμό και όνειρο. Η απόγνωση ως παραδοχή, η απουσία ως στήριγμα, το πένθος ως φάρσα, ο θάνατος ως περιέργεια ζωής τέμνουν αυτό το βιβλίο.

Ένα γαϊτανάκι από προσευχές στο Κενό (και εν κενώ) από πρόσωπα που επινοούν αυτό που ζουν, δοκιμάζουν αυτό που δεν αντέχουν, αφηγούνται αυτό που αγνοούν. Αρθρωτή πρόζα κατευνασμού μιας καθημερινότητας που στέκεται αναποφάσιστη ανάμεσα στη βαναυσότητα, στο ιερό και στο μηδέν.

Το *Αμήν* μαζί με την *Εξουθένωση* συγκροτούν ένα άτυπο δίπτυχο· μια αφηγηματική επιφάνεια, με διαφορετική μορφολογία και τονικότητα, που απορροφά ωστόσο κοινούς ατομικούς και συλλογικούς κραδασμούς του συγγραφέα.

BKM: 14807, ISBN: 978-618-07-0807-3

♦ **Ελσίνκι**

Συγγραφέας: **Θεόδωρος Γρηγοριάδης**

Ο Αβίρ, πρόσφυγας στο Ελσίνκι, ετοιμάζεται να υποδεχθεί τον καλό φίλο από την Ελλάδα, τον άνθρωπό του. Έχει βρει καταφύγιο σε έναν καινούριο τόπο, σε μια ιδανική πόλη, έχει δημιουργήσει εκεί την οικογένειά του με τη συμπατριώτισσά του Εβίν. Οι δύσκολες διαδρομές τους από το Ιράκ στην Ελλάδα και από εκεί στη Φινλανδία, οι περιπέτειες και οι δυσκολίες, οι αλήθειες και τα ψέματα έχουν καθορίσει τη ζωή και την τύχη τους. Θα είναι όμως το Ελσίνκι ο τόπος που ονειρεύτηκαν;

Οι ιστορίες της Εβίν, του Αβίρ και του Αντώνη διατρέχουν χώρες και σύνορα σε ένα μυθιστόρημα για τον ανήσυχο και ρευστό κόσμο του εικοστού πρώτου αιώνα. Μια ιστορία περι-

πλάνησης και μια ανθρώπινη ματιά στη διαφορετικότητα, την οικογένεια, την συντροφικότητα και την αγάπη.

BKM: 14791, ISBN: 978-618-07-0791-5

♦ Καλυψώ

Συγγραφέας: **Δήμητρα Κολλιιάκου**

Έχουν περάσει αιώνες από τον απόπλου του Οδυσσέα κι η Καλυψώ, πιστή στο όνομά της, καλύπτει το νησί της με την ομίχλη των πέπλων της, κρατώντας αθέατο τον κόσμο, απομονώνοντας έτσι και τη Μελάνθη, την τελευταία δούλη που της έχει απομείνει. Όσπου μια μέρα φτάνει στο νησί ένας ξένος από τη σύγχρονη εποχή. Η άφιξή του θα γίνει αφορμή να ζωντανέψουν μνήμες από το παρελθόν και να δοκιμαστεί η φιλοξενία αλλοτινών και τωρινών καιρών. Σιγά σιγά θ' αρχίσει να βλέπει η Μελάνθη αυτά που δεν μπορεί να συγκαλύψει πια η Καλυψώ. Μια ιστορία που πλέκει στον ιστό της τον έρωτα, την ελευθερία και το μεταναστευτικό.

BKM: 14792, ISBN: 978-618-07-0792-2

♦ Η γέννα

Συγγραφέας: **Θοδωρής Τσομίδης**

Ο Έζρα γεννιέται στον απόηχο μιας συμφοράς, εννιά μήνες μετά τον θάνατο της αδερφής του, τη δεκαετία του 1890. Ενηλικιώνεται και εγκαταλείπει το πατρικό του. Οι περιπλανήσεις του τον οδηγούν στο Παρίσι της δεκαετίας του 1920. Εκεί γνωρίζει τη Σελέστε, μια νεαρή πόρνη. Κοντά της ανακαλύπτει ένα πάθος σκοτεινό, σχεδόν πρωτόγονο. Ταξιδεύουν στη Ρώμη, όπου ο Έζρα μαθαίνει ότι η Σελέστε εγκυμονεί το παιδί τους. Επιστρέφουν στο Παρίσι· το παιδί πεθαίνει στη γέννα· το ζευγάρι χωρίζει οριστικά – ο Έζρα είναι, για άλλη μία φορά, ολότελα μόνος. Είκοσι χρόνια αργότερα, στη δίνη του Β' Παγκοσμίου πολέμου, στον δρόμο του θα βρεθεί ένας μάντης που του ζητά «να ονειρευτεί μια πιθανότητα». Τότε, ο Έζρα θα συλλάβει: «Μια ιδέα. Μια μεταμόρφωση. Μια νέα σπορά. Μια γέννα». Και θα αναζητήσει ξανά τον μεγάλο έρωτα της ζωής του, τη Σελέστε, για να της προσφέρει, με την ίδια του τη ζωή, το μωρό που δεν απέκτησαν. Το πρώτο μυθιστόρημα του Θοδωρή Τσομίδα (Θεσσαλονίκη, 1994) –που σπούδασε νομικά και σήμερα διδάσκει δίκαιο ανθρωπίνων δικαιωμάτων στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου του Λάιντεν, όπου και εργάζεται ως ερευνητής– είναι μια μυθοπλαστική εκδοχή γεγονότων από τρεις περιόδους της ζωής του Έζρα Πάουντ.

BKM: 10776, ISBN: 978-960-16-6776-8

♦ Ποδολάτρες

Συγγραφέας: **Σπύρος Μαντζαβίνος**

Από πού προέρχεται η αγάπη για τις γυναικείες πατούσες; Και το κυριότερο, προς τα πού πηγαίνει; Πέλματα, πατούσες, δάχτυλα, φτέρνες, αστράγαλοι, καμάρες, μύτες των ποδιών, γάμπες, γόνατα, μηροί· άκρα. Είναι οι άνθρωποι που τα αγαπούν στ' αλήθεια άνθρωποι των άκρων; Ακραίοι, των οποίων το πάθος τους αυτό οδηγεί αναπόφευκτα σ'

ακρότητες; Μήπως ένα τέτοιο ζήτημα είναι στ' αλήθεια υπερβολικά χαμερπές για να ασχοληθεί κανείς στα σοβαρά μαζί του, όσο χαμερπή είναι και τα πέλματα που βαδίζουν και σέρονονται στη γη;

Ένα λοξό, λυρικό, ευρηματικό και παιγνιώδες πεζογράφημα για τον φετιχισμό. Μια υποσχόμενη πρώτη εμφάνιση στη λογοτεχνία.

Αν το θέρος είναι ο καιρός της ζωής, τότε ο χειμώνας είναι η εποχή της τέχνης· και κατά κανόνα η ζωή εκδικείται την τέχνη, αλλά κάποτε συμβαίνει και το αντίστροφο.

BKM: 10387, ISBN: 978-960-16-6387-6

♦ Ποιος σκότωσε τον Κώστα Ταχτσή;

Συγγραφέας: Φίλιππος Φιλίππου

Ο Κώστας Ταχτσής βρέθηκε νεκρός στο σπίτι του στον Κολωνό, στην οδό Τυρνάβου 26, στις 27 Αυγούστου του 1988, ημέρα Σάββατο. Ήταν απόγευμα, όταν η αδελφή του Ελπίδα άνοιξε την πόρτα του σπιτιού με το κλειδί της κι έπαθε σοκ από το θέαμα. Η αστυνομία άρχισε τις έρευνες και τις ανακρίσεις χωρίς αποτέλεσμα κι η δολοφονία που θύμιζε έγκλημα κλειδωμένου δωματίου μπήκε στο αρχείο. Απάντηση στο ερώτημα ποιος σκότωσε τον Κώστα Ταχτσή δε δόθηκε ποτέ, μολονότι εκφράστηκαν πολλές εικασίες.

Ένας συγγραφέας, χρόνια μετά, κάνει τη δική του έρευνα. Μελετάει τα δημοσιεύματα του τύπου, καθώς και τα βιβλία του Ταχτσή που εκδόθηκαν μετά τον θάνατό του και αποφασίζει να γράψει ένα βιβλίο-χρονικό για το συγκεκριμένο θέμα. Ο συγγραφέας-ερευνητής συγκεντρώνει στοιχεία για το έγκλημα, όπως έκανε ο Τρούμαν Καπότε στο εμβληματικό του βιβλίο *Εν ψυχρώ*. Επίσης, συνομιλεί με φίλους και γνωστούς του μεγάλου συγγραφέα και αποφασίζει να χρησιμοποιήσει τις αναμνήσεις τους. Διότι «τα μυθιστορήματα γράφονται συνδυάζοντας αναμνήσεις», όπως λέει ένας ήρωας στους *Στρατιώτες της Σαλαμίνας* του Χαβιέρ Θέρκας. Θέλοντας, λοιπόν, να δώσει απαντήσεις στα βασικά ερωτήματα της υπόθεσης, επιστρατεύει τη φαντασία του, οπότε αντί για βιβλίο-χρονικό, προκύπτει ένα μυθιστόρημα.

BKM: 14660, ISBN: 978-618-07-0660-4

♦ Πολιορκία (νέα έκδοση)

Συγγραφέας: Αλέξανδρος Κοτζιάς

Το 1953 ο Αλέξανδρος Κοτζιάς δημοσιεύει την εμβληματική *Πολιορκία*, πρώτο μυθιστόρημα της λογοτεχνίας μας για τον Εμφύλιο. Πρωταγωνιστής του, ο ασφαλίτης Μηνάς Παπαθανάσης που, στην τελευταία περίοδο της Κατοχής, ταμπουρωμένος με τους άντρες του στο Μεταξουργείο, συγκρούεται θανάσιμα με ένοπλες ομάδες της αριστεράς.

Η κριτική αναγνωρίζει μεγάλες αρετές στον πρωτοεμφανιζόμενο συγγραφέα, το έργο όμως προκαλεί πολιτικό σάλο. Τέσσερα μόλις χρόνια μετά τον Εμφύλιο, τα τραύματά του είναι ακόμα νωπά. Η αριστερή *Επιθεώρηση Τέχνης* καταδικάζει το μυθιστόρημα ως «μαύρη λογοτεχνία» θεωρώντας πως εκθειάζει τις θέσεις ενός ακροδεξιού συνεργάτη των Γερμανών. Είκοσι χρόνια αργότερα, με την πτώση της χούντας το 1974, ο ποιητής Τίτος Πατρίκιος ανα-

γνωρίζει εκ μέρους της αριστεράς πως το έργο δεν υπερασπίζεται την ιδεολογία του ταγμα-
τασφαλίτη, αλλά πως αντιθέτως αναπλάθει και εξεικονίζει μερικές από τις πιο σκοτεινές
στιγμές της ελληνικής εθνικής ζωής.

Εβδομήντα χρόνια από την πρώτη της κυκλοφορία, η σημερινή έκδοση της *Πολιορκίας* για
πρώτη φορά περιλαμβάνει τις γλωσσικές αναθεωρήσεις που έκανε ο συγγραφέας λίγο πριν
από τον θάνατό του το 1992. Περιέχει επιλογικό σημείωμα της Ελένης Κεχαγιόγλου, εκτενή
υπομνηματισμό του Μιχάλη Καλαβρού για τα γεγονότα της δύσκολης εμφυλιακής περιόδου
και πλούσια ανθολογία κριτικών σημειωμάτων από όλη τη διαδρομή του έργου. Οι Εκδόσεις
Πατάκη σχεδιάζουν την επανέκδοση όλων των μυθιστορημάτων του Αλέξανδρου Κοτζιά με
τις αναθεωρήσεις, γλωσσικές και τυπογραφικές, που άφησε στα κατάλοιπά του.

BKM: 14453, 978-618-07-0453-2

1.1.2. ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ

♦ Ροή αέρα: Τετράδια χειρωνακτικής γραφής

Συγγραφέας: Γιώργος Βέλτσος

Μετά το *Κανέννας εαυτός*, την *Ανάληψη της Παρθένου* και την *Καταστροφή της Μυκόνου* –
το '22, οι Εκδόσεις Πατάκη συνεχίζουν την ποιητική αυτοβιογραφία του Γιώργου Βέλτσου με
τη *Ροή αέρα: Τετράδια χειρωνακτική γραφής*. Με τα ανέκδοτα αυτά ποιήματα και πεζά για
το σώμα, το αίμα και τον αέρα που η συνεχής ροή του προϋποτίθεται του μυαλού και της
γραφής, ο Βέλτσος απαντά στον «Πρύτανη του πεπρωμένου» μας –όπως αποκαλεί τον θά-
νατο ο Μαρσέλ Προυστ στις τελευταίες σελίδες του *Ξανακερδισμένου χρόνου*– και τον περι-
παίζει.

BKM: 14809, ISBN: 978-618-07-0809-7

♦ Ποιήματα (1941-1974)

Συγγραφέας: Άρης Αλεξάνδρου

Αν και ο Άρης Αλεξάνδρου είναι εγγεγραμμένος κυρίως ως συγγραφέας του μυθιστορήματος
Το κιβώτιο και ως ανυπέμβλητος μεταφραστής της ρωσικής λογοτεχνίας, ξεκίνησε την πορεία
του στα γράμματα ως ποιητής. Η ποίηση είναι το λογοτεχνικό είδος που υπηρέτησε με τη με-
γαλύτερη συνέπεια και οπωσδήποτε κυριαρχεί στο προσωπικό του έργο, το οποίο, λόγω των
περισπασμών της ζωής του (εξορίες, προβλήματα βιοπορισμού και υγείας), έμεινε περιορι-
σμένο. Πριν από τη συγκεντρωτική αυτή έκδοση των ποιημάτων του (α' έκδοση: *Κείμενα*,
1972), ο Αλεξάνδρου εξέδωσε τις συλλογές *Ακόμη τούτη η άνοιξη* (1946), *Άγονος γραμμή*
(1952), *Ευθύτης οδών* (1959).

BKM: 12232, ISBN: 978-960-16-8232-7



1.2. ΞΕΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

1.2.1. ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΚΛΑΣΙΚΟΙ

♦ Ραντεβού στο Ποζιτάνο

Συγγραφέας: Γκολιάρντα Σαπιέντσα (Ιταλίδα)

Μετάφραση: Άννα Παπασταύρου

Εισαγωγή και σχόλια: Άντζελο Πελλεγκρίνο

Κατά τη δεκαετία του '50, η δουλειά της στον κινηματογράφο έφερε την Γκολιάρντα Σαπιέντσα στο Ποζιτάνο, αποκαλύπτοντάς της μια γωνιά του κόσμου σχεδόν απείραχτη, όπου ζούσαν άνθρωποι με μια άγνωστη σ' εκείνη ανθρωπιά. Και εκεί, ανάμεσα στο χρυσάφι του ήλιου και το μπλε της θάλασσας, σε μια ατμόσφαιρα έξω από τον χρόνο, μια γυναικεία μορφή κινείται με χορευτικά βήματα στα σκαλοπάτια του χωριού. Οι κάτοικοι της περιοχής την αποκαλούν πριγκίπισσα, έχει μια αρχαία ομορφιά, τα μάτια της αλλάζουν διαρκώς χρώματα. Η συνάντησή της Έρικα με την Γκολιάρντα είναι μια ευτυχισμένη στιγμή, σ' ένα περιβάλλον γαλήνης που αγγίζει τα όρια της μέθης: η αρχή μιας σχέσης που με το πέρασμα του χρόνου γίνεται όλο και πιο έντονη, ανάμεσα σε φαντάσματα του παρελθόντος και απειλητικούς ίσκιους. Ένα βιβλίο που μιλάει για το προσωρινό και το φευγαλέο της μαγείας, μιας μαγείας όμως που δε λέει να τελειώσει.

«Μια εκλεπτυσμένη εξερεύνηση της χαράς, της ενοχής και της αστάθειας των ανθρώπινων σχέσεων». *The New York Times Book Review*

BKM: 11528, ISBN: 978-960-16-7528-2

♦ Άσεντεν ή ο Βρετανός πράκτορας

Συγγραφέας: Σόμερσετ Μομ (Βρετανός)

Μετάφραση: Μαρία Λαϊνά, Μάνια Μεζίτη

Οι περιπέτειες του Άσεντεν, Βρετανού θεατρικού συγγραφέα, που κατά τη διάρκεια του Α΄ Παγκοσμίου πολέμου υποχρεώνεται να ενταχθεί στη Βρετανική Υπηρεσία Πληροφοριών. Τη στρατολόγησή του αναλαμβάνει ένας αξιωματούχος ψηλά στην ιεραρχία, γνωστός με το αρχικό «Ρ». Η πρώτη αποστολή που του αναθέτει είναι να ταξιδέψει στην Ελβετία και να επιχειρήσει να αντλήσει πληροφορίες προς όφελος της βρετανικής κυβέρνησης. Ο Άσεντεν θα μπλέξει με την ελβετική αστυνομία, θα συναντήσει «συνδέσμους» από την Ευρώπη και την Ινδία, θα εκβιάσει και θα εκβιαστεί, θα απειλήσει και θα απειληθεί. Για την προάσπιση των συμφερόντων της Βρετανίας θα ταξιδέψει επίσης στη Ρωσία της επανάστασης του 1917, προκειμένου να ασκήσει επιρροή ώστε να παραμείνει η Ρωσία στον πόλεμο κατά της Γερμανίας. Ο Άσεντεν θα κινηθεί είτε με την πειθώ είτε δωροδοκώντας και εκβιάζοντας. Όμως ποτέ, σε καμία αποστολή, δεν έχει, ούτε χρησιμοποιεί, όπλο.

Οι ιστορίες αυτές, στις οποίες ο Σόμερσετ Μομ αξιοποίησε μυθοπλαστικά τις δικές του εμπειρίες καθώς ήταν μέλος της Βρετανικής Υπηρεσίας Πληροφοριών κατά τον Α΄ Παγκόσμιο πόλεμο, εκδόθηκαν πρώτη φορά στις ΗΠΑ το 1928 και στη συνέχεια, το 1934, στη Μεγάλη

Βρετανία. Το 1936 ο Άλφρεντ Χίτσκοκ σκηνοθέτησε την ταινία *Μυστικός πράκτωρ*, βασισμένη στον Βρετανό πράκτορα του Μομ. Το *Άσεντεν* θεωρείται πως επηρέασε τη γραφή του Ίαν Φλέμινγκ, του Τζον Λε Καρέ, του Γκράχαμ Γκριν και του Ρέιμοντ Τσάντλερ.

BKM: 14498, ISBN: 978-618-07-0498-3

♦ **Το κυνήγι του έρωτα**

Συγγραφέας: **Νάνσυ Μίτφορντ** (Βρετανίδα)

Μετάφραση: **Θωμάς Σκάσσης**

Πόσο πληκτικό το να περιμένει κανείς να μεγαλώσει! Η Λίντα, οι αδελφές της και η εξαδέλφη τους, η Φάννυ, έχουν εμμονή με τον γάμο και το σεξ, ενώ αναζητούν πώς και πώς τον τέλειο εραστή. Το να βρεθεί όμως ο ιδανικός άντρας είναι κάτι πολύ δυσκολότερο από ό,τι νόμιζαν οι αδελφές. Η Λίντα θα αναγκαστεί να υπομείνει πρώτα τον γάμο με έναν στενόμυαλο συντηρητικό βουλευτή και ύστερα με έναν αρρενωπό αγέλαστο κομμουνιστή, πριν βρει τον αληθινό έρωτα στο Παρίσι, λίγο πριν τον Β΄ Παγκόσμιο πόλεμο.

Η Μίτφορντ έχει ως πρόπλασμα των ηρώων της τα μέλη της δικής της, εντελώς αντισυμβατικής, οικογένειας. Ο αναγνώστης γνωρίζει τους Ράντλετ μέσα από τα μάτια της εξαδέλφης Φάννυ, που μένει μαζί τους στην έπαυλή τους, στο Άλκονλι του Γκλόστερσαϊρ. Πατριάρχης της οικογένειας είναι ο φωνακλάς θείος Μάθιου, ο οποίος βάζει τα παιδιά του στο κυνήγι όταν δεν υπάρχουν αρκετές αλεπούδες. Η θεία Σέιντι είναι η διαρκώς αφηρημένη αλλά αφοσιωμένη μητέρα, και τα επτά παιδιά τους, παρ' όλες τις απολαύσεις της ασυνήθιστης παιδικής ηλικίας τους, ανυπομονούν να μεγαλώσουν. Σε αυτό το δημοφιλές μυθιστόρημα, που έχει διασκευαστεί σε μίνι σειρά για την τηλεόραση, παρακολουθούμε τις περιπέτειες της Λίντα, που είναι η ομορφότερη και η πιο ξεροκέφαλη κόρη των Ράντλετ.

BKM: 14256, ISBN: 978-618-07-0256-9

1.2.2. ΜΙΚΡΑ ΚΛΑΣΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ

♦ **Διηγήματα (Μυρωδιά χρυσαυθάνων, Ο άνθρωπος που αγαπούσε τα νησιά, Με άγγιξες, Οι κόρες του εφημέριου)**

Συγγραφέας: **Ντ. Χ. Λόρενς** (Βρετανός)

Μετάφραση: **Μαρία Κατή, Ελευθερία Παπουτσάκη-Ντρίβα**

Οι τέσσερις μικρές ιστορίες του τόμου αυτού συμπυκνώνουν τη ζωντάνια και το καλύτερο γράψιμο του Ντ. Χ. Λόρενς και αποκαλύπτουν την προσωπικότητα και τη ζωή του ίδιου του συγγραφέα, που ζούσε κόντρα στις συμβάσεις και στις υλιστικές απόψεις της εποχής του, σοβαρός και βαθύτατα ειλικρινής. Διαβάζονται εύκολα και έχουν απήχηση ακόμα και σήμερα. Στη «Μυρωδιά χρυσαυθάνων», εκτός από την εξαιρετική τεχνική του Λόρενς, βλέπουμε να αποτυπώνεται εντυπωσιακά η ζωή των ανθρακωρύχων, αλλά και η πολυπλοκότητα των σχέσεων, η βασανιστική και συνάμα τρυφερή ανθρώπινη μοίρα. Το πιο εκλεπτυσμένο, το μεγαλύτερο από κάθε άποψη διήγημα του Λόρενς, «Οι κόρες του εφημέριου», κατέχει ξεχωριστή

θέση στο πολύπλευρο έργο του. Το διεισδυτικό βλέμμα του συγγραφέα καταγράφει και προβάλλει με αξεπέραστη τεχνική την ασφυκτική ατμόσφαιρα που κυριαρχεί στο πρεσβυτέριο. Η καταπίεση στα στενά αυτά όρια ζωής ανάγεται σε καταστροφική δύναμη, καθώς απομονώνει την οικογένεια από τα υπόλοιπα μέλη της ενορίας και προκαλεί τη δυστυχία. Τα παιδιά μεγαλώνουν με αυστηρότητα και χωρίς ζεστασιά, ενώ οι γονείς χάνουν κάθε επαφή με τη ζωή, παλεύοντας να διατηρήσουν τον καθωσπρεπισμό τους παρά τα πενιχρά οικονομικά τους μέσα και καταπιέζοντας τα παιδιά τους στο όνομα της οικογενειακής αγάπης και της αξιοπρέπειας. Στον «Άνθρωπο που αγαπούσε τα νησιά» είναι προφανής η αγάπη του συγγραφέα για τη φύση, την οποία περιγράφει ποιητικά, και η ικανότητά του να διεισδύει στους ανθρωπίνους χαρακτήρες πλάθοντας διηγήματα με αληθινή εμπειρία ζωής. Τέλος, το «Με άγγιξες» είναι μια ηθογραφία των αρχών του αιώνα στην αγγλική επαρχία.

BKM: 10830, ISBN: 978-960-16-6830-7

1.2.3. ΣΕΙΡΑ: SUB ROSA

♦ Πολλοί γάμοι

Συγγραφέας: Σέργουντ Άντερσον (Αμερικανός)

Μετάφραση: Ανδρέας Παππάς

Επίμετρο: Ελένη Κεχαγιόγλου

Για πρώτη φορά στην ελληνική γλώσσα, ένα κλασικό έργο της αμερικανικής λογοτεχνίας από τον συγγραφέα που άσκησε μεγάλη επιρροή σε μια νεότερη γενιά σημαντικών Αμερικανών συγγραφέων, όπως ο Φόκνερ και ο Χέμινγουεϊ. «Σε μια πόλη του Ουισκόνσιν, που δεν είχε περισσότερους από είκοσι πέντε χιλιάδες κατοίκους, ζούσε κάποιος ονόματι Τζον Ουέμπστερ. Τη γυναίκα του την έλεγαν Μαίρη, και είχαν μια κόρη που την έλεγαν Τζέιν. Ήταν κατασκευαστής πλυντηρίων και οι δουλειές του πήγαιναν απ' το καλό στο καλύτερο. Όταν συνέβησαν όσα θα σας διηγηθώ, ήταν τριάντα επτά ή τριάντα οκτώ ετών και η κόρη του, η Τζέιν, ήταν δεκαεπτά. Δεν αξίζει, νομίζω, ν' αναφερθώ σε λεπτομέρειες της ζωής του έως τη στιγμή που μέσα του κάτι επαναστάτησε. Ήταν ένας πολύ ήσυχος άνθρωπος, που ακόμα και τα όνειρά του προσπαθούσε να τα ξεχνάει, ώστε ν' ανταποκρίνεται με τον καλύτερο δυνατό τρόπο στα καθήκοντα του κατασκευαστή πλυντηρίων...» Έτσι ξεκινά το μυθιστόρημα *Πολλοί γάμοι* (1923) του Σέργουντ Άντερσον, που αφηγείται την ιστορία ενός ήσυχου οικογενειάρχη, μικροεπιχειρηματία, που μια μέρα, καθώς πλησίαζε τα σαράντα, και ενώ «όλα γύρω του κυλούσαν όπως συνήθως, ένωσε βαθιά μέσα του κάτι ν' αλλάζει, σαν ακόμα και το σώμα του να είχε προσβληθεί από κάποια ασθένεια». Κι αυτό γιατί ο Τζον Ουέμπστερ, αιφνιδίως, μια μέρα αρχίζει και πάλι να ονειροπολεί, πολλές φωνές διαγκωνίζονται μες στο κεφάλι του – σκέφτεται τη νεαρή γραμματέα του. Όταν επιστρέφει στο σπίτι μετά τη δουλειά, δεν αντέχει να κοιτάξει κατάματα τη γυναίκα και την κόρη του, ξέρει πια καλά ότι θα πρέπει να τις αφήσει σύντομα. Ξέρει επίσης ότι πρέπει να επανεφεύρει τον εαυτό του, κάτι που θα τον οδηγήσει τελικά στην πλήρη και απόλυτη αποδοχή των σαρκικών απολαύσεων, χωρίς ντροπή.

Ο Άντερσον (1876-1941) –ο οποίος το 1912 είχε εγκαταλείψει την επιχείρησή του και την

οικογένειά του για να ζήσει ως επαγγελματίας συγγραφέας– γράφει ένα μυθιστόρημα στο οποίο διερευνά τις ενοχές, τη ρουτίνα, τις επιθυμίες και τις απογοητεύσεις που προσδιόρισαν εν πολλοίς τη ζωή των Αμερικανών της μεσαίας τάξης μετά τον Α΄ Παγκόσμιο πόλεμο, σε έναν κόσμο που είχε αρχίσει να αλλάζει. Στο καλύτερο έργο του κατά τον Φιτζέραλντ, ο Άντερσον, αξιοποιώντας νέες για την εποχή ψυχολογικές γνώσεις, τόλμησε να μιλήσει για τη σεξουαλική ελευθερία και για το σεξ ως μέσο αυτοπραγμάτωσης. Η δημοσίευσή του το 1923, τέσσερα χρόνια μετά το *Ουάινσμπεργκ, Οχάιο*, προκάλεσε σκάνδαλο, και το μυθιστόρημα *Πολλοί γάμοι μπήκε* στο στόχαστρο της αμερικανικής σταυροφορίας ενάντια στα «βρόμικα βιβλία», όπως και οι *Ερωτευμένες γυναίκες* του Ντ. Χ. Λόρενς, αφυπνίζοντας συντηρητικά αντανakλαστικά και χαρίζοντάς του αρνητική δημοσιότητα.

BKM: 06343, ISBN: 978-960-16-2343-6

1.2.4. ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΞΕΝΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

♦ *Εξιλέωση* (νέα έκδοση)

Συγγραφέας: **Ίαν ΜακΓιούαν** (Βρετανός)

Μετάφραση: **Γιάννης Σκαρπέλος**

Μια ζεστή καλοκαιρινή μέρα του 1935, η δεκατριάχρονη Μπραϊόνου Τάλλις γίνεται μάρτυρας ενός στιγμιαίου φλερτ ανάμεσα στη μεγαλύτερη αδελφή της, Σεσίλια, και τον Ρόμπι Τέρνερ, γιο ενός υπηρέτη και παιδικό φίλο της Σεσίλια. Όμως η παιδική φαντασία της Μπραϊόνου και η αδυναμία της να καταλάβει τα κίνητρα ενηλίκων –μαζί με το πρώιμο λογοτεχνικό της χάρισμα– την οδηγούν στο να επινοήσει ένα τερατώδες φέμα. Η *Εξιλέωση* ακολουθεί τις εγκληματικές συνέπειες αυτού του φέματος που αλλάζει τις ζωές και των τριών πρωταγωνιστών μέσα από το χάος και τη σφαγή του Β΄ Παγκοσμίου πολέμου, φτάνοντας μέχρι τα τέλη του εικοστού αιώνα. Οι εμμονές που κυριαρχούν στο έργο του Μακ Γιούαν είναι κι εδώ παρούσες: οι κίνδυνοι της αθωότητας, ο αντίκτυπος του παρελθόντος στο παρόν, η διείσδυση του κακού σε μια –κατά τα φαινόμενα– απλή και αρμονική ζωή. Όμως, εδώ τα θέματα ενορχηστρώνονται τολμηρά, με αποτέλεσμα ένα συμφωνικό έργο που προβληματίζει και συγκινεί βαθιά τους αναγνώστες. Η *Εξιλέωση* είναι μια αριστουργηματική μεταμυθοπλασία για την ενοχή και τη συγχώρεση, την αγάπη και τον πόλεμο, την παιδική ηλικία και την κοινωνική τάξη, ένα κείμενο-σταθμός της συγγραφικής πορείας του βραβευμένου με Μπούκερ Βρετανού συγγραφέα (*Άμστερνταμ*, Εκδόσεις Πατάκη, 2021) με το οποίο κατοχυρώνει τη θέση του μεταξύ των κορυφαίων εκπροσώπων της σύγχρονης αγγλόφωνης λογοτεχνίας.

BKM: 13941, ISBN: 978-960-16-9941-7



♦ **Η υπόθεση Αλάσκα Σάντερς**Συγγραφέας: **Joel Dicker** (Ελβετός)Μετάφραση: **Γιάννης Στρίγκος**

Απρίλης του 1999. Το Μάουντ Πλέζαντ, μια κωμόπολη του Νιου Χαμσάιρ, συγκλονίζεται από τη δολοφονία της Αλάσκα Σάντερς, νεαρής επίδοξης ηθοποιού, που βρίσκεται βάνουσα δολοφονημένη στην όχθη μιας λίμνης. Ο υπαστυνόμος Γκαχάλογουντ και οι συνεργάτες του δεν αργούν να εντοπίσουν τους ενόχους και η υπόθεση κλείνει γρήγορα. Έντεκα χρόνια αργότερα, μια ανώνυμη επιστολή γίνεται αφορμή να αντιληφθεί ο Γκαχάλογουντ την πλάνη στην οποία είχε υποπέσει η αστυνομία τότε. Με τη βοήθεια του φίλου του, του συγγραφέα Μάρκουσ Γκόλντμαν με τον οποίο είχε συνεργαστεί στο παρελθόν για την *Υπόθεση Χάρρου Κέμπερτ*, ο υπαστυνόμος θα ξανανοίξει τον φάκελο της υπόθεσης και θα αποκαταστήσει την αλήθεια, ξετυλίγοντας το κουβάρι μιας ιστορίας που κρύβει πολλές ανατροπές και εκπλήξεις.

BKM: 14631, ISBN: 978-618-07-0631-4

♦ **Κεντούκι**Συγγραφέας: **Σαμάντα Σβέμπλιν** (Αργεντινή)Μετάφραση: **Έφη Γιαννοπούλου**

Σχεδόν πάντα ξεκινά στα σπίτια. Ήδη έχουν καταγραφεί χιλιάδες περιπτώσεις στο Βανκούβερ, το Χονγκ Κονγκ, το Τελ Αβίβ, τη Βαρκελώνη, την Οαχάκα και διαδίδεται ταχύτατα σε όλα τα μήκη και τα πλάτη της γης. Τα κεντούκι δεν είναι κατοικίδια ούτε φαντάσματα ούτε ρομπότ. Είναι πραγματικοί πολίτες και το πρόβλημα είναι —το λένε στα δελτία ειδήσεων και το μοιράζονται στο διαδίκτυο— πως ένα πρόσωπο που ζει στο Βερολίνο δε θα έπρεπε να μπορεί να τριγυρνάει ελεύθερα στο σαλόνι κάποιου άλλου που ζει στο Σίδνεϋ ούτε κάποιος που ζει στην Μπανγκόκ να παίρνει πρωινό με τα παιδιά σας στο διαμέρισμά σας στο Μπουένος Άιρες. Ιδίως όταν αυτά τα πρόσωπα που τους επιτρέπουμε να μπαίνουν στα σπίτια μας είναι εντελώς ανώνυμα.

Τα πρόσωπα αυτού του μυθιστορήματος ενσαρκώνουν την πιο πραγματική —και ταυτοχρόνως την πιο απρόβλεπτη— όψη της περίπλοκης σχέσης μας με την τεχνολογία, ανανεώνοντας την έννοια της ηδονοβλεψίας και φέρνοντας τον αναγνώστη αντιμέτωπο με τα όρια της προκατάληψης, της έγνοιας για τον άλλο, της ιδιωτικότητας, της επιθυμίας και των καλών προθέσεων. Το *Κεντούκι* είναι ένα εντυπωσιακό μυθιστόρημα που σκάβει πολύ βαθύτερα από την πρώτη σαγήνη που ασκούν οι σελίδες του. Μια σκοτεινή και πρωτότυπη ιδέα, τόσο λογική στις αντανακλάσεις της, που αρκεί να βρεθείς μέσα στην ιστορία για να μην μπορείς πια να δραπετεύσεις.

BKM: 14500, ISBN: 978-618-07-0500-3

♦ **Το μικρό εξάγωνο δωμάτιο**Συγγραφέας: **Γιόκο Ογκάουα** (Ιαπωνίδα)Μετάφραση: **Άννα Παπασταύρου**

Μια νεαρή συναντάει στα αποδυτήρια του κολυμβητηρίου ενός αθλητικού ομίλου μια άγνω-

στη γυναίκα, συνηθισμένη και σιωπηλή. Τη συναντάει ξανά, μερικές μέρες αργότερα, να περπατάει στην πόλη συντροφιά με μια ηλικιωμένη κυρία. Κάτι πάνω τους την κάνει να τις ακολουθήσει. Έτσι φτάνει στη μέση ενός κήπου όπου βρίσκεται το σπιτάκι του επιστάτη ενός συγκροτήματος κτιρίων. Και τις βλέπει εκεί να κάθονται και να περιμένουν. Τι περιμένουν; Περιμένουν τη σειρά τους για να μπουν στο μικρό δωμάτιο των αφηγήσεων.

Μια παράξενη ιστορία που με τρόπο ευφάνταστο και ποιητικό παραπέμπει στην ενδοσκοπήση και σε μια βαθύτερη ψυχαναλυτική διερεύνηση του «εγώ».

BKM: 13939, ISBN: 978-960-16-9939-4

♦ Η πέτρα της υπομονής

Συγγραφέας: **Ατίκ Ραχμί** (Γαλλοαφγανός)

Μετάφραση: **Βασιλική Νικολοπούλου, Νίκη Καρακίτσου-Dougé**

Τώρα, καταλαβαίνω επιτέλους τι εννοούσε ο πατέρας σου όταν μιλούσε για μια ιερή πέτρα. Προς το τέλος της ζωής του. Εσύ είχες φύγει, ακόμα μια φορά, στον πόλεμο. Μια μαγική πέτρα τού είχε γίνει εμμονή. Μια μαύρη πέτρα. Μιλούσε ακατάπαυστα γι' αυτήν.. Από τους φίλους που έρχονταν να τον επισκεφτούν ζητούσε σχεδόν επιτακτικά να του φέρουν αυτή την πολύτιμη πέτρα. Ξέρεις, εκείνη την πέτρα που τη βάζεις μπροστά σου και οδύρεσαι για όλες τις συμφορές σου, όλα τα βάσανά σου, όλους τους πόνους και τις δυσκολίες σου, της εμπιστεύεσαι όλα όσα έχεις στην καρδιά και δεν τολμάς να τα αποκαλύψεις στους άλλους.. Της μιλάς, της μιλάς. Και η πέτρα σε ακούει, ρουφάει τις λέξεις σου, τα μυστικά σου. Μέχρι που μια ωραία μέρα σπάει. Γίνεται θρύψαλα. Και εκείνη τη μέρα, λυτρώνεσαι απ' όλα τα βάσανά σου, απ' όλους τους καημούς σου. Αυτή η πέτρα είναι η σενγκέ σαμπούρ, η πέτρα της υπομονής.

BKM: 13912, ISBN: 978-960-16-9912-7

♦ Ποιος ξέρει

Συγγραφέας: **Πολίν Ντελαμπρουά-Αλλάρ** (Γαλλίδα)

Μετάφραση: **Σταύρος Παπασταύρου**

Προτού μείνει έγκυος, η Πολίν δεν είχε αναρωτηθεί ποτέ από πού κρατάει η σκούφια της. Όμως αυτό ξάφνου αποκτά σημασία ζωτική για την ίδια. Προσπαθεί να εξιχνιάσει το νόημα που μπορεί να κρύβουν τα μυστηριώδη ονόματα που φιγουράρουν στην ταυτότητά της: Ζαν, Ζερόμ, Ιζέ. Φαντασία και δράμα, φαντασίωση και πραγματικότητα μπερδεύονται σ' αυτή τη συναρπαστική ιστορία, που μας οδηγεί σε μια μακρινή πρόγονο, σ' έναν εξαφανισμένο οικογενειακό φίλο και σε μια ηρωίδα θεατρικού έργου. Με το *Ποιος ξέρει*, η Πολίν Ντελαμπρουά-Αλλάρ υπογράφει το δεύτερο αριστοτεχνικό μυθιστόρημά της, μια ωδή στην παντοδυναμία της φαντασίας και της λογοτεχνίας. Η Ντελαμπρουά-Αλλάρ έγινε γνωστή στο ευρύ κοινό με το πρώτο της μυθιστόρημα, *Αυτά λοιπόν με τη Σάρα* (2018), που απέσπασε πολυάριθμα βραβεία και μεταφράστηκε σε δέκα και πλέον γλώσσες. Στα ελληνικά κυκλοφόρησε για πρώτη φορά από τις Εκδόσεις Πατάκη το 2020.

BKM: 13924, ISBN: 978-960-16-9924-0

♦ **Ο λάθος χαιρετισμός**

Συγγραφέας: **Μάξιμ Μπίλλερ** (Γερμανός)

Μετάφραση: **Πελαγία Τσινάρη** Ο Ερκ Ντεσσάουερ, νέος, χαρισματικός και μνησίκακος, θέλει να γίνει μεγάλος συγγραφέας. Κάτι που δεν είναι εύκολο στο Βερολίνο της πρώτης δεκαετίας του 21ου αιώνα, όπου οι κλίκες νέμονται την εξουσία μεταξύ τους και η ζηλοφθονία κυριαρχεί. Όταν ο Ερκ υπογράφει συμβόλαιο με τον καλύτερο εκδοτικό οίκο της χώρας, φαίνεται πως έχει κατακτήσει τον στόχο του. Ή θα τον είχε, αν δεν υπήρχε ο διάσημος συγγραφέας Χανς Ούλριχ Μπαρζιλιά με τις εκκεντρικές εμφανίσεις του, τις ωραίες πρώην φιλενάδες, τα άφογα βιβλία και την αδίστακτη στάση του. Προτού ο Μπαρζιλιά καταφέρει να ανακόψει την ανέλιξή του, ο Ερκ πρέπει να τον σταματήσει με μια ανήκουστη ίντριγκα.

Ο Μάξιμ Μπίλλερ αφηγείται την ιστορία ενός ανθρώπου τον οποίο η Γερμανία οδηγεί στην τρέλα, επειδή θέλει με κάθε τίμημα να βρεθεί «μέσα στο παιχνίδι»: να κερδίσει κοινωνική αποδοχή, να πέσουν πάνω του τα φώτα της δημοσιότητας του χώρου, να χαρεί τον επίγειο παράδεισο του νέου, επανενωμένου έθνους. Ο *Λάθος χαιρετισμός* είναι ένα οργισμένο μυθιστόρημα για τον οπορτουνισμό και τον νέο εθνικισμό. Κυρίως, όμως, είναι ένα μυθιστόρημα που δίνει συναρπαστικά και με αναπάντερη τρυφερότητα το πορτρέτο ενός νεαρού συγγραφέα ως τέρατος, ως δειλού και ως αιώνιου παιδιού.

BKM: 13940, ISBN: 978-960-16-9940-0

♦ **Κακιά συνήθεια**

Συγγραφέας: **Αλάνα Σ. Πορτέρο** (Ισπανίδα)

Μετάφραση: **Μαρία Παλαιολόγου**

Μια τρανς γυναίκα, μεγαλωμένη σε μια φτωχική εργατική συνοικία, αφηγείται με ειλικρίνεια τις δυσκολίες που αντιμετωπίζει παλεύοντας να βρει τη θέση της στη συντηρητική ισπανική κοινωνία των δεκαετιών του '80 και του '90. Καθώς η Μαδρίτη γύρω της αλλάζει – η ηρωίνη κατακλύζει τη νυχτερινή σκηνή της πόλης την ώρα που πληθαίνουν οι συσπειρωτικές εκκλήσεις εργατικής αλληλεγγύης–, εκείνη αποστασιοποιείται όλο και περισσότερο από τον κόσμο και, κυρίως, από τον εαυτό της. Ωστόσο, μέσα από τα μάτια της, οι δρόμοι και οι άνθρωποι της ισπανικής πρωτεύουσας φωτίζονται από μια ποίηση που απουσιάζει από την καθημερινή ζωή. Και με αυτό το φως για οδηγό, η πρωταγωνίστρια αρχίζει να χαράζει τη δική της πορεία, σε αναζήτηση του εαυτού της. Σε κάθε της όμως βήμα, έρχεται αντιμέτωπη με μια βία που δεν ξέρει ακόμα πώς να αντιμετωπίσει, συνειδητοποιώντας ότι σ' αυτό τον συναρπαστικό, και συνάμα τρομακτικό, κόσμο κάθε επιλογή είναι πραγματικά ζήτημα ζωής και θανάτου. Η Αλάνα Πορτέρο εξερευνά στο πρώτο της μυθιστόρημα τους δεσμούς μεταξύ φύλου και τάξης, την αναζήτηση ταυτότητας και τη δύναμη της αδελφότητας και της κοινότητας. Η *Κακιά συνήθεια* είναι μια σαγηνευτική ιστορία αυτοπραγμάτωσης που μιλάει στον «ξένο» μέσα μας.

BKM: 11672, ISBN 978-960-16-7672-2



♦ **Ντίκενς και Πρινς**Συγγραφέας: **Νικ Χόρνμπυ** (Βρετανός)Μετάφραση: **Χίλντα Παπαδημητρίου**

Όταν ο εμβληματικός δίσκος του Πρινς «Sign o' the Times» επανακυκλοφόρησε το 2020, τριαντατρία ολόκληρα χρόνια μετά την πρώτη του κυκλοφορία, περιείχε πλέον δεκάδες τραγούδια που δεν υπήρχαν αρχικά. Όπως αποκαλύφθηκε, ο Πρινς ήταν ένας απίστευτα παραγωγικός καλλιτέχνης μόνο το 1986 ηχογράφησε 102 τραγούδια! Ο Χόρνμπυ, νιώθοντας δέος, αναρωτήθηκε: Ποιος άλλος καλλιτέχνης ήταν τόσο παραγωγικός; Ποιος άλλος δούλεψε ποτέ με τέτοια αφοσίωση και αμείωτη ένταση; Κατέληξε έτσι στον βικτωριανό μυθιστοριογράφο Κάρολο Ντίκενς, ο οποίος πέθανε περισσότερα από εκατό χρόνια πριν ο Πρινς ξεκινήσει τη μουσική του καριέρα. Εξετάζοντας τις προσωπικές τραγωδίες των δύο καλλιτεχνών, το κοινωνικό τους στάτους, το αστείρευτο ταλέντο τους και επιχειρώντας πολλούς ενδιαφέροντες παραλληλισμούς, ο Χόρνμπυ δείχνει το πώς αυτοί οι δύο «απίθανοι» άνθρωποι από διαφορετικούς αιώνες «φώτισαν τον κόσμο». Μέσα από τη διαδικασία αυτή, συνθέτει τελικά έναν εμπνευσμένο στοχασμό για τη δημιουργικότητα, τη φαντασμαγορία, την πειθαρχία και τα ανεξάντλητα ψυχικά αποθεμάτα που απαιτούνται για τη δημιουργία μεγάλης τέχνης.

BKM: 14721, ISBN: 978-618-07-0721-2

♦ **Εγώ ο Τειρεσίας / Ο αντίλογος του Κάιν**Συγγραφέας: **Αντρέα Καμιλλέρι** (Ιταλός)Μετάφραση: **Φωτεινή Ζερβού**

Το βιβλίο αυτό παντρεύει δύο ιστορίες του Αντρέα Καμιλλέρι, που έγραψε με σκοπό να τις αφηγηθεί ο ίδιος επί σκηνής. Το *Εγώ ο Τειρεσίας* εκκινεί από την κλασική αρχαιότητα, αναφέρεται στον μάντη Τειρεσία και όντως παρουσιάστηκε στο αρχαίο θέατρο των Συρακουσών τον Ιούνιο του 2018 με τον συγγραφέα στον ρόλο του αφηγητή. Διαβάζοντάς το, ακούμε τη φωνή του Καμιλλέρι να διηγείται, ως Τειρεσίας, όσα έζησε και να αναφέρεται σε ποιητές, ζωγράφους, φιλοσόφους, συγγραφείς και μουσικούς που ασχολήθηκαν με την άδικη κριτική που δέχθηκε μέσα στους αιώνες. Η δεύτερη ιστορία ασχολείται με τον αδελφοκτόνο Κάιν και την απόφασή του να υπερασπιστεί τον εαυτό του και ν' αποδείξει ότι άδικα έχει χαρακτηριστεί ως ο κακός της ιστορίας. Το κείμενο αυτό θα παρουσίαζε και πάλι ο συγγραφέας στις Θέρμες του Καρακάλλα στη Ρώμη, αν δεν τον είχε προλάβει ο θάνατος.

BKM: 14439, ISBN: 978-618-07-0439-6

♦ **Στη ράχη της τίγρης**Συγγραφέας: **Ζουλφί Λιβανελί** (Τούρκος)Μετάφραση **Φραγκώ Καράογλαν**

Ένας πανίσχυρος σουλτάνος, η «σκιά του θεού πάνω στη γη», βρίσκεται εκθρονισμένος και εξόριστος στη Θεσσαλονίκη του 1909. Την πόλη που εξέθρεψε τους επαναστάτες που τον ανέτρεψαν. Ένας από αυτούς τους επαναστάτες αξιωματικούς, ο στρατιωτικός γιατρός Ατίφ, αναλαμβάνει την καθημερινή παρακολούθηση της υγείας του και της πολυμελούς οικογένειάς

του. Η καθημερινή επαφή των δύο θέσει εχθρών εξελίσσεται μέσα από την αριστοτεχνική γραφή του Λιβανελί σε μια ανατομία της εξουσίας αλλά και της απώλειάς της, σε μια αναψηλάφηση της αμφιλεγόμενης εποχής του Αμπντουλχαμίτ μέσα από μια σύγχρονη οπτική με στοιχεία ενσυναίσθησης που προβληματίζουν πάνω σε βασικά ζητήματα της ανθρώπινης φύσης και του ιστορικού αφηγήματος.

BKM: 14817, ISBN: 978-618-07-0817-2

♦ **Ο κήπος με τις πικροδάφνες**

Συγγραφέας: **Ρόζα Βεντρέλλα** (Ιταλίδα)

Μετάφραση: **Στέλλα Πεκιαρίδη**

Γυναίκα σπάνιου κάλλους, η Μαρτζάλα έχει την ικανότητα να καταπραΰνει τους πόνους των νεογέννητων, είναι πολύτιμη αρωγός κατά τη διάρκεια των τοκετών και στην ανάγκη είναι ικανή να πάρει το κακό μάτι. Έχει τρεις κόρες: τη Ροζέτα, την Κορνέλια και την Ντιαμάντε, την πιο μικρή. Η πρώτη είναι όμορφη και αδάμαστη σαν εκείνη. Η δεύτερη έχει τα μελένια μαλλιά και τα ανοιχτόχρωμα μάτια του πατέρα της. Η Ντιαμάντε απεναντίας είναι στρουμπουλή και πάντα αναμαλλιασμένη: από εκείνες τις αδάμαστες μπούκλες –της έλεγε συνεχώς η μητέρα της– προέρχεται το ατίθασο πνεύμα της. Με αυστηρό βλέμμα, που σχεδόν ποτέ δεν παραδίνεται στην τρυφερότητα, η Μαρτζάλα παρακολουθεί τα χρόνια έπειτα από τον θάνατο του άντρα της, την έλευση του πολέμου και το μέγάλωμα των κοριτσιών της, τους ατυχείς τους έρωτες, τα φλογερά τους πάθη, τις πικρές απογοητεύσεις. Η καθησυχαστική παρουσία της Μαρτζάλα, που τυλίγεται στη διαπεραστική της σιωπή, επαγρυπνά ωστόσο πάνω τους, ακόμα και απέναντι στο πιο απρόβλεπτο πεπρωμένο.

BKM: 13804, ISBN: 978-960-16-9804-5

♦ **Η δική μας πλευρά της νύχτας**

Συγγραφέας: **Μαριάννα Ενρίκες** (Αργεντινή)

Μετάφραση: **Χριστίνα Θεοδωροπούλου**

Ο Χουάν και ο γιος του, ο Γκασπάρ, διασχίζουν οδικώς την Αργεντινή, από το Μπουένος Άιρες μέχρι τους καταρράκτες του Ιγκουασού, στα βόρεια σύνορα με τη Βραζιλία. Είναι τα χρόνια της στρατιωτικής χούντας, γίνονται έλεγχοι από ένοπλους στρατιώτες και υπάρχει ένταση στην ατμόσφαιρα. Η μητέρα του Γκασπάρ σκοτώθηκε υπό αδιευκρίνιστες συνθήκες, σ' ένα δυστύχημα που μπορεί και να μην ήταν δυστύχημα. Ο Γκασπάρ, όπως ο πατέρας του, καλείται να γίνει μέντιουμ σε μια μυστική εταιρεία, το Τάγμα, η οποία επικοινωνεί με τις δυνάμεις του σκότους αναζητώντας την αιώνια ζωή μέσα από φρικαλέα τελετουργικά. Για την τέλεσή τους είναι ζωτικής σημασίας να διαθέτουν ένα μέντιουμ, όμως η μοίρα αυτών των χαρismaticών όντων που έχουν εξαιρετικές δυνάμεις είναι σκληρή, επειδή η σωματική και πνευματική τους φθορά είναι γρήγορη και αδυσώπητη. Οι απαρχές του Τάγματος, του οποίου ηγείται η ισχυρή οικογένεια της μητέρας του Γκασπάρ, ανάγονται αιώνες πίσω, όταν η γνώση του σκοταδιού έφτασε από την καρδιά της Αφρικής στην Αγγλία και από εκεί διαδόθηκε μέχρι την Αργεντινή. Ο αναγνώστης θα συναντήσει σ' αυτές τις σελίδες υπόγεια περάσματα

όπου παραμονεύουν φανταστικά τέρατα, εκστατικές, φρικιαστικές ανθρωποθυσίες, περιπέτειες στο ψυχεδελικό Λονδίνο της δεκαετίας του '70, αινιγματικές σεξουαλικές τελετουργίες και, στο φόντο, την καταστολή της στρατιωτικής δικτατορίας, τους αγνοούμενους και μετέπειτα την αβέβαιη έλευση της δημοκρατίας καθώς και τα πρώτα κρούσματα του AIDS στο Μπουένος Άιρες. Ο υπερφυσικός τρόμος διασταυρώνεται με πολύ πραγματικούς φόβους σ' αυτό το δυσοίωνα και αριστουργηματικό μυθιστόρημα, που καθιερώνει τη Μαριάνα Ενρίκες ως μια σπουδαία συγγραφέα των λατινοαμερικανικών γραμμάτων του 21ου αιώνα.

BKM: 11256, ISBN: 978-960-16-7256-4

♦ Σπίτι από ζάχαρη

Συγγραφέας: Τζέννιφερ Ίγκαν (Αμερικανίδα)

Μετάφραση: Αύγουστος Κορτώ

Το *Σπίτι από ζάχαρη* ξεκινά με τον συνταρακτικά μεγαλοφυή Μπιξ Μπουτόν, «έναν ημίθεο του ψηφιακού κόσμου, γνωστό παγκοσμίως με το μικρό του όνομα». Ο Μπιξ είναι σαράντα ετών, με τέσσερα παιδιά, αεικίνητος, και γυρεύει απεγνωσμένα μια καινούρια ιδέα, όταν πέφτει τυχαία σε μια ομάδα συζήτησης, που απαρτίζεται ως επί το πλείστον από καθηγητές του Κολούμπια, ένας εκ των οποίων πειραματίζεται με την «εξωτερίκευση» της μνήμης. Είμαστε στο 2010. Μέσα σε μια δεκαετία, το νέο τεχνολογικό μέσο του Μπιξ –το «Κάνε το ασυνείδητο δικό σου»–, που σου επιτρέπει την πρόσβαση σε όλες τις αναμνήσεις της ζωής σου και σου δίνει τη δυνατότητα να τις μοιράζεσαι με αντάλλαγμα την πρόσβαση στις αναμνήσεις άλλων, έχει σαγηνέψει τα πλήθη. Μα όχι τους πάντες.

Η Ίγκαν ιστορεί τις συνέπειες του «Κάνε το ασυνείδητο δικό σου» στις ζωές πολλών χαρακτήρων, οι διαδρομές των οποίων διασταυρώνονται κατά τον ρου πολλών δεκαετιών. Σε μαγευτικές αλληλένδετες αφηγήσεις, χρησιμοποιεί ποικίλες φωνές και ύφη – απ' τον παντογνώστη αφηγητή στο πρώτο πληθυντικό, από την επιστολική γραφή σε κεφάλαιο από τουίτ. Διανοητικά εκρηκτικό, το *Σπίτι από ζάχαρη* είναι επίσης ένα βιβλίο για τη λαχτάρα του ανθρώπου για πραγματική επαφή, για αγάπη, οικογένεια, εξιλέωση. Στον κόσμο της θεαματικής φαντασίας της Ίγκαν υπάρχουν μετρητές που ανιχνεύουν κι εκμεταλλεύονται πόθους, καθώς και διαφυγόντες – αυτοί που αντιλαμβάνονται το τίμημα μιας μπουκιάς απ' το Σπίτι από ζάχαρη.

BKM: 14544, ISBN: 978-618-07-0544-7

1.2.5. NOIR

♦ 123ο χιλιόμετρο

Συγγραφέας: Αντρέα Καμιλλέρι (Ιταλός)

Μετάφραση: Φωτεινή Ζερβού

Όλα ξεκινούν μ' ένα κλειστό κινητό. Τηλεφωνεί η Έστερ, δεν απαντά ο Τζούλιο που βρίσκεται στο νοσοκομείο εξαιτίας ενός σοβαρού, τροχαίου ατυχήματος στην οδό Αουρέλια. Τελικά

στο κινητό απαντά η Τζουντίττα, η σύζυγος του Τζούλιο, που προφανώς δε γνώριζε τίποτα για την Έστερ. Θα μπορούσε να ήταν η αρχή μιας κωμωδίας, αλλά πρόκειται για κάτι εντελώς διαφορετικό: ένας αυτόπτης μάρτυρας, υποστηρίζει ότι αυτό που συνέβη στον Τζούλιο δεν ήταν ατύχημα αλλά απόπειρα δολοφονίας, και έτσι η υπόθεση από τα χέρια της ασφαλιστικής περνά στα χέρια της αστυνομίας.

Ο Αντρέα Καμιλλέρι, αδιαμφισβήτητος δάσκαλος του ιταλικού αστυνομικού, μας χαρίζει μια μπλεγμένη ιστορία γεμάτη χιούμορ και μυστήριο, που όλοι οι χαρακτήρες –μαζί κι εμείς που τη διαβάζουμε– βήμα το βήμα πείθονται τελικά ότι έχουν μαντέψει την αλήθεια.

BKM: 13808, ISBN: 978-960-16-9808-3

♦ Θα βρω το κλειδί

Συγγραφέας: **Άλεξ Αντορίλ** (Σουηδοί)

Μετάφραση: **Τιτίνα Σπερελάκη**

ΟΟ Περ Γκε Μοτ, ένας εκ των ιδιοκτητών μιας επιτυχημένης οικογενειακής επιχείρησης, επισκέπτεται την ιδιωτική ντετέκτιβ Γιούλια Σταρκ στο γραφείο της. Είναι θορυβημένος καθώς το προηγούμενο βράδυ έλαβε στο κινητό του ένα φρικιαστικό μήνυμα: τη φωτογραφία ενός δεμένου, αιμόφυρτου άνδρα, με μια σακούλα στο κεφάλι του. Ο Περ Γκε, έχοντας καταναλώσει μεγάλη ποσότητα αλκοόλ την προηγούμενη βραδιά, δεν έχει ιδέα ποιος είναι ο αποστολέας της φωτογραφίας ούτε ποιο μπορεί να είναι το θύμα. Προσλαμβάνει τη ντετέκτιβ Σταρκ με στόχο να καθαρίσει τυχόν υποψίες γύρω από το όνομά του πριν εμπλακεί η αστυνομία. Η Τζούλια ζητά από τον πρώην σύζυγό της Σίντι Μέντελσον να τη βοηθήσει στην έρευνα ελπίζοντας ότι η συνεργασία τους στη συγκεκριμένη υπόθεση μπορεί να οδηγήσει στην επανασύνδεσή τους. Η Τζούλια και ο Σίντι φτάνουν στην πολυτελή έπαυλη του Περ Γκε, γνωρίζονται με τα μέλη της οικογένειάς του –εν δυνάμει υπόπτους– κι αρχίζουν να ξετυλίγουν το κουβάρι του μυστηρίου.

Το *Θα βρω το κλειδί* είναι το πρώτο βιβλίο μιας τριλογίας μυστηρίου από το συγγραφικό δίδυμο που έγινε γνωστό ως Λαρς Κέπλερ. Με κεντρικό πρόσωπο την χαρισματική ντετέκτιβ Γιούλια Σταρκ, οι Άλεξ (Αλεξάντερ και Αλεξάντρα) Αντορίλ εγκαινιάζουν ένα νέο συναρπαστικό συγγραφικό εγχείρημα επιχειρώντας να ανανεώσουν τη μακρά παράδοση της μυθοπλασίας μυστηρίου.

BKM: 13829, ISBN: 978-960-16-9829-8

♦ Η Λέσχη Δολοφονιών του Μάρλοου

Συγγραφέας: **Ρόμπερντ Θόρογκουντ** (Άγγλος)

Μετάφραση: **Τιτίνα Σπερελάκη**

Για να εξιχνιάσεις έναν μυστηριώδη, «απίθανο» φόνο, χρειάζεσαι έναν αληθινά «απίθανο» ήρωα. Τέτοια ηρωίδα είναι η εβδομηνταεπτάχρονη Τζούντιθ Ποτς, που ζει μόνη της σ' ένα πολυκαιρισμένο αρχοντικό στο Μάρλοου, στις όχθες του Τάμεση, και περνά ξέγνοιαστα τον χρόνο της συντάσσοντας σταυρόλεξα για εφημερίδες ευρείας κυκλοφορίας. Ένα βράδυ, ενώ κολυμπάει στον Τάμεση, η Τζούντιθ γίνεται μάρτυρας μιας άγριας δολοφονίας. Η αστυνομία

της πόλης δε δίνει βάση στην ιστορία της κι έτσι η Τζούντιθ αποφασίζει να εξιχνιάσει η ίδια το μυστήριο ενώνοντας τις δυνάμεις της με τη Σούζι Χάρρις, μια περιπατήτρια σκύλων, και τη Μπεκς Στάρλινγκ, τη σύζυγο του τοπικού εφημέριου. Οι τρεις τους απαρτίζουν τη Λέσχη Δολοφονιών του Μάρλοου. Όταν εμφανίζεται ένα ακόμη πτώμα, οι τρεις ερασιτέχνες ντετέκτιβ συνειδητοποιούν όχι μόνο ότι έχουν να κάνουν με έναν κατά συρροή δολοφόνο, αλλά επιπλέον ότι ο γρίφος που ξεκίνησαν να λύσουν έχει μετατραπεί σε παγίδα από την οποία μπορεί να μην ξεφύγουν ποτέ.

Η *Λέσχη Δολοφονιών του Μάρλοου* είναι το πρώτο μέρος μιας τριλογίας νουάρ μυθιστορημάτων από τον Βρετανό συγγραφέα και σεναριογράφο Ρόμπερντ Θόρογκουντ, που βαδίζει στα χνάρια της Άγκαθα Κρίστι, της αδιαφιλονίκητης βασίλισσας του αστυνομικού μυθιστορηματος.

BKM: 09728, ISBN: 978-960-16-5728-8

♦ Η νέα Βαβέλ

Συγγραφέας: Μισέλ Μπυσσί (Γάλλος)

Μετάφραση: Σταύρος Παπασταύρου

2097. Σ' ένα παραδεισένιο, απρόσιτο ιδιωτικό νησί, δολοφονούνται κάποιοι φιλειρηνικοί συνταξιούχοι. Τρεις αστυνομικοί, ένας φιλόδοξος δημοσιογράφος και μία δασκάλα νοσταλγός του παρελθόντος ξεκινούν μια τρελή κούρσα ενάντια στον χρόνο, πασχίζοντας να διατηρήσουν την ισορροπία σ' έναν κόσμο δίχως σύνορα πλέον, όπου η τεχνολογία επιτρέπει στους ανθρώπους να βρίσκονται ταυτόχρονα και εδώ και αλλού. Παίζοντας με τους κώδικες του σασπένς, της οφθαλμαπάτης και της επιστημονικής φαντασίας, ο Μισέλ Μπυσσί ποτέ δε μας έχει ταξιδέψει περισσότερο.

BKM: 11318, ISBN: 978-960-16-7318-9

1.3. ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΞΕΝΗ ΠΟΙΗΣΗ

♦ Πέφτοντας ξύπνια

Συγγραφέας: Άλις Όσβαλντ (Βρετανίδα)

Μετάφραση: Δημήτρης Κηλαϊδίτης

Η πολυβραβευμένη Βρετανίδα ποιήτρια Άλις Όσβαλντ (γενν. 1966) στην πρόσφατη συλλογή της *Πέφτοντας ξύπνια* στοχάζεται, σε γλώσσα διαυγή και στιβαρή, που δεν ενδίδει ποτέ στον ρηχό συναισθηματισμό, τη σχέση του ανθρώπου με τη φύση, σχέση σύνθετη που κρύβει απερίγραπτη ομορφιά, αλλά και μεγάλη οδύνη. Τα ποιήματα, εμπνευσμένα από την αγγλική εξοχή (η ίδια ζει στο Ντέβον), αλλά και από τον γνωστό μυθολογικό ήρωα Τιθωνό, υπογραμμίζουν την ανάγκη μας να επανεξετάσουμε τη στάση μας απέναντι στη φύση, αλλά και την ίδια την ουσία της ζωής.

BKM: 14502, ISBN: 978-618-07-0502-7

©©

1.4. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ ΔΟΚΙΜΙΑ

♦ **Βουτιά σε παγωμένα νερά: Μια συζήτηση με τη Μάργκαρετ Άτγουντ για τη λογοτεχνία, τις δυστοπίες και τη γυναικεία ταυτότητα**

Σειρά: **Οζυμανδίας**

Συγγραφέας: **Χάρης Βλαβιανός**

Στο βιβλίο αυτό ο ποιητής Χάρης Βλαβιανός συζητά με την κορυφαία και πολυβραβευμένη Καναδή συγγραφέα Μάργκαρετ Άτγουντ για διάφορα «φλέγοντα ζητήματα», όπως το μέλλον της λογοτεχνίας, τη γυναικεία ταυτότητα, τις αρνητικές πτυχές της πολιτικής ορθότητας και ενός φανατικού αναθεωρητισμού, την υποχώρηση σε πολλά κράτη των δημοκρατικών θεσμών, τους κινδύνους που απειλούν το περιβάλλον και τέλος τον τρόπο που συγγραφείς και διανοούμενοι μπορούν να απαντήσουν στις επερχόμενες προκλήσεις.

BKM: 14818, ISBN: 978-618-07-0818-9

♦ **Τρία δαχτυλίδια. Μια ιστορία για την εξορία, την αφήγηση και τη μοίρα**

Συγγραφέας: **Ντάνιελ Μέντελσον** (Αμερικανός)

Μετάφραση: **Μαργαρίτα Ζαχαριάδου**

Προσωπικό χρονικό, βιογραφία, κριτική λογοτεχνίας και ιστορία μαζί, το συγκινητικό αυτό βιβλίο μάς αφηγείται την ιστορία τριών εξόριστων συγγραφέων –του Έριχ Άουερμπαχ, του Φρανσουά Φενελόν και του Β.Γκ. Ζέμπαλντ– και της σχέσης τους με τους κλασικούς.

Σ' ένα βιβλίο που υπερβαίνει είδη και κατηγορίες και που χαρακτηρίστηκε «έξοχο» (*The New York Times*) και «εκθαμβωτικό» (*The Times Literary Supplement*), ο χρονικογράφος και κριτικός Ντάνιελ Μέντελσον διερευνά τις μυστηριώδεις συνδέσεις ανάμεσα στο τυχαίο της ζωής που ζούμε και στην τέχνη των ιστοριών που αφηγούμαστε. Συνδυάζοντας απομνημονεύματα, βιογραφία και κριτική λογοτεχνίας, τα *Τρία δαχτυλίδια* συνυφαίνουν τις ιστορίες τριών εξόριστων συγγραφέων που στράφηκαν στα κλασικά έργα του παρελθόντος για να δημιουργήσουν τα δικά τους αριστουργήματα – έργα στοχασμού πάνω στην ίδια τη φύση της αφήγησης: του Έριχ Άουερμπαχ, του Εβραίου φιλόλογου που δραπέτευσε από τη Γερμανία του Χίτλερ και έγραψε τη *Μίμηση*, την κλασική του μελέτη σχετικά με τη λογοτεχνία της Δύσης, στην Ισταμπούλ· του Φρανσουά Φενελόν, του Γάλλου αρχιεπίσκοπου του 17ου αιώνα, του οποίου οι *Περιπέτειες του Τηλέμαχου* –μια ευφυέστατη συνέχεια της *Οδύσσειας* και συγκεκριμένα κριτική στον Λουδοβίκο ΙΣΤ', η οποία αποτέλεσε το μεγαλύτερο μπεστ σέλερ στην Ευρώπη για εκατό χρόνια– είχαν σαν αποτέλεσμα την εκτόπισή του· και του Γερμανού μυθιστοριογράφου Β.Γκ. Ζέμπαλντ, αυτοεξόριστου στην Αγγλία, του οποίου οι χαρακτηριστικά μαιανδρικές αφηγήσεις διερευνούν θέματα κοινά με την *Οδύσσεια*, όπως ο ξεριζωμός, η νοσταλγία, ο χωρισμός από την πατρίδα.

Ταυτόχρονα, σ' αυτές τις ιστορίες εξορίας και καλλιτεχνικής κρίσης, συμπλέκεται και η περιγραφή της αγωνίας του Μέντελσον κατά τη συγγραφή δύο από τα δικά του βιβλία –μιας οικογενειακής σάγκας σχετικά με το Ολοκαύτωμα και ενός αυτοβιογραφικού χρονικού για τη μελέτη της *Οδύσσειας* μαζί με τον ηλικιωμένο πατέρα του–, βιβλία που τα στοιχειώνουν ιστο-

ρίες άγχους και περιπλάνησης. Καθώς τα *Τρία δαχτυλίδια* οδεύουν προς την εκπληκτική τους κορύφωση, μια αποκάλυψη για το πώς συνδέονταν οι ζωές των τριών αυτών προσώπων υπερβαίνοντας γεωγραφικά σύνορα, γλώσσες και αιώνες, ο αναγνώστης αναγκάζεται να αναθεωρήσει τα πάντα γύρω από τη σχέση ανάμεσα στην αφήγηση και την ιστορία, την τέχνη και τη ζωή.

BKM: 14758, ISBN: 978-618-07-0758-8

♦ **Ημερολόγιο από το πρώτο ταξίδι στην Ελλάδα (13 Ιουνίου – 5 Αυγούστου 1901)**

Σειρά: **Πολύτιμοι Λίθοι**

Συγγραφέας: **Κ. Π. Καβάφης**

Μετάφραση: **Χάρης Βλαβιανός**

Αθήνα 4/17 Ιουνίου 11 π.μ.

«Εχθές το απόγευμα στις 2 μ.μ. φθάσαμε στην Αθήνα. [...] Ωραίο θέαμα. Οι μενεξεδένιοι λόφοι στο βάθος είναι μαγευτικοί. [...] Αργά το απόγευμα κάναμε έναν περίπατο στους κεντρικούς δρόμους. Πολύ, πολύ όμορφη πόλη – εντελώς ευρωπαϊκή, του γαλλικού ή ιταλικού τύπου. Μου άρεσαν πολύ οι στολές των αξιωματικών· και οι αξιωματικοί και οι στρατιώτες έχουν την εμφάνιση που αρμόζει. [...] Το μόνο μειονέκτημα είναι η έλλειψη σκιάς στους δρόμους (λόγω του πλάτους τους και του χαμηλού ύψους των σπιτιών), που σημαίνει ότι είναι αδύνατον να κυκλοφορεί κανείς πεζή κάτω από τον δυνατό ήλιο του Ιουνίου μεταξύ 10 π.μ. και, φαντάζομαι, 5 μ.μ. [...] Το θερμόμετρο στις 7½ π.μ. 77 βαθμούς (25°C), στις 11½ 78 βαθμούς (26,6°C), στη 1 μ.μ. 80 βαθμούς (26,6°C)».

Κατά τη διάρκεια του πρώτου ταξιδιού του στην Ελλάδα, το οποίο διήρκεσε από τις 13 Ιουλίου μέχρι τις 5 Αυγούστου του 1901, ο τριανταοκτάχρονος τότε Κ.Π. Καβάφης γράφει στα αγγλικά ένα «ημερολόγιο συμβάντων». Σ' αυτό το ενδιαφέρον και άγνωστο στο ευρύ κοινό κείμενο, καταλήγει –παρά την αρχική του πρόθεση και πέρα από τις λεπτομέρειες της καθημερινότητάς του, που αφορούν ακόμη και τις μεταβολές της θερμοκρασίας– να καταγράφει τις εντυπώσεις του από την Αθήνα της μπελ επόκ. Μέσα από τους περιπάτους του ποιητή στο αστικό κέντρο και στα προάστια της εποχής, όπως το Φάληρο, ο Πειραιάς και η Κηφισιά, αποκαλύπτεται η εικόνα της Αθήνας στις αρχές του 20ού αιώνα· μιας πόλης με πλούσια κοινωνική ζωή, στην οποία συμμετέχουν προσωπικότητες όπως ο Πολέμης, ο Ιακωβίδης και, κυρίως, ο Ξερόπουλος, ο οποίος θα γνωρίσει τον Αλεξανδρινό και θα συμβάλει καθοριστικά στην καθιέρωσή του στα νεοελληνικά γράμματα.

Στην παρούσα έκδοση περιλαμβάνονται επίσης τα δύο κείμενα του ποιητή για τα μάρμαρα του Παρθενώνα (1891), τα οποία παραμένουν επίκαιρα στις μέρες μας.

BKM: 14834, ISBN: 978-618-07-0834-9



♦ **Ο Ηρόδοτος στην Ανθρωπόκαινο**

Συγγραφέας: Τζόελ Άλντεν Σλόσερ (Αμερικανός)

Μετάφραση: Γιάννης Δούκας

Ζούμε στην εποχή της Ανθρωποκαίνου, κατά την οποία είναι παραδεκτό ότι ανθρώπινες δραστηριότητες προκαλούν περιβαλλοντική αλλαγή δυνητικά καταστροφική. Στο βιβλίο αυτό, ο Τζόελ Άλντεν Σλόσερ ισχυρίζεται ότι η τωρινή κατάσταση απαιτεί δημιουργική πολιτική αντίδραση και βρίσκει έμπνευση σε μια αναπάντεχη πηγή: τα παμπάλαια γραπτά του αρχαίου Έλληνα ιστορικού Ηροδότου. Εστιάζοντας στις γραμμένες τον 5ο π.Χ. αιώνα *Ιστορίες*, ο Σλόσερ αναγνωρίζει μια σειρά εννοιών που μας επιτρέπουν να συλλάβουμε καλύτερα τη δυναμική πολυπλοκότητα ενός κόσμου ρευστού. Ο Σλόσερ δείχνει ότι οι *Ιστορίες*, οι οποίες καταγράφουν τις αλληλεπιδράσεις των αρχαιοελληνικών πόλεων-κρατών με τους γείτονές τους, που κατέληξαν στους Περσικούς Πολέμους, ρίχνουν φως σ' ένα αποκαλυπτικό παράδοξο: σ' εκείνες τις εποχές που οι άνθρωποι μοιάζουν ικανοί ν' ασκήσουν περισσότερη επιρροή από πριν, πρέπει επίσης ν' αξιώσουν συλλογική αυτενέργεια για να αποφύγουν την ίδια τους την πτώση. Εδώ, η επιτυχία εξαρτάται από τους νόμους, ή την παράδοση, τα έθιμα και το δίκαιο που οργανώνουν τις ανθρώπινες κοινότητες και τις προσαρμόζουν μέσω της συνεργασίας. Οι νόμοι προκύπτουν μέσω της διαρκούς επαφής ανάμεσα σε ανθρώπους, μη ανθρώπους και τα περιβάλλοντά τους και λειτουργούν καλύτερα όταν εφαρμόζονται οικειοθελώς και με την υποστήριξη ισχυρών δεσμεύσεων ως προς την ισότητα όλων των συμμετεχόντων. Επομένως, οι νόμοι αποτελούν την ίδια την ουσία της πολιτικής αυτενέργειας και, βασικά, το κλειδί για την ελευθερία και την οικολογική επιβίωση επειδή καθοδηγούν τις κοινότητες να εργαστούν μαζί για ν' ανταποκριθούν στις προκλήσεις.

Ευρηματική συνεισφορά στην πολιτική θεωρία, στην πολιτική φιλοσοφία και στην οικολογία, *Ο Ηρόδοτος στην Ανθρωπόκαινο* μας υπενθυμίζει ότι η καλύτερη προοπτική για το παρόν μπορεί συχνά να κερδηθεί μέσα από τον φακό του παρελθόντος.

BKM: 14413, ISBN: 978-618-07-0413-6

♦ **Σεφέρης και Καμύ: Ζήτημα φωτός**

Συγγραφέας: Γιάννης Κιουρτσάκης

Πολλά χώριζαν τον Καμύ από τον Σεφέρη: οι τόποι, η κοινωνική τάξη, η ιδιοσυγκρασία, η σχέση με την πολιτική, οι τρόποι της γραφής. Στα μύχια, ωστόσο, της ψυχής τους φώλιαζε κάτι που τους αδελφώνει: το φως της Μεσογείου και μια ορισμένη ιδέα για την Ελλάδα. Αυτά θεμελίωσαν έναν σιωπηρό αλλά συναρπαστικό διάλογο και μια στάση ζωής απέναντι στα ουσιώδη: την άρνηση του φανατισμού· τον σεβασμό των ορίων· το χρέος του «εγώ» προς το «εμείς» της πόλεως· την αλληλεγγύη του καλλιτέχνη με την κοινότητα ζώντων και νεκρών που είναι ο πολιτισμός· την αφοσίωση στον συγκεκριμένο άνθρωπο με τις αρετές και τις αμαρτίες του· τον ακάματο αγώνα για την υπέρβαση του μηδενισμού. Είναι σημαδιακό ότι αυτή η στάση σμιλεύτηκε, και για τους δύο, μέσα στην τραγωδία ενός αιώνα που γέννησε τη φρίκη δύο παγκόσμιων πολέμων, το Ολοκαύτωμα και τη Χιροσίμα.

Και ιδού: στο ξεκίνημα μιας νέας χιλιετίας ο κόσμος μας δείχνει ξανά το τραγικό του πρό-

σωπο, αφυπνίζοντας τους εφιάλτες της μισαλλοδοξίας, της προσφυγιάς και του πολέμου, την ίδια στιγμή που βιώνει μια πολυδιάστατη κρίση, χωρίς προηγούμενο: κρίση οικολογική, γεωπολιτική, κοινωνική, ηθική, πολιτισμική, κρίση του ανθρώπου. Έτσι, ο χτεσινός διάλογος των δύο δημιουργών αποκαλύπτεται όχι απλώς επίκαιρος, αλλά προφητικός. Χρειάζεται να τον θυμόμαστε και να τον ανανεώνουμε καθημερινά. Από τη ζωντάνια του θα κριθεί αν μπορεί να διασωθεί η ανθρωπιά μας.

BKM: 14800, ISBN: 978-618-07-0800-4

♦ **Σαν να βγάζεις το φεγγάρι απ' την τροχιά του: Μια νύχτα στο Μουσείο της Ακρόπολης**
Συγγραφέας: **Αντρέα Μαρκολόνγκο** (Ιταλίδα)

Μετάφραση: **Άννα Παπασταύρου**

Σ' ένα μαγαζί στο Παρίσι ειδικευμένο σε ορειβατικό εξοπλισμό, η Αντρέα Μαρκολόνγκο αγόρασε ένα ράντζο, έναν υπνόσακο κι έναν φακό. Το επόμενο βράδυ, άνοιξε το ράντζο της και άπλωσε τον υπνόσακο όχι στην κορυφή κάποιου βουνού, αλλά στην έρημη αίθουσα ενός από τα σημαντικότερα μουσεία του κόσμου. Το φως του φακού αναμίχθηκε τότε με το φεγγαρόφωτο που ταξίδευε πάνω στα γλυπτά της αίθουσας, τα σμιλεμένα από τον Φειδία κατά τον χρυσό αιώνα του Περικλή, στα παρόντα και κυρίως στα απόντα. Βρισκόμαστε στην Αθήνα, στο Μουσείο της Ακρόπολης, όπου η Μαρκολόνγκο έχει την ευκαιρία να περάσει μια νύχτα εντελώς μόνη. Όμως είναι στ' αλήθεια δύσκολο να νιώσει κανείς μόνος, όταν περιβάλλεται από τα μάρμαρα του Παρθενώνα και τις ίδιες του τις σκέψεις. Δύο είναι οι ίσκιοι που επισκέπτονται τις σκέψεις της Μαρκολόνγκο. Ο ίσκιος του λόρδου Έλγιν: του Άγγλου πρέσβη που διέπραξε την κλοπή των γλυπτών του Παρθενώνα στις αρχές του 19ου αιώνα, εξάγοντάς τα στο Λονδίνο μέσα σε ξύλινα κιβώτια. Ο άλλος ήταν ο ίσκιος ενός ανθρώπου χαμένου πρόσφατα, γεννημένου σ' ένα ταπεινό χωριό της επαρχίας του Βένετο, που αυτοαποκαλείται κέντρο του κόσμου: του πατέρα της Αντρέα.

Η ιστορία του Έλγιν είναι απρόβλεπτη και τραγική σαν ένα περιπετειώδες μυθιστόρημα. Ο Έλγιν, που αρχικά ούτε καν υποπτευόταν τι αντιπροσώπευαν ο Παρθενώνας και η Ακρόπολη, θα δει τη ζωή του να καταστρέφεται από τις συνέπειες αυτής της αλαζονικής και τρελής πράξης, χτυπημένος για πάντα από την «κατάρρα της Αθηνάς». Όμως τα κενά στις αίθουσες του μουσείου, οι λευκές γύφινες προσθήκες στη θέση των γλυπτών που αφαιρέθηκαν πριν από δυο αιώνες, αντηχούν δίπλα στα κενά από τα οποία είμαστε φτιαγμένοι: την ενοχή και την ντροπή, όταν μια μέρα αναγνωρίζουμε το νήμα που μας συνδέει με τον γονέα που θεωρούσαμε απόμακρο και από τον οποίο θέλαμε ν' απελευθερωθούμε· την ευθραυστότητα και την ανεπάρκεια, εκείνη την αίσθηση ότι ποτέ δεν είμαστε άξιοι για κάτι που αποκτήσαμε, την αίσθηση ότι είμαστε πάντα απατεώνες, ληστές κλέβοντας στ' αλήθεια και οικειοποιούμενοι πολιτιστικά αγαθά σε βάρος του κλασικού κόσμου.

Σε αυτό το παθιασμένο και θαρραλέο βιβλίο, η Αντρέα Μαρκολόνγκο μάς υπενθυμίζει πως όλοι χρωστάμε κάτι σε κάποιον γι' αυτό που είμαστε. Πως όλοι έχουμε κάποιον στον οποίο οφείλουμε να πούμε ευχαριστώ.

BKM: 12883, ISBN: 978-960-16-8883-1

2. ΘΕΩΡΗΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ

2.1. ΑΡΧΑΙΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

♦ Η αρχαία ελληνική τραγωδία (νέα έκδοση)

Συγγραφέας: **H.D.F. Kitto** (Βρετανός)

Μεταφραστής: **Λεωνίδα Ζενάκος**

Γιατί οι χαρακτήρες του Αισχύλου διαφέρουν από εκείνους του Σοφοκλή; Γιατί ο Σοφοκλής εισήγαγε τον τρίτο ηθοποιό; Γιατί ο Ευριπίδης υστερούσε σε θέματα πλοκής; Αυτά τα ερωτήματα έθεσε, μεταξύ άλλων, ο σημαντικός Βρετανός κλασικιστής H.D.F. Kitto στην εμβληματική μελέτη του για την αρχαία ελληνική τραγωδία, η οποία κυκλοφορεί σε νέα έκδοση από τις Εκδόσεις Πατάκη.

Το κεντρικό επιχείρημα του Kitto είναι ότι οι αρχαίοι Έλληνες δραματικοί ποιητές υπήρξαν πρωτίστως καλλιτέχνες, παρά το γεγονός ότι ασχολήθηκαν με μεγάλα ηθικά και πνευματικά ζητήματα. Αυτή η παραδοχή και η προσπάθεια να κατανοήσουμε την τραγική σύλληψη κάθε έργου αποτελεί το κλειδί για την κατανόηση του κλασικού ελληνικού δράματος. Ο Kitto εστίασε στο «τι προσπαθεί να πει ο δραματουργός και στο πώς το εκφράζει» κι όχι στο «τι στην πραγματικότητα πίστευε για συγκεκριμένα ζητήματα». Μέσα από την εξαιρετική ανάλυση των έργων των τριών μεγάλων τραγικών, ο Kitto ανέδειξε με επιδεξιότητα τη διαρκή καλλιτεχνική και λογοτεχνική κληρονομιά τους προσφέροντας στις μελλοντικές γενιές ένα βιβλίο αναφοράς για τη μελέτη του αρχαιοελληνικού δράματος.

BKM: 11650, ISBN: 978-960-16-7650-0

2.2. ΙΣΤΟΡΙΑ ΝΕΟΤΕΡΗ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ

♦ Μελέτες για την ιστορία του ελληνικού κράτους

Σειρά: **Διαδρομές Ιστορίας**

Συγγραφέας: **Κώστας Κωστής**

Τα κείμενα που περιλαμβάνονται στον μικρό αυτό τόμο γράφτηκαν σε ένα διάστημα είκοσι χρόνων. Κοινός παρονομαστής τους η προσπάθεια ανάγνωσης της ιστορίας του ελληνικού κράτους με τρόπο τέτοιο ώστε να ενταχθούν σε ένα γενικότερο διεθνές παράδειγμα ιστορίας των κρατών, που κυριαρχεί διεθνώς αυτή τη στιγμή. Όσο και αν κάτι τέτοιο μπορεί να φαίνεται παράδοξο, η ελληνική ιστοριογραφία για το κράτος μπορεί μεν να είναι ποσοτικά πλούσια, αλλά είτε χαρακτηρίζεται από θεωρητικά υποδείγματα που είναι εντελώς ξεπερασμένα στη διεθνή ιστορική κοινότητα είτε εξακολουθεί να συγκροτείται στη βάση μιας οπτικής σύμφωνα με την οποία το κράτος είναι πολιτική ιστορία, εννοώντας με τον τρόπο αυτό τη γεγονοτολογική ιστορία. Στη λογική αυτή τα δημόσια οικονομικά δε θα έπρεπε να περιλαμβάνονται στην ιστορία του κράτους, κατά τον ίδιο τρόπο που θα έπρεπε να αποκλειστούν και οι κρατικές πολιτικές, όπως οι αγροτικές μεταρρυθμίσεις και γενικότερα οι μεταρρυθμίσεις. Εί-

ναι προφανές ότι μία τέτοια αντίληψη δε μας πηγαίνει πολύ μακριά στην κατανόηση της ιστορίας του κράτους. Η ιστορική κοινωνιολογία επεδίωξε να αποφύγει και τους δύο αυτούς σκοπέλους διευρύνοντας σημαντικά τις δυνατότητες κατανόησης της ιστορίας του κράτους διεθνώς. Τα κείμενα του τόμου αυτού, λοιπόν, είναι σε θέση να μας μιλήσουν για την ιστορία του ελληνικού κράτους με μεγαλύτερη συνέπεια και αποτελεσματικότητα από ό,τι έχει συμβεί μέχρι σήμερα στο πεδίο αυτό της ελληνικής ιστοριογραφίας.

BKM: 14566, ISBN: 978-618-07-0566-9

♦ **Ειρήνη, πόλεμος, πολιτική, συνωμοσίες. Οι Έλληνες αξιωματικοί 1935-1945**

Σειρά: **Διαδρομές Ιστορίας**

Συγγραφέας: **Τάσος Σακελλαρόπουλος**

Ο ελληνικός στρατός, για τον 20ό αιώνα, απασχόλησε πολιτικά, κοινωνικά και πατριωτικά την ελληνική κοινωνία στο σύνολό της. Από το στρατιωτικό Κίνημα του 1909 έως την πολεμική κρίση των Ιμίων το 1996, ο στρατός αποτέλεσε φορέα δημόσιου θαυμασμού, ελπίδας, απογοήτευσης, κριτικής και φόβου για τους Έλληνες και τις Ελληνίδες. Την ισχυρή ηθική σύνδεση μεταξύ της ελληνικής κοινωνίας με το κυρίαρχο όραμα του αλυτρωτισμού και της Μεγάλης Ιδέας γεφύρωσε ο στρατός με πρωταγωνιστές τους αξιωματικούς του. Η καταστροφή του 1922 βάζει τον στρατό σε μια μακρά περίοδο αναζήτησης του ρόλου του. Το αποτυχημένο φιλοβενιζελικό κίνημα του 1935 ολοκληρώνει τον κύκλο της ρευστότητας. Η κρίσιμη δεκαετία 1935-1945 θα ορίσει σταδιακά την πρόθεση πολλών αξιωματικών να χειραφετηθούν πολιτικά. Η δικτατορία της 4ης Αυγούστου 1936, ο ελληνοϊταλικός πόλεμος 1940-1941, η μάχη της Κρήτης θα ανανεώσουν τη λαϊκότητα του στρατού σε όλο το φάσμα των πολιτικών αντιλήψεων. Έκτοτε, η επίσημη ελληνική στρατιωτική δράση μεταφέρεται στη Μέση Ανατολή. Εκεί, μέσω ηρωισμών, συμμαχικών επιχειρήσεων, συνομοσιών και σκληρών πολιτικών συγκρούσεων εντός του εξόριστου στρατού, εδραιώνεται η αρχική μορφή της τριάδας που θα κυριαρχήσει στον ελληνικό μεταπολεμικό κόσμο: η εγωιστική φιλοβασιλική δεξιά, το αμήχανο κέντρο, η επιθετική αριστερά. Τα ελληνικά στρατιωτικά κινήματα στη Μέση Ανατολή και οι συνέπειες τους αποτελούν το ενδιαφέρον παρατηρητήριο για ό,τι πολιτικό και στρατιωτικό θα ακολουθήσει στην Ελλάδα της Κατοχής και της απελευθέρωσης. Το Συνέδριο του Λιβάνου, το σαράνταήμερο της ελευθερίας και ο Δεκέμβριος του 1944 στην Αθήνα θα ορίσουν τον αυτόνομο, τελικά, πολιτικό ρόλο του στρατού που θα διαρκέσει πολύ, έως το 1974.

BKM: 12888, ISBN: 978-960-16-8888-6



2.3. ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ, ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΝΟΜΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ

♦ **Παράδοξη χώρα: Γιατί η Ελλάδα υστερεί σε σχέση με την Ιρλανδία και την Πορτογαλία και τι μπορούμε να μάθουμε από αυτές;**

Συγγραφέας: **Τάκης Σ. Παππάς**

Το 1974, τρεις οικογένειες με εισόδημα ίσο με τον εθνικό μέσο όρο των χωρών τους -μία στην Αθήνα, η δεύτερη στο Δουβλίνο και η τρίτη στη Λισαβόνα- απέκτησαν από ένα παιδί. Τα τρία παιδιά μεγάλωσαν, σπούδασαν, μπήκαν στην αγορά και έκαναν τις δικές τους οικογένειες. Σήμερα είναι μεσήλικες και καλά στην υγεία τους, ζουν πάντα στις πόλεις όπου γεννήθηκαν, με εισόδημα που συμπορεύεται με τον εθνικό μέσο όρο των χωρών τους. Ωστόσο, αν και οι τρεις απολαμβάνουν υψηλότερο βιοτικό επίπεδο από εκείνο των γονιών τους, τα μεταξύ τους επίπεδα ζωής διαφέρουν σημαντικά. Ο Ιρλανδός ζει 3,4 φορές καλύτερα από τους γονείς του το '74 και ο Πορτογάλος ζει 2,3 φορές καλύτερα από τους δικούς του γονείς. Το βιοτικό επίπεδο του Έλληνα, όμως, είναι μόλις 1,2 φορές υψηλότερο από εκείνο των γονιών του πριν από μισό αιώνα. Πού οφείλεται η μακροχρόνια υστέρηση της Ελλάδας σε σχέση με την Ιρλανδία και την Πορτογαλία, επίσης χώρες της ευρωπαϊκής περιφέρειας; Τι έκαναν εκείνες καλύτερα από εμάς; Και ποια χρήσιμα μαθήματα αντλούμε από την εμπειρία τους; Σε αυτά τα τρία ερωτήματα, το παρόν βιβλίο -που αποτελεί και την πρώτη συγκριτική μελέτη της Ελλάδας με άλλες χώρες στον μακρύ χρόνο της Μεταπολίτευσης- δίνει απαντήσεις.

BKM: 13901, ISBN: 978-960-16-9901-1

3. ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΣΕΙΡΕΣ

♦ **Μικρή ιστορία των Ηνωμένων Πολιτειών**

Συγγραφέας: **James West Davidson** (Αμερικανός)

Μετάφραση: **Ανδρέας Παππάς**

Πώς μια χώρα και ένας λαός με τέτοια πολυμορφία ενώθηκαν υπό το λάβαρο της ελευθερίας και της ισότητας για να σχηματίσουν ένα από τα πιο ισχυρά έθνη στον κόσμο; Ο Davidson οδηγεί τους αναγνώστες σε ένα ταξίδι 500 ετών, από την πρώτη επαφή του ανατολικού με το δυτικό ημισφαίριο έως την ανάδυση της Αμερικής ως υπερδύναμης στα χρόνια της πυρηνικής απειλής και της υπερεκμετάλλευσης των φυσικών πόρων. Σε 40 σύντομα κεφάλαια, το βιβλίο ζωντανεύει εκατοντάδες πρόσωπα που συνθέτουν την ευρύτερη αμερικανική ιστορία. Ο προσκυνητής Ουίλλιαμ Μπράντφορντ πιάστηκε σε ινδιάνικο δόκανο την πρώτη κιόλας μέρα του στην Αμερική. Η Χάρριετ Τάμπμαν άφηγε ελεύθερες κόττες ως αντιπερισπασμό για να διευκολύνει σκλάβους να δραπετεύουν. Ο μικρός Άντριου Κάρνεγκι, μετέπειτα μεγιστάνας της βιομηχανίας, καταβρόχθιζε τον χυλό του με δύο κουτάλια. Αυτές οι επιμέρους ιστορίες, συναρπαστικές από μόνες τους, εγείρουν επίσης γενικότερα ερωτήματα σχετικά με την ελευθε-

ρία, την ισότητα και την ενότητα στο πλαίσιο μιας χώρας που διακρινόταν πάντα για την πολυμορφία της.

BKM: 11658, ISBN: 978-960-16-7658-6

♦ **Η πιο μικρή ιστορία της Αγγλίας**

Συγγραφέας: **James Hawes** (Βρετανός)

Μετάφραση: **Ανδρέας Παππάς**

Καθώς ο Hawes ταξιδεύει από τον Ιούλιο Καίσαρα έως το Brexit, περνώντας από τη νορμανδική κατάκτηση, τον εμφύλιο πόλεμο, τη Βρετανική Αυτοκρατορία και τους δύο παγκοσμίους πολέμους, αφήνει πίσω του μια βαθιά όσο και πρωτότυπη σύντομη ιστορία της Αγγλίας. Μια χώρα που πάντα ήταν χωρισμένη, με τον έναν ή τον άλλον τρόπο, σε Βορρά και Νότο, που η μοίρα της ήταν πάντα άρρηκτα δεμένη με εκείνη των γειτόνων της, που η ταξική της διάθροιση είχε πάντα τις δικές της ιδιαιτερότητες. Ίσως οι μέρες μας είναι κατεξοχήν κατάλληλες για να κατανοήσει κανείς τη σημερινή κατάσταση της Αγγλίας, και μάλιστα με οδηγό έναν τόσο οξυδερκή παρατηρητή και γλαφυρό αφηγητή όσο ο Hawes.

BKM: 14424, ISBN: 978-618-07-0424-2

♦ **Μικρή ιστορία των ιδεών: από τον Χομπς στον Φουκουγιάμα**

Συγγραφέας: **David Runciman** (Βρετανός)

Μετάφραση: **Πέτρος Γεωργίου**

Η σχέση ανάμεσα στο κράτος και στον λαό είναι πάντα προβληματική. Κάποιοι τη θεωρούν μια σύμβαση που συνεπάγεται μη επιλύσιμα προβλήματα, τόσο εντός όσο και εκτός του πλαισίου ισχύος της. Τελικά ποιος εξουσιάζει ποιον; Ο Ντέιβιντ Ράνσιμαν εξετάζει μια σειρά από φιλοσοφικές αντιλήψεις της νεότερης εποχής γύρω από τη σχέση ανάμεσα στους κυβερνώντες και στους κυβερνωμένους, με αφετηρία τον Τόμας Χομπς, ο οποίος το 1651, στο πιο σημαντικό του έργο, το *Λεβιάθαν*, παρομοιάζει το κράτος με το ομώνυμο βιβλικό τέρας. Ο Ράνσιμαν παρουσιάζει διεξοδικά τις θέσεις, θετικές και αρνητικές, που διατύπωσαν αναφορικά με το κράτος οι θεωρητικοί του, από τη Γούλστοουνκραφτ έως τη Μακίννον και από τον Μαρξ έως τον Φουκουγιάμα, στους τέσσερις αιώνες που μεσολάβησαν από την έκδοση του *Λεβιάθαν*. Δείχνει πώς το συγκεκριμένο έργο επηρέασε κοσμογονικά γεγονότα, όπως η Αμερικανική Επανάσταση, ριζοσπαστικά κινήματα, όπως το δεύτερο ρεύμα του φεμινισμού, και μείζονος σημασίας κείμενα, όπως το *Κομμουνιστικό μανιφέστο των Μαρξ και Ένγκελς*, το *Αυτόνομη Ινδία* του Γκάντι και το *Η δημοκρατία στην Αμερική* του Αλεξίς ντε Τοκβίλ.

BKM: 14626, ISBN: 978-618-07-0626-0



4. ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ

♦ Πολιτικές της ηθικής στην ανθρωπολογία

Σειρά: Ανθρωπολογικοί Ορίζοντες

Συγγραφέας: Δήμητρα Μαδιανού

Στο βιβλίο αυτό διερευνάται η σχέση της ανθρωπολογίας με τους κανόνες που διέπουν την εθνογραφική έρευνα και επιχειρείται μια συστηματική ανασκόπηση της γενεαλογίας των κανόνων αυτών όπως αποτυπώνονται στους κώδικες δεοντολογίας ανθρωπολογικών εταιρειών. Ειδικότερα, εξετάζονται θέματα για τον τρόπο που διεξάγεται η εθνογραφική έρευνα και για την ευθύνη που έχουν ή οφείλουν να έχουν οι ανθρωπολόγοι απέναντι στους ανθρώπους ανάμεσα στους οποίους πραγματοποιούν την έρευνά τους.

BKM: 13722, ISBN: 978-960-16-9722-2

5. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ

♦ Οικονομική κρίση και Ελλάδα, 2020: Η εποχή της πανδημίας COVID-19

Σειρά: Οικονομία και Πολιτική

Διευθυντής σειράς: Παναγιώτης Λιαργκόβας

Συγγραφείς: Συλλογικό έργο

Επιμέλεια: Παναγιώτης Λιαργκόβας, Γιώργος Μαρής

Έχουν περάσει πάνω από 10 χρόνια από το ξέσπασμα της οικονομικής κρίσης στην Ελλάδα. Μια οικονομική κρίση που άφησε ανεξίτηλα τα σημάδια της στην πολιτική, οικονομική και κοινωνική ζωή του τόπου. Κατά κύριο λόγο, η οικονομική κρίση επηρέασε και συνεχίζει να επηρεάζει τις σχέσεις της Ελλάδας με τα κράτη μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης και τους ευρωπαϊκούς θεσμούς, ενώ παράλληλα διαβρώνει, αργά αλλά σταθερά, τη σχέση ανάμεσα στο κράτος, στις κυβερνήσεις και στους πολίτες. Παράλληλα με την οικονομική κρίση εκδηλώθηκαν μια σειρά από σημαντικά γεγονότα που επηρέασαν και συνεχίζουν να επηρεάζουν την πορεία της Ελλάδας προς την οικονομική ανάπτυξη: το ξέσπασμα της πανδημίας COVID-19 και η εισβολή της Ρωσίας στην Ουκρανία. Δεδομένων των παραπάνω συνθηκών, κρίνεται αναγκαίος ο επαναπροσδιορισμός της οικονομικής κατάστασης στην Ελλάδα, έτσι ώστε να είμαστε σε θέση να αξιολογήσουμε την πορεία της Ελλάδας προς τον εκσυγχρονισμό και την ανάπτυξη μέσα στην ευρωζώνη. Για αυτό τον λόγο, κύριος στόχος αυτού του συλλογικού τόμου είναι να περιγράψει και να εξετάσει τις τρέχουσες οικονομικές και πολιτικές συνθήκες στην Ελλάδα σε διάφορους τομείς που σχετίζονται με την οικονομική πολιτική της χώρας και να επαναπροσδιορίσει το κατά πόσο η Ελλάδα, κατάφερε να πετύχει τους στόχους της τόσο σε πολιτικό όσο και οικονομικό επίπεδο. Στο βιβλίο ακολουθείται μια διεπιστημονική προσέγγιση η οποία μας δίνει τη δυνατότητα να αξιολογήσουμε το ζήτημα της οικονομικής κρίσης

και των επιπτώσεων της πανδημίας Covid-19 στην Ελλάδα μέσα από ευρύτερα πλαίσια κατανόησης.

BKM: 14415, ISBN: 978-618-07-0415-0

6. ΘΕΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΥΡΥ ΚΟΙΝΟ

♦ Το γονίδιο

Συγγραφέας: Σιντάρτα Μούκερτζι (Ινδός)

Μετάφραση: Πέτρος Γεωργίου

Ο βραβευμένος με Πούλιτζερ Σιντάρτα Μούκερτζι μας καθιστά κοινωνούς της γέννησης και της ανάπτυξης μιας κοσμογονικής επιστημονικής ιδέας. Όμως στο *Γονίδιο* ξεδιπλώνεται και μια ιστορία πολύ προσωπική, που το διατρέχει σαν κόκκινη γραμμή: η ιστορία της ίδιας της οικογένειας του Μούκερτζι, οικογένειας με «βεβαρυμένο ιστορικό ψυχικών διαταραχών, που μας υπενθυμίζει τον βασικό ρόλο της γενετικής στην καθημερινή ζωή».

Η ιστορία του *Γονιδίου* ξεκινά σε μια άσημη μονή αυγουστινιανών στη Μοραβία το 1856, όπου ένας μοναχός συλλαμβάνει την ιδέα μιας «μονάδας κληρονομικότητας». Διασταυρώνεται με τη θεωρία της εξέλιξης του Δαρβίνου και συγκρούεται με τη φρίκη της ναζιστικής ευγονικής της δεκαετίας του 1940. Το γονίδιο μεταμορφώνει τη μεταπολεμική βιολογία. Αλλάζει άρδην τον τρόπο με τον οποίο αντιλαμβανόμαστε τη σεξουαλικότητα, την ιδιοσυγκρασία, τη δυνατότητα επιλογής και την ελεύθερη βούληση. Πάνω απ' όλα, πρόκειται για μια ιστορία με κινητήριες δυνάμεις την ανθρώπινη επινοητικότητα και τα παθιασμένα μυαλά: από τον Κάρολο Δαρβίνο και τον Γκρέγκορ Μέντελ έως τον Φράνσις Κρικ, τον Τζέιμς Γουότσον και τη Ρόζαλιντ Φράνκλιν, καθώς και τους χιλιάδες επιστήμονες που μέχρι σήμερα εργάζονται για να κατανοήσουν τον κώδικα των κωδίκων. Το *Γονίδιο* είναι ένα έργο μεγαλειώδους φιλοδοξίας και αδιαπραγμάτευτης εντιμότητας, που μας προσφέρει μια ανυπέβλητη περιγραφή της θεμελιώδους μονάδας της κληρονομικότητας, αλλά και ένα πρίσμα θέασης του παρελθόντος και του μέλλοντος της ανθρωπότητας.

BKM: 11853, ISBN: 978-960-16-7853-5

♦ Το θεώρημα της ομπρέλας

Συγγραφέας: Mickaël Launay (Γάλλος)

Μετάφραση: Ανδρέας Μιχαηλίδης

Ο Mickaël Launay είναι μαθηματικός. Μετά τις σπουδές του στην École Normale Supérieure, ειδικεύθηκε στην επιστημονική εκπαίδευση, κυρίως μέσω της σελίδας του στο YouTube Micmaths (με 420.000 συνδρομητές). Είναι ο συγγραφέας του βιβλίου *Η μεγάλη περιπέτεια των μαθηματικών* (Εκδόσεις Πατάκη, 2019) που έχει τιμηθεί με πολλά βραβεία και έχει μεταφραστεί σε 15 γλώσσες.

Δε θα δείτε ποτέ ξανά τον κόσμο με το ίδιο βλέμμα! Το ξέρατε ότι η 34 Απριλίου είναι μια πολύ χρήσιμη μέρα; Ότι κάποια ποτάμια ρέουν από κάτω προς τα πάνω; Ότι η Σελήνη περιστρέφεται σε ευθεία γραμμή; Ότι ίσως το εξώφυλλο αυτού του βιβλίου είναι κόκκινο; Και ότι, ενώ διαβάζετε αυτές τις γραμμές, ταξιδεύετε με ταχύτητα 300.000 χιλιόμετρα το δευτερόλεπτο; Αυτοί οι ισχυρισμοί σάς φαίνονται ίσως παράλογοι, είναι όμως αληθείς! Η αντίληψή μας για τον κόσμο είναι μερικές φορές παραπλανητική. Στην επιστήμη, το πραγματικό συγκρούεται με τις προκαταλήψεις και δεν παύει ποτέ να αμφισβητεί και τις πιο καλά ριζωμένες πεποιθήσεις μας. Δεν αρκεί πάντοτε να είναι κανείς πολύ ευφυής για να μπορεί να απαντήσει στα μεγάλα ερωτήματα: πρέπει να είναι πρώτα απ' όλα πονηρός. Μια απλή αλλαγή της οπτικής γωνίας αρκεί συχνά για να διαφωτίσει τα πιο περίπλοκα φαινόμενα. Ειδικότερα τα μαθηματικά μάς προσφέρουν ένα ισχυρό εργαλείο για να κατανοήσουμε τους μηχανισμούς του σύμπαντος. Μας διδάσκουν πώς να σκεφτόμαστε ευρύτερα για να κατανοούμε σε μεγαλύτερο βάθος. Αυτό ακριβώς μας εξηγεί εδώ ο Mickaël Launay, μέσα από ένα συναρπαστικό ταξίδι που αρχίζει στους διαδρόμους ενός σούπερ μάρκετ και ολοκληρώνεται στα ιλιγγιώδη τρίσβαθα των μαύρων τρυπών. Α, ναι! Μένει να απαντηθεί κι ένα τελευταίο ερώτημα: τι σχέση έχουν όλα αυτά με μια ομπρέλα;

BKM: 13816, ISBN: 978-618-07-9816-8

♦ **Καταβολές. Πώς μας έφτιαξε η Γη** (προσωρινός τίτλος)

Συγγραφέας: **Lewis Dartnell** (Βρετανός)

Μετάφραση: **Ανδρέας Μιχαηλίδης**

Όταν μιλάμε για την ανθρώπινη ιστορία, εστιάζουμε στους μεγάλους ηγέτες, στις μαζικές μετακινήσεις πληθυσμών και στους καθοριστικούς πολέμους. Πώς όμως καθόρισε η ίδια η Γη το πεπρωμένο μας; Πώς μας έφτιαξε ο ίδιος ο πλανήτης μας; Ως είδος, μας διαμορφώνει το περιβάλλον μας. Γεωλογικές δυνάμεις οδήγησαν στην εξέλιξή μας στην Ανατολική Αφρική· η ορεινή τοπογραφία οδήγησε στην ανάπτυξη της δημοκρατίας στην Ελλάδα· και οι σημερινές τάσεις των ψηφοφόρων στις ΗΠΑ ακολουθούν τον πυθμένα μιας αρχαίας θάλασσας. Η ανθρώπινη ιστορία είναι η ιστορία αυτών των δυνάμεων, από την τεκτονική των λιθοσφαιρικών πλακών και την κλιματική αλλαγή μέχρι την ατμοσφαιρική κυκλοφορία και τα ωκεάνια ρεύματα. Πώς σχετίζονται τα Ιμαλάια με την τροχιά της Γης και τον σχηματισμό των Βρετανικών Νήσων;

Παίρνοντάς μας μαζί του σε ένα ταξίδι δισεκατομμυρίων ετών στο παρελθόν του πλανήτη μας, ο καθηγητής Lewis Dartnell μάς αφηγείται την απόλυτη ιστορία προέλευσης. Όταν φτάνουμε στο σημείο που η ιστορία γίνεται επιστήμη, διακρίνουμε έναν τεράστιο ιστό από διασυνδέσεις, ο οποίος αποτελεί το υπόστρωμα του σύγχρονου κόσμου μας και μας βοηθά να αντιμετωπίσουμε τις προκλήσεις του μέλλοντος. Από την καλλιέργεια των πρώτων σιτηρών μέχρι την ίδρυση των σύγχρονων κρατών, το παρόν βιβλίο αποκαλύπτει τον εκπληκτικό αντίκτυπο της ίδιας της Γης στη μορφή των ανθρώπινων πολιτισμών.

BKM: 13279, ISBN: 978-960-16-9279-1



7. ΒΙΟΓΡΑΦΙΕΣ – ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΑ – ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ

♦ Γιώργος Σεφέρης: Περιμένοντας τον άγγελο

Σειρά: Προσωπογραφίες

Συγγραφέας: **Roderick Beaton** (Βρετανός)

Μετάφραση: **Μίκα Προβατά-Carlone**

Επανεκδίδεται και κυκλοφορεί ξανά μετά από αρκετά χρόνια η βιογραφία του Γιώργου Σεφέρη από τον Βρετανό νεοελληνιστή Roderick Beaton, σε αναθεωρημένη μετάφραση (1η έκδοση 2003). Καρπός πολύχρονης έρευνας, το έργο προσφέρει ένα συνολικό πορτρέτο του νομπελίστα ποιητή όχι μόνο ως ανανεωτή της ελληνικής ποίησης, αλλά και ως διπλωμάτη που υπηρέτησε επί σαράντα χρόνια σε καίρια πόστα σε ιστορικά κρίσιμες εποχές.

Ξεκινώντας από τη γέννηση του ποιητή στη Σμύρνη το 1900 κι ακολουθώντας τα γεγονότα με χρονολογική σειρά ως τον θάνατό του το 1971 στην Αθήνα, ο Beaton φιλοτεχνεί ένα αποκαλυπτικό πορτρέτο του Σεφέρη, αποφεύγοντας την παγίδα της εξιδανίκευσης. Στέκεται στην καταπίεση που δέχτηκε από τον πατέρα του, εξερευνά την περίοδο της θητείας του στο Υφυπουργείο Τύπου επί Μεταξά, μιλά για τους πρώιμους έρωτές του καθώς και για τα σκαμπανεβάσματα της σχέσης του με τη Μαρώ, για τις επαφές και την επιρροή που άσκησε σε ξένους ομοτέχνους του, όπως ο Ντάρρελ και ο Μίλλερ, ακολουθεί τα βήματά του από την Κορυτσά ως το Λονδίνο, εξετάζει τη στάση του στο Κυπριακό, μιλά για το πώς ενεργοποιούσε, όταν έκρινε σκόπιμο, τις γνωριμίες του και δεν αποσιωπά ούτε το δύστροπο του χαρακτήρα του ούτε την κριτική που του ασκήθηκε από την αριστερά.

Πριν την εμφάνιση της βιογραφίας αυτής, παρόλο που η βιβλιογραφία για τον Σεφέρη αριθμούσε χιλιάδες τίτλους, ελάχιστα είχαν γραφτεί για το τι έκανε ο ποιητής στην επαγγελματική του καριέρα και κατά πόσο οι εμπειρίες που άντλησε από αυτήν επηρέασαν το έργο του, τα πιστεύω του ή την ιδιωτική του ζωή. Κι ενώ ο ίδιος προσπαθούσε να παρεμβάλλει στεγανά ανάμεσα στις δύο δημόσιες δραστηριότητές του, ο Beaton φωτίζει ταυτόχρονα και τις δύο. Το βιβλίο δεν απευθύνεται αποκλειστικά στους λάτρεις της ποίησης κι είναι βατό ακόμα και σ' εκείνους που αγνοούν το σεφερικό έργο. Ωστόσο, οι μυημένοι σ' αυτό θα έχουν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν από κοντά κάθε βήμα της λογοτεχνικής παραγωγής του Σεφέρη.

BKM: 14433, ISBN: 978-618-07-0433-4

♦ Βεντέτες: Εγκλήματα βεντέτας στην Ελλάδα

Συγγραφέας: **Πάνος Σόμπολος**

Εγκλήματα βεντέτας που απασχόλησαν την ελληνική κοινή γνώμη από το 1920 και έως το τέλος του 20ού αιώνα. Πραγματικές υποθέσεις που διαδραματίστηκαν στην Κρήτη, στη Μάνη αλλά και στην υπόλοιπη Ελλάδα, πολλές από τις οποίες είχαν συγκλονίσει το πανελλήνιο.

Στο βιβλίο προτάσσεται μια σύντομη ιστορία της βεντέτας από την αρχαιότητα ως τη σύγχρονη εποχή, όπου εντοπίζονται οι ρίζες του βάρβαρου αυτού εθίμου της αυτοδικίας. Εξετάζεται το πώς ξεκίνησε ο άγραφος νόμος του αίματος στην Κρήτη, εξηγείται επίσης με παρα-

δείγματα η κρητική έννοια του σασμού και γίνεται λόγος για τον γδικιωμό και τους ξεβγαλ-
τήδες στη Μάνη. Τέλος αναφέρονται και άλλες χώρες και περιοχές στις οποίες άνθισε η βε-
ντέτα: η Κύπρος, η Ιταλία, η Αλβανία, η Σερβία, η Ισπανία, η Κορσική, αραβικές και πολλές
άλλες χώρες.

«Έγραφα αυτό το βιβλίο για να αφήσω μια παρακαταθήκη στις επόμενες γενιές γύρω από
τα εγκλήματα της βεντέτας και για να αναδείξω αυτό το βάρβαρο έθιμο, που κυριαρχούσε
παλαιότερα σε πολλές περιοχές της Ελλάδας, αλλά και άλλων χωρών. Στην Ελλάδα εγκλή-
ματα βεντέτας είχαμε κυρίως στην Κρήτη και στη Μάνη, ιδιαίτερα στις ορεινές περιοχές. Στη
Μάνη όλα δείχνουν ότι το απάνθρωπο έθιμο, που ξεκλήρισε οικογένειες, ερήμωσε χωριά ολό-
κληρα κι έστειλε στο χώμα αμέτρητα θύματα, έχει εκλείψει οριστικά, κι όλοι αυτό ευχόμαστε.
Όπως σίγουρα έχει εκλείψει και στην υπόλοιπη Ελλάδα. Αντίθετα, στην Κρήτη δυστυχώς δεν
εξέλιπε ούτε και πρόκειται να εκλείψει – παρά μόνο αν κάποια κυβέρνηση τολμήσει να πα-
ραμερίσει το πολιτικό κόστος και, σε συνεργασία με την Εκκλησία της Κρήτης και τους αρ-
μόδιους φορείς, κηρύξει σταυροφορία εναντίον της βεντέτας. Μόνο όταν τολμήσουν να πά-
ρουν μέτρα ώστε να αφαιρεθούν όλα τα όπλα από τα σπίτια στην Κρήτη, και κυρίως στις
ορεινές περιοχές, και να τιμωρούνται παραδειγματικά όσοι οπλοφορούν, θα υπάρξει η ελπίδα
να σταματήσουν οι αιματοχυσίες και οι συμφορές».

Πάνος Σόμπολος

BKM: 14797, ISBN: 978-618-07-0797-7

♦ Σπύρος Κυπριανού - Στην μάχη της Ιστορίας, όπως την έζησα (1932-1959)

Συγγραφέας: Σπύρος Κυπριανού

Μέσα από τον τόμο αυτό και την αφήγηση του αείμνηστου προέδρου Σπύρου Κυπριανού εξι-
στορούνται γεγονότα της περιόδου 1932-1959, δηλαδή, από τη γέννησή του μέχρι τις συμφω-
νίες Ζυρίχης-Λονδίνου και την ίδρυση της Κυπριακής Δημοκρατίας. Το πνεύμα της εποχής,
μετά το τέλος του Β΄ Παγκοσμίου πολέμου, ενδυνάμωσε τις ήδη έντονες διεκδικήσεις ελευθε-
ρίας υπόδουλων λαών, στη βάση του διεθνούς δικαίου, της αυτοδιάθεσης, της δημοκρατίας
και των ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Γαλουχημένος με αυτά τα ιδεώδη, ο Σπύρος Κυπριανού
ξεκίνησε τη δική του δράση υπέρ των δικαίων της Κύπρου, μια δράση που έμελλε να διαρκέ-
σει μια ολόκληρη ζωή.

Ιδιαιτέρως φωτίζεται η δεκαετία του 1950 και ο άγνωστος, εν πολλοίς, πολιτικός και δι-
πλωματικός αγώνας του νεαρού Σπύρου Κυπριανού κατά της βρετανικής αποικιοκρατίας,
τον οποίο διεξήγαγε ως εκπρόσωπος της Κυπριακής Εθναρχίας στο Λονδίνο, στην καρδιά της
Βρετανικής Αυτοκρατορίας. Ο Σπύρος Κυπριανού ανέπτυξε μεγάλη δραστηριότητα στη δια-
φώτιση της βρετανικής κοινής γνώμης. Επίσης ενημέρωνε τακτικά για το Κυπριακό σημαντι-
κότατους Βρετανούς πολιτικούς, κυρίως του Εργατικού Κόμματος, των Φιλελευθέρων, ακόμα
και ορισμένους Συντηρητικούς. Οι πολιτικοί εκείνοι, αλλά και πλήθος απλών Βρετανών πολι-
τών, υποστήριξαν ενεργά τον αγώνα των Κυπρίων για ελευθερία. Στο βιβλίο καταγράφονται
οι εντονότερες διαφωνίες μεταξύ της κυβέρνησης των Συντηρητικών και της αντιπολίτευσης
των Εργατικών και των Φιλελευθέρων, των οποίων η πολιτική στάση διέφερε δραστικά, σε θέ-

ματα αρχών και χειρισμού, τόσο στο θέμα της Κύπρου όσο και των άλλων βρετανικών αποικιών. Περιγράφεται επίσης η στενή συνεργασία του Σπύρου Κυπριανού με τον αρχιεπίσκοπο Μακάριο και παρουσιάζεται η άγνωστη, έως τώρα, αλληλογραφία τους για τα κρίσιμα θέματα του αγώνα.

Ο παρών τόμος προσφέρει στην ιστορική έρευνα πολλά άγνωστα στοιχεία και αναλύει τις ανυπέρβλητες δυσκολίες του αγώνα, τις παγίδες και τους ωμούς εκβιασμούς της βρετανικής κυβέρνησης των Συντηρητικών, τα αδιέξοδα και την ανάγκη λήψης δυσκολότατων αποφάσεων, μέσα σε ασφυκτικά πλαίσια και πιέσεις. Συνολικά, παρατίθενται τα γεγονότα και τα παρασκήνια που οδήγησαν στην ίδρυση της Κυπριακής Δημοκρατίας.

BKM: 13021, ISBN: 978-960-16-9021-6

♦ Το τραγούδι του δρόμου

Συγγραφέας: Γιώτα Βέη

Στο *Τραγούδι του δρόμου*, η Γιώτα Βέη, η σημαντική ερμηνεύτρια της δημοτικής παράδοσης, καταγράφει τις αναμνήσεις της και τους σταθμούς της προσωπικής και μουσικής της πορείας. Με μια αφήγηση συναρπαστική, που κυλάει σαν γάργαρο νερό, η τραγουδίστρια που ο Ρίτσος αποκάλεσε «η Κάλλας του δημοτικού τραγουδιού» μάς ταξιδεύει από τη γενέτειρά της, τη Λουτρόπολη Πλατυστόμου, μέχρι την Αθήνα, την πόλη που στέγαζε τα καλλιτεχνικά της όνειρα. Αναφέρεται στις καθοριστικές για τη ζωή της συναντήσεις με τη Μελίνα Μερκούρη, την Πόλυ Πάνου, τον Βασίλη Τσιτσάνη, την Ελένη Καραϊνδρου, τον Θόδωρο Αγγελόπουλο (και άλλες προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό στερέωμα), στις εντυπώσεις της από τα αμέτρητα ταξίδια και τις συναυλίες που πραγματοποίησε, αλλά και στην ουσιαστικότερη εμπειρία για την ίδια – εκείνη της μητρότητας.

«Όταν κάνουμε τον απολογισμό της ζωής μας και ξεκαθαρίζουμε τι κρατάμε και τι πετάμε, θέλουμε λίγα και καλά να μας συνοδεύουν». Αυτά τα λίγα και καλά συνθέτουν το τραγούδι της προσωπικής οδού της Γιώτας Βέη, αποτυπωμένα με τρόπο αυθεντικό και χωρίς καμιά διάθεση προσποίησης ή εξωραϊσμού.

BKM: 14662, ISBN: 978-618-07-0662-8

♦ Με την πένα σπαθί: Κείμενα Ελληνίδων του 19ου αιώνα για τον αγώνα του 1821

Ανθολόγηση-Εισαγωγή: Σοφία Ντενίση

Εκκλήσεις για ενίσχυση του αγώνα προς τις φιλελληνίδες, ποιήματα εξυμνητικά της ανδρείας Ελλήνων και Ελληνίδων στις μεγάλες μάχες του '21, το πρώτο ελληνικό θεατρικό με θέμα την επανάσταση και συγκεκριμένα την έξοδο του Μεσολογγίου, το πρώτο έμμετρο χρονικό της εξέγερσης στην Κρήτη, η συμμετοχή των γυναικών στην εξέγερση σε διάφορες περιοχές, η ανάδειξη αγωνιστριών, όπως η Γκούρραϊνα, ποιήματα για τον εορτασμό της επετείου τα πρώτα χρόνια του ελεύθερου κράτους αποτελούν κάποιες από τις θεματικές πολιτικών κειμένων, ποιημάτων, θεατρικών ή πεζών των Ελληνίδων του 19ου αιώνα γύρω από το μείζον γεγονός του αγώνα για την ελευθερία. Το παρόν ανθολόγιο είναι μια απόπειρα ανάδειξης του σχετικού με την επανάσταση του 1821 έργου των λησμονημένων, κατά κύριο λόγο, αυτών γυ-

ναικών, στο οποίο πιστοποιείται η συλλογική τους συνείδηση σε μια προσπάθεια προβολής του γυναικείου ηρωισμού, είτε ως μαχόμενου ηρωισμού είτε ως ηρωισμού γυναικών θυμάτων είτε ως ηρωισμού γυναικών που βοηθούν στα μετόπισθεν την προετοιμασία του αγώνα. Παρατίθεται ακόμη η εργοβιογραφία τους, ώστε οι άγνωστες στις μέρες μας δημιουργοί να αποκτήσουν ξανά υπόσταση, να αναδειχτεί και η δική τους αποσιωπημένη φωνή και να αποτελέσουν μια ψηφίδα στη λογιόσυνη του 19ου αιώνα.

BKM: 14677, ISBN: 978-618-07-0677-2

♦ Εύελπιδες σε παράξενα χρόνια, 1971-1975

Συγγραφέας: Γιάννης Πριόβολος

Στο βιβλίο αυτό ο συγγραφέας εστιάζει σε ένα πλήθος από προσωπικά –και όχι μόνο– βιώματα που αφορούν τα χρόνια της φοίτησής του στη Σχολή Ευελπίδων (1971-1975). Στέκεται με βλέμμα κριτικό και ελεύθερο στην τότε καθημερινότητα και αναδεικνύει γεγονότα που με τον καιρό λούφαξαν επιδέξια στην αφάνεια αν και, αναμφισβήτητα, άγγιξαν την Ιστορία. Στη Σχολή Ευελπίδων εκείνα τα χρόνια βρίθουν «παράξενων» γεγονότων και ιδιόμορφων καταστάσεων. Ο αφηγητής-συγγραφέας εισήλθε στη Σχολή με πολιτικο-στρατιωτικό καθεστώς και αποφοίτησε με κοινοβουλευτική δημοκρατία, που σημαίνει ότι στη ροή των τεσσάρων εκείνων χρόνων βίωσε μια ιστορική αλλαγή, καθώς και όσα συνέβησαν πριν απ' αυτή την αλλαγή και αμέσως μετά. Στο δεύτερο μέρος του βιβλίου ο συγγραφέας καλύπτει, υπό τύπο έρευνας, τα γεγονότα που διαδραματίστηκαν στη Σχολή Ευελπίδων την περίοδο της Μεταπολίτευσης (1974-1978).

BKM: 14418, ISBN: 978-618-07-0418-1

8. ΒΙΒΛΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ

♦ Ο ηθοποιός και ο στόχος

Συγγραφέας: Ντέκλαν Ντόννελλαν (Βρετανός)

Μετάφραση: Νάντια Φώσκολου

Η φρέσκια και ριζική προσέγγιση της υποκριτικής από τον Ντέκλαν Ντόννελλαν έχει εξελιχθεί σε κλασικό βιβλίο για ηθοποιούς και σκηνοθέτες. Έχει εκδοθεί στη Βρετανία και στην Αμερική, και μεταφραστεί σε δεκατρείς ξένες γλώσσες.

«Το βιβλίο εξηγεί το ιδιαίτερος πρακτικό σύστημα του Ντόννελλαν και ρίχνει φως με μοναδικό τρόπο σε έναν από τους μεγαλύτερους σκηνοθέτες της εποχής μας». *Le Monde*

«Το *Ο ηθοποιός και ο στόχος* δεν απευθύνεται αποκλειστικά σε ηθοποιούς, όπως η *Τέχνη του πολέμου* δεν είναι μόνο για πολεμιστές. Η συμβουλή που αναπτύσσεται σε τούτο το βιβλίο γύρω από την επίλυση προβλημάτων –ανακάλυψε, μην επινοείς· δεξ, μη δείχνεις· δώσε

προσοχή, μη συγκεντρώνεσαι– βρίσκει εφαρμογή σε οποιονδήποτε πασχίζει να δημιουργήσει κάτι φτιαγμένο από φαντασία και εμπειρία». *Los Angeles Times*

«Ιδιαίτερος πρακτικό, και ποτέ χαμένο στη θεωρία. Αντιθέτως, αντλεί τις διέπουσες αρχές του από την ίδια τη ζωή». *El País*

BKM: 14199, ISBN: 978-618-07-0199-9

♦ **Περί της ενεργητικής ανάλυσης του έργου και του ρόλου**

Συγγραφέας: **Μαρία Οσίποβνα Κνέμπελ** (Ρωσίδα)

Μεταφραστής: **Δημήτρης Κουτσιαμπασάκος**

Η Μαρία Οσίποβνα Κνέμπελ, μια σπάνια, δημιουργική προσωπικότητα, άφησε βαθύ αποτύπωμα στο ρωσικό θέατρο με την πίστη της στην ελευθερία του ηθοποιού, στην ατομικότητά του και στη διαίσθησή του ως βασικούς πυλώνες της προσέγγισης ενός ρόλου. Η ίδια είχε την τύχη να μαθητεύσει κοντά σε μεγάλους δασκάλους, καθοριστική όμως για την καλλιτεχνική της διαμόρφωση στάθηκε η θητεία της κοντά στον Κωνσταντίν Στανισλάφσκι και η ευκαιρία που της δόθηκε να εμβαθύνει και να κατανοήσει το σύστημά του, μαζί του, στην πράξη, μέσα σ' ένα πλαίσιο δημιουργικής αναζήτησης και πειραματισμού. Το *Περί της ενεργητικής ανάλυσης του έργου και του ρόλου* είναι ένα βιβλίο αναφοράς το οποίο φωτίζει με ακρίβεια το σύστημα Στανισλάφσκι και συνεχίζει να είναι από την πρώτη έκδοσή του απαραίτητο εργαλείο για σπουδαστές αλλά και επαγγελματίες του ρωσικού θεάτρου. Βοηθούμενη από τις σημειώσεις, τα μαθήματα και τις συζητήσεις της με τον Κωνσταντίν Σεργκέεβιτς Στανισλάφσκι, δημιουργό του πρώτου στον κόσμο συνεκτικού συστήματος για την εκπαίδευση του ηθοποιού, η Μαρία Κνέμπελ καταφέρνει να εμβαθύνει με έναν αξιοθαύμαστο τρόπο στο έργο του, να το συνοψίσει, να αναδείξει τα βασικά σημεία του και να δημιουργήσει έναν μοναδικό οδηγό για τη διαδικασία της ανάλυσης του θεατρικού κειμένου, την καθοδήγηση των ηθοποιών, αλλά και τη συγκρότηση της ίδιας της υποκριτικής πράξης.

BKM: 10996, ISBN: 978-960-16-6996-0

9. ΠΡΑΚΤΙΚΟΙ ΟΔΗΓΟΙ

9.1. ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ

♦ **Ξανασκέψου το ή Η τέχνη του να γνωρίζεις τι δε γνωρίζεις**

Συγγραφέας: **Adam Grant** (Αμερικανός)

Μετάφραση: **Πέτρος Γεωργίου**

Ο συγγραφέας των μπεστ σέλερ των *New York Times* *Δώσε και θα πάρεις* και *Originals* ερευνά τη ζωτικής σημασίας τέχνη να ξανασκεφτόμαστε: μαθαίνουμε να αμφισβητούμε τις απόψεις μας και να ανοίγουμε το μυαλό των άλλων ώστε να γίνουμε πιο επιτυχημένοι επαγγελματίες

και σοφότεροι άνθρωποι. Η ευφυΐα εκλαμβάνεται συνήθως ως η ικανότητα να σκεφτόμαστε και να μαθαίνουμε, αλλά, σε έναν κόσμο που αλλάζει με ταχύ ρυθμό, κάποιες άλλες γνωστικές δεξιότητες ίσως μετρούν περισσότερο: να ξανασκεφτόμαστε και να ξεμαθαίνουμε. Στην καθημερινή ζωή, πάρα πολλοί από εμάς προτιμάμε να βολευόμαστε με τις βεβαιότητές μας παρά να ξεβολουόμαστε αμφιβάλλοντας. Δίνουμε προσοχή σε γνώμες που μας κάνουν να νιώθουμε καλά αντί σε ιδέες που μας κάνουν να σκεφτούμε εντατικά. Εκλαμβάνουμε τη διαφωνία ως απειλή ενάντια στο εγώ μας αντί ως ευκαιρία να μάθουμε. Προτιμάμε να περιστοιχίζομαστε από ανθρώπους που συμφωνούν με τα συμπεράσματά μας αντί να συναναστρεφόμεστε με αυτούς που αμφισβητούν τον τρόπο σκέψης μας. Κατά συνέπεια, οι πεποιθήσεις μας γίνονται εύθρυπτες πολύ πριν τα οστά μας. Σκεφτόμαστε πάρα πολύ σαν ιεροκήρυκας που υπερασπίζεται τις ιερές πεποιθήσεις του, σαν εισαγγελέας που θέλει να αποδείξει πως η άλλη πλευρά έχει άδικο και σαν πολιτικός που επιζητεί την επιδοκιμασία και πολύ λίγο σαν επιστήμονας που αναζητεί την αλήθεια. Η υψηλή ευφυΐα δεν αποτελεί θεραπεία, και μάλιστα μπορεί να αποδειχθεί κατάρτα: η μεγάλη ικανότητα να σκεφτόμαστε μπορεί να συνεπάγεται μικρή ικανότητα να ξανασκεφτόμαστε. Όσο πιο έξυπνοι είμαστε, τόσο πιο τυφλοί απέναντι στους περιορισμούς μας μπορούμε να γίνουμε.

BKM: 14417, ISBN: 978-618-07-0417-4

♦ Η τέχνη του να διαφωνείς

Συγγραφείς: Εντ Τρόνικ, Κλόντια Μ. Γκολντ (Αμερικανοί)

Μετάφραση: Κωνσταντίνα Γεωργούλια

Πολλές φορές πιστεύουμε ότι το καθοριστικό χαρακτηριστικό μιας υγιούς σχέσης είναι η τέλεια αρμονία. Ωστόσο, η αλήθεια είναι ότι οι ανθρώπινες σχέσεις είναι εξαιρετικά πολύπλοκες, πολυσήμαντες και εν πολλοίς χαοτικές. Κι αυτό δεν είναι ένα αναγκαίο κακό, αντίθετα είναι εξαιρετικά κομβικό στοιχείο της κοινωνικής και της συναισθηματικής ανάπτυξης του ανθρώπου. Το κλασικό «πείραμα του ανέκφραστου προσώπου» του Εντ Τρόνικ αποτελεί εντυπωσιακό παράδειγμα του πώς τα μωρά επηρεάζονται βαθιά από τα συναισθήματα και τη συμπεριφορά των γονέων τους. Το έργο του Τρόνικ, που έμελλε να ασκήσει μεγάλη επιρροή στους ερευνητές των σχέσεων, αποκαλύπτει ότι, παρόλο που η βαθιά αίσθηση του εαυτού μας, ως αποτέλεσμα μιας αναπτυξιακής διαδικασίας, είναι αυτή που μας καθιστά ξεχωριστούς, η επιβίωσή μας εξαρτάται από την επαφή με τους άλλους ανθρώπους. Η Τέχνη του να διαφωνείς μας δείχνει στην πράξη πώς η επεξεργασία των διασταυρούμενων μηνυμάτων και των άστοχων προθέσεων –που ακολουθούνται από την επανασύνδεση– είναι το μυστικό για καλύτερες σχέσεις και αποτελεί έναν πολύτιμο σύμμαχο στην προσπάθεια δημιουργίας ουσιαστικών, μακροχρόνιων σχέσεων εμπιστοσύνης σε δύσκολες περιόδους.

BKM: 08401, ISBN: 978-960-16-4401-1



♦ **Συμπτώσεις δεν υπάρχουν**Συγγραφέας: **Μπόρχα Βιλασέκα** (Ισπανός)Μετάφραση: **Θεοδώρα Δαβίρη**

Στην εποχή μας βιώνουμε το εξής παράδοξο: οι άνθρωποι πιστεύουν όλο και λιγότερο στους θρησκευτικούς θεσμούς, την ίδια στιγμή που επιζητούν, όλο και πιο έντονα, να έρθουν σε επαφή με την πνευματική τους διάσταση. Και αυτό συμβαίνει επειδή η σοφία εκδημοκρατίζεται, αναγκάζοντας τον δυτικό κόσμο να εμβαθύνει στην ανατολική φιλοσοφία. Ως συνέπεια αυτού του ταξιδιού αυτογνωσίας, συντελείται μια μαζική αφύπνιση της συνείδησης. Δηλαδή, μια βαθιά αλλαγή στον τρόπο με τον οποίο αντιλαμβανόμαστε τον εαυτό μας και την ίδια μας τη ζωή. Όλοι οι άνθρωποι που έχουν αφυπνιστεί –πιστοί, άθεοι ή αγνωστικιστές– μοιράζονται την ίδια εμπειρία: ότι δε συμβαίνει αυτό που θέλουμε, αλλά αυτό που χρειαζόμαστε για να μάθουμε και να εξελιχθούμε πνευματικά. Ως εκ τούτου, δεν υπάρχει τέτοιο πράγμα όπως η τύχη. Το βιβλίο αυτό εξηγεί πώς μπορούμε να απελευθερωθούμε από τη «νοητική γυάλα» στην οποία εξακολουθεί να είναι κλεισμένος ο νους μας, προκειμένου να νιώσουμε ξανά ενωμένοι και συνδεδεμένοι με τη ζωή, ανακτώντας την έμφυτη χαρά που πηγάζει από το απλό γεγονός ότι είμαστε ζωντανοί.

BKM: 11056, ISBN: 978-960-16-7056-0

♦ **Η κοινωνία της ευτυχίας**Συγγραφέας: **Άντερς Χάνσεν** (Σουηδός)Μετάφραση: **Ειρήνη Αποστολάκη**

Ως είδος, βρισκόμαστε στην καλύτερή μας στιγμή. Ζούμε περισσότερα χρόνια και είμαστε υγιέστεροι από ποτέ. Όλη η γνώση του κόσμου όπως και κάθε μορφή ψυχαγωγίας είναι στη διάθεσή μας με ένα μόνο «κλικ». Γιατί λοιπόν η ψυχική μας υγεία διανύει περίοδο κρίσης; Στην *Κοινωνία της ευτυχίας* ο Σουηδός ψυχίατρος Άντερς Χάνσεν προτείνει έναν νέο, ριζοσπαστικό τρόπο σκέψης σχετικά με την ευτυχία. Παντρεύοντας τη νευροεπιστημονική έρευνα και τις εμπειρικές ανακαλύψεις με τις προσωπικές ιστορίες απλών ανθρώπων, ο συγγραφέας αποκαλύπτει το πώς η μελέτη της ζωής μέσα από το εξελικτικό πρίσμα θα μας βοηθήσει να επαναπροσδιορίσουμε την αντίληψή μας περί ευτυχίας, ώστε να ανακαλύψουμε μακροπρόθεσμα το νόημα της ύπαρξής μας και να αντλήσουμε ικανοποίηση που να αντέχει στον χρόνο.

BKM: 11265, ISBN: 978-960-16-7265-6

♦ **Το βιβλίο για τις φοβίες και τις μανίες: Η ιστορία του κόσμου σε 99 εμμονές** (προσωρινός τίτλος)Συγγραφέας: **Κέιτ Σάμμερσκειϊλ** (Βρετανίδα)Μετάφραση: **Ειρήνη Αποστολάκη**

Σας έχει τύχει ποτέ να χάσετε τη φωνή σας επειδή κληθήκατε να μιλήσετε ενώπιον κοινού; Ενδεχομένως πάσχετε από γλωσσοφοβία. Μήπως η συνήθειά σας να αγοράζετε συνεχώς βιβλία ενώ έχετε στο σπίτι στοίβες αδιάβαστα αγγίζει τα όρια της βιβλιομανίας; Άραγε η αρ-

χνοφοβία σας σας παραλύει στη θέα μιας αράχνης ή βασανίζεστε από το άγχος αποχωρισμού από τα κινητά σας εξαιτίας της νομοφοβίας (no mobile phone phobia); Οι φόβοι και οι ψυχαναγκασμοί μας είναι σαφώς κομμάτι του εαυτού μας, παράλληλα όμως είναι συνδεδεμένοι με τα ρεύματα του κόσμου γύρω μας. Η συγγραφέας και δημοσιογράφος Κέιτ Σάμμερσκειλ παρουσιάζει ένα πανόραμα με 99 φοβίες και μανίες, άλλες εξαιρετικά διαδεδομένες και γνωστές κι άλλες πιο σπάνιες, εμβαθύνοντας στις εμμονές που διαμορφώνουν την ύπαρξή μας. Σ' ένα συναρπαστικό ταξίδι από τον Μεσαίωνα μέχρι σήμερα, η συγγραφέας χρησιμοποιώντας ένα εύρος τεκμηρίων και αναφορών, ανιχνεύει τους δεσμούς μεταξύ του ιδιωτικού και του δημόσιου χώρου, της προσωπικής και της πολιτικής σφαίρας.

BKM: 11613, ISBN: 978-960-16-7613-5

9.2. ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ

♦ Ένα πράγμα την ημέρα για να αλλάξουμε τον κόσμο

Σειρά: **Green Deal**

Συγγραφείς: **Robie Rogge, Dian G. Smith** (Αμερικανοί)

Μετάφραση: **Ειρήνη Αποστολάκη**

365 διαφορετικοί και ευφάνταστοι τρόποι για να αλλάξουμε τον κόσμο: είτε με το να αγωνιστούμε στην πράξη ενάντια στην παγκόσμια φτώχεια, στην πείνα ή στις ασθένειες είτε με το να κάνουμε καλύτερη τη ζωή ενός ανθρώπου στη γειτονιά μας. 365 προτροπές για να γίνουμε πιο ενεργοί πολίτες και στην πράξη κοινωνικά και περιβαλλοντικά ευαίσθητοι. Ιδέες καθημερινής δράσης από συγγραφείς, στοχαστές, ηγέτες του κόσμου, αθλητές, καλλιτέχνες και απλούς ανθρώπους για να κάνουμε τον κόσμο μας καλύτερο.

BKM: 13276, ISBN: 978-960-16-9276-0

10. ΧΙΟΥΜΟΡΙΣΤΙΚΑ ΛΕΥΚΩΜΑΤΑ

♦ Δύσκολοι καιροί για μάγισσες (βιβλίο 2)

Σειρά: **Ο Ιεροεξεταστής**

Συγγραφέας: **Αρκάς**

Δύσκολοι καιροί για μάγισσες τα χρόνια του Μεσαίωνα, τότε που όλα τα σκέπαζε η ζοφερή σκιά της Ιεράς Εξέτασης και ο μαύρος καπνός από τις πυρές. Δημοφιλές θέαμα το κάψιμο των αιρετικών και αγαπημένο σπορ το κυνήγι των μαγισσών. Ο τρομερός Ιεροεξεταστής του Αρκά, ακούραστος διώκτης των αιρέσεων και της μαγείας, λαμβάνει μια καταγγελία για μια γριά μάγισσα σε ένα μακρινό χωριό. Αμέσως αναθέτει στον Μπερδούγο, επαγγελματία δήμιο και πιστό υπηρέτη της Πανοσιότητάς του, να πάει να τη βρει, να τη συλλάβει και να τη φέρει

για να δικαστεί και να καεί στην πύρα, όπως αξίζει σε όλες τις μάγισσες. Σε όλες; Όχι, γιατί υπάρχει και η όμορφη, νεαρή, μάγισσα που κατάφερε να κάνει τον ορκισμένο αγνότητα Ιεροεξεταστή να λιώνει από πόθο για το κορμί της και να ξεχνά το ιερό του καθήκον. Αυτά και πολλά άλλα ευτράπελα και τρομερά συνθέτουν αυτό το δεύτερο άλμπουμ της σειράς του Ιεροεξεταστή όπου τα μαύρα χρόνια της Ιστορίας πυροδοτούν το απaráμιλλο μαύρο χιούμορ του Αρχά.

BKM: 14836, ISBN: 978-618-07-0836-3

11. ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ

♦ Ημερολόγιο του Καθηγητή 2024-2025

Επιμέλεια: Βαγγέλης Μπακλαβάς

Το ημερολόγιο αυτό απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Ξεκινά από την 1/9/2024 και φτάνει μέχρι 31/8/2025. Δίνει τη δυνατότητα στον εκπαιδευτικό να προγραμματίζει τα μαθήματά του και να κρατά σημειώσεις για την πρόοδο της ύλης και για τις επιδόσεις των μαθητών του. Περιλαμβάνει μεταξύ άλλων:

- μαθητολόγιο
- πλανόγραμμα για τα έτη 2024 και 2025
- χρήσιμα τηλέφωνα
- παγκόσμιες ημέρες

BKM: H0122

♦ Ημερολόγιο για δασκάλους και δασκάλες 2024-2025

Συγγραφέας: Βασιλική Νίκα

Το ημερολόγιο αυτό απευθύνεται στους εκπαιδευτικούς που εργάζονται στο δημοτικό σχολείο και στοχεύει στην καταγραφή της διδακτικής και εκπαιδευτικής καθημερινής εργασίας. Αποτελεί ένα σημαντικό εργαλείο οργάνωσης, που θα λειτουργεί ως σημείο αναφοράς και για τις επόμενες σχολικές χρονιές.

Περιέχει:

- Μία σελίδα για κάθε μέρα εργασίας στο σχολείο.
- Συνοπτικό ημερολόγιο όλων των μηνών από τον Σεπτέμβριο του 2024 έως τον Αύγουστο του 2025.
- Σελίδες αφιερωμένες στην οργάνωση της τάξης και στην αξιολόγηση των μαθητών.
- Παγκόσμιες ημέρες και παγκόσμιες αργίες.
- Χρήσιμα τηλέφωνα και διευθύνσεις στο διαδίκτυο.

BKM: 14786, ISBN: 978-618-07-0786-1



♦ Μαθητικό ημερολόγιο σχολικού έτους 2024-2025

Όπως κάθε χρόνο, οι Εκδόσεις Πατάκη εκδίδουν το εβδομαδιαίο μαθητικό ημερολόγιο. Ξεκινά τον Σεπτέμβριο του 2024 και τελειώνει τον Αύγουστο του 2025. Ο μαθητής μπορεί να σημειώσει όλες τις δραστηριότητές του και τις ημερομηνίες που έχουν σημασία γι' αυτόν. Αναφέρονται οι κυριότερες θρησκευτικές εορτές, οι παγκόσμιες ημέρες, καθώς και επιλεγμένες επέτειοι. Επιπλέον, σε ειδικά θεματικά σαλόνια, το ημερολόγιο περιέχει υλικό που προσελκύει, διασκεδάζει και μορφώνει τον αναγνώστη. Και φέτος το ημερολόγιο συνοδεύεται από πλούσιο φωτογραφικό υλικό, προσφορά του φίλου μας του «Ταξιδευτή», από τη Δυτική Πελοπόννησο και την Ξάνθη.

BKM: 14787, ISBN: 978-618-07-0787-8

♦ Σχολικό ημερολόγιο για Μαθητές και Μαθήτριες Δημοτικού 2024-2025

Συγγραφέας: Βασιλική Νίκα

Τώρα μπορώ:

- Να οργανώνω τον χρόνο μου (και έτσι θα έχω χρόνο για παιχνίδι!)
- Να σημειώνω σωστά τις υποχρεώσεις μου (τέρμα οι φωνές της μαμάς!)
- Να ξέρω τι μου γίνεται με το πρόγραμμα του σχολείου (δε θα ξεχνάω τίποτε!)
- Να προγραμματίζω χρησιμοποιώντας το πλανόγραμμα (μμμ... πολύ χρήσιμο!)
- Να διασκεδάζω παίζοντας και μαθαίνοντας (χωρίς σχόλιο...)
- Να αξιολογώ την προσπάθειά μου καθημερινά (είμαι σούπερ!)
- Να σημειώνω ό,τι με ενδιαφέρει (βιβλία, ταινίες, εκδρομές, τηλέφωνα συμμαθητών, top 10 και φυσικά... black list!)

Και τι άλλο; Υπάρχει χώρος και για τις σημειώσεις των γονιών και των δασκάλων μου!

BKM: 14785, ISBN: 978-618-07-0785-4

12. ΒΙΒΛΙΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΝΕΟΥΣ

12.1. ΒΙΒΛΙΑ ΑΠΟ ΧΑΡΤΟΝΙ

♦ Αστροναύτης

♦ Χορεύτρια

Σειρά: Σούκι Νιαρ

Μετάφραση: Φίλιππος Μανδηλαράς

Η Σούκι Νιαρ τη μία είναι χορεύτρια και συμμετέχει σε χορευτική παράσταση, την άλλη βάζει στόχο να πάει στο φεγγάρι και γίνεται αστροναύτης! Ακολούθησέ τη σε κάθε της περιπέ-

τεια κι ανακάλυψε την ιστορία μέσα από ένα ατελείωτο παιχνίδι! Μία νέα σειρά δύο βιβλίων από χαρτόνι με συρόμενα μέρη.

BKM: 14735, ISBN: 978-618-07-0735-9

BKM: 14736, ISBN: 978-618-07-0736-6

♦ **Αγρόκτημα**

Σειρά: **Μεγάλες εξορμήσεις για μικρούς εξερευνητές**

Κείμενο & εικονογράφηση: **Anne-Kathrin Behl** (Γαλλίδα)

Μετάφραση: **Αντωνία Γουναροπούλου**

Ξεκινήστε τις μεγάλες σας εξορμήσεις και ανακαλύψτε την ύπαιθρο με αυτό το βιβλίο για τους μικρούς εξερευνητές στο αγρόκτημα. Με ανθεκτικά συρόμενα και περιστρεφόμενα μέρη που εξάπτουν την περιέργεια των μικρών παιδιών. Στην ίδια σειρά κυκλοφορούν: *Μεγάλες εξορμήσεις για μικρούς εξερευνητές: Θάλασσα* (09740), *Εξοχή* (09741), *Ποτάμι* (09742), *Δάσος* (09743).

BKM: 12817, ISBN: 978-960-16-8817-6

12.2. ΒΙΒΛΙΑ ΑΠΟ ΧΑΡΤΟΝΙ ΜΕ ΗΧΟΥΣ

♦ **Ανέβα στο πυροσβεστικό και φύγαμε!**

♦ **Ανέβα στο τρακτέρ και φύγαμε!**

Συγγραφέας: **Σαμ Τάπλιν** (Βρετανός)

Εικονογράφος: **Έντουαρντ Μίλλερ** (Βρετανός)

Μετάφραση: **Αντωνία Γουναροπούλου**

Μία νέα σειρά με δύο νέα βιβλία με ήχους. Ανακαλύψτε όλο τον ενθουσιασμό της μετακίνησης με ένα μεγάλο τρακτέρ ή με ένα πυροσβεστικό όχημα καθώς πατάτε τα κουμπιά για να ακούσετε τους ζωντανούς ήχους. Ένας τέλειος, διασκεδαστικός τρόπος για τα παιδιά να μάθουν τι κάνει ένα τρακτέρ καθώς ταξιδεύει στη φάρμα ή ένα πυροσβεστικό που ετοιμάζεται να σώσει την πόλη!

BKM: 14793, ISBN: 978-618-07-0793-9

BKM: 14794, ISBN: 978-618-07-0794-6

♦ **Η φύση με μουσική**

Σειρά: **Γνωρίζω τους ήχους του κόσμου** (μεγάλο σχήμα)

Εικονογράφηση: **Marion Billet** (Γαλλίδα)

Μεταφράση: **Αντωνία Γουναροπούλου**

Η φύση έχει εμπνεύσει τόσο όμορφες κλασικές μελωδίες! Άκου τη μουσική των πιο μεγάλων συνθετών. Στην ίδια σειρά κυκλοφορεί: *Ο γύρος του κόσμου με μουσική* (13281).

BKM: 14711, ISBN: 978-618-07-0711-

♦ **Τι ήταν αυτό που ακούστηκε, δεινόσαυρε**

Συγγραφέας: Σαμ Τάπλιν (Βρετανός)

Εικονογράφηση: Ana Martin Larranaga (Ισπανίδα)

Μετάφραση: Φίλιππος Μανδηλαράς

Πατήστε τα κουμπιά σε αυτό το ξεκαρδιστικό ηχητικό βιβλίο για να ακούσετε πόσο θορυβώδες μπορεί να είναι το πίσω μέρος ενός δεινοσαύρου! Με διασκεδαστικό κείμενο με ομοιοκαταληξία και ζωηρές εικονογραφήσεις από την πανέξυπνη Ana Martin Larranaga, το γέλιο είναι εγγυημένο. Στις πρώτες τέσσερις σελίδες συναντάς έναν διαφορετικό δεινόσαυρο που κάνει πριτς, και μετά στο τέλος, ακριβώς όταν νόμιζες ότι δεν μπορούσε να γίνει πιο αστείο, κάνουν πριτς όλοι μαζί.

BKM: 14745, ISBN: 978-618-07-0745-8

♦ **Τι γλυκούλι! Με εύκαμπτα παράθυρα και καθρεφτάκι**

♦ **Πόσο νυστάζω! Με εύκαμπτα παράθυρα και καθρεφτάκι**

Συγγραφέας: Καμίλλα Ριντ (Βρετανίδα)

Εικονογράφηση: Νίλα Άυ (Βρετανίδα)

Μετάφραση: Φίλιππος Μανδηλαράς

Μία σειρά με δύο χαρούμενα βιβλιαράκια για τα πιο γλυκά και πιο νυσταγμένα μωρά του κόσμου που δημιούργησε η αγαπημένη συγγραφέας Καμίλλα Ριντ με τη βραβευμένη εικονογράφο Νίλα Άυ. Θα δείτε μαζί τα ζώα του δάσους ή της φάρμας με απαλά παράθυρα από τσόχα και έκπληξη καθρέφτη – ιδανικό για τα μικρά χέρια των μωρών. Τα μικρά παιδιά θα λατρεύουν να ανοίγουν τα απαλά παράθυρα από τσόχα για να ανακαλύψουν ποιος είναι ο πιο χαριτωμένος μικρός άνθρωπος – θα είναι ένα μωρό κουνελάκι, ένα μικρό ποντίκι ή ένα κοτοπουλάκι; Θα βρουν την απάντηση όταν κοιτάξουν στον καθρέφτη κρυμμένοι κάτω από το τελευταίο παράθυρο!

BKM: 14820, ISBN: 978-618-07-0829-2

BKM: 14821, ISBN: 978-618-07-0821-9

♦ **Κούκου, μωράκι! Άγγιξε και άκου**

♦ **Νάνι, νάνι. Νανουρίσματα της κλασικής μουσικής. Άγγιξε και άκου**

♦ **Ο μαγικός μου μονόκερος! Άγγιξε και άκου**

Σειρά: Γνωρίζω τους ήχους του κόσμου

Κείμενο & εικονογράφηση: Marion Billet (Γαλλίδα)

Μετάφραση: Αντωνία Γουναροπούλου

Τρία νέα βιβλία της σειράς *Γνωρίζω τους ήχους του κόσμου* με αυθεντικούς ήχους και όμορφα σημεία αφής που ξυπνούν τις αισθήσεις των μικρών παιδιών!

BKM: 14673, ISBN: 978-618-07-0673-4

BKM: 14674, ISBN: 978-618-07-0674-1

BKM: 14675, ISBN: 978-618-07-0675-8

12.3. ΒΙΒΛΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

♦ Ζώα

Σειρά: **100 διασκεδαστικά παιχνίδια**

Μετάφραση: **Βασιλική Νίκα**

100 παιχνίδια με ζώα για ατελείωτες ώρες διασκέδασης και μάθησης. Βρες τη σωστή σκιά, μέτρησε τις γάτες, βρες τις διαφορές, οδήγησε την αλεπού έξω από τον λαβύρινθο.

BKM: 14742, ISBN: 978-618-07-0742-7

♦ Πριγκίπισσες και μονόκεροι

Σειρά: **100 διασκεδαστικά παιχνίδια**

Μετάφραση: **Βασιλική Νίκα**

100 παιχνίδια με πριγκίπισσες και μονόκερους για ατελείωτες ώρες διασκέδασης και μάθησης. Βρες τη σωστή σκιά, μέτρησε τα γλυκά, βρες τις διαφορές και βοήθησε τον μονόκερο να βγει από τον λαβύρινθο.

BKM: 14743, ISBN: 978-618-07-0743-4

♦ Ποδόσφαιρο

Σειρά: **100 διασκεδαστικά παιχνίδια**

Μετάφραση: **Βασιλική Νίκα**

100 «ποδοσφαιρικά» παιχνίδια για ατελείωτες ώρες διασκέδασης και μάθησης. Ένωσε τους σωστούς παίκτες, μέτρησε τις μαύρες περιοχές στις μπάλες, λύσε προβλήματα, χρωμάτισε τρόπαια, σπάσε τον κώδικα και πάρε το πρωτάθλημα!

BKM: 14740, ISBN: 978-618-07-0740-3

♦ Μπαλαρίνα

Σειρά: **Ντύνω τις κούκλες με αυτοκόλλητα**

Συγγραφέας: **Fiona Watt** (Βρετανίδα)

Εικονογράφηση: **Lizzie Mackay** (Βρετανίδα)

Μετάφραση: **Αντωνία Γουναροπούλου**

Στις σελίδες αυτού του όμορφου βιβλίου σε περιμένουν μπαλαρίνες για να τις ντύσεις με μαγευτικά αυτοκόλλητα.

BKM: 14695, ISBN: 978-618-07-0695-6



♦ **Δεινόσαυροι**

Σειρά: **Κολλάω, μαθαίνω, ανακαλύπτω**

Κάνε ένα ταξίδι πίσω στον χρόνο, στην εποχή των δεινόσαυρων, και ανακάλυψε τρομακτικά σαρκοφάγα, ευγενικά φυτοφάγα και προϊστορικά πλάσματα του ουρανού και της θάλασσας.

BKM: 14690, ISBN: 978-618-07-0690-1

♦ **Αυτό το βιβλίο θα σε κάνει καλλιτέχνη**

Συγγραφέας: **Ruth Millington** (Βρετανίδα)

Εικονογράφηση: **Ellen Surrey** (Βρετανίδα)

Μετάφραση: **Μυρτιά Νικολακοπούλου**

Δημιούργησε τα δικά σου αριστουργήματα εμπνευσμένα από 25 καταπληκτικούς καλλιτέχνες. Εμπνεύσου από πρωτοποριακούς καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο και δοκίμασε τις εκπληκτικές τους τεχνικές στο σπίτι, με 25 διασκεδαστικές δραστηριότητες που σε οδηγούν βήμα βήμα στο τελικό αποτέλεσμα. Γεμάτο ευφάνταστες ιδέες για κάθε είδους δημιουργική χειροτεχνία, αυτό το βιβλίο θα σε κάνει καλλιτέχνη!

BKM: 14713, ISBN: 978-618-07-0713-7

12.4. ΒΙΒΛΙΑ ΓΝΩΣΕΩΝ

♦ **Το βιβλίο που θα σε βοηθήσει να επικοινωνείς τέλεια με όλους τους ανθρώπους (ακόμα και με τους πιο απαίσιους)**

Συγγραφέας: **Φρανσουάζ Μπουσέ** (Γαλλίδα)

Μετάφραση: **Φίλιππος Μανδηλαράς**

Η σωστή επικοινωνία είναι κάτι φοβερά σημαντικό, αλλά όχι πολύ περίπλοκο. Αυτό το βιβλίο θα αλλάξει τη ζωή σου. Η Φρανσουάζ Μπουσέ μάς συμβουλεύει με τον πιο ευχάριστο τρόπο για την επικοινωνία με τους άλλους. Στην ίδια σειρά κυκλοφορούν: *Το βιβλίο που σου εξηγεί τα πάντα για τους γονείς (γιατί σε αναγκάζουν να τρως σπανακόρυζο κι άλλα τέτοια)* (09054), *Το βιβλίο που σε κάνει σούπερ έξτρα ευτυχισμένο* (10199), *Το βιβλίο που σου εξηγεί τα πάντα για τους κολλητούς* (11219).

BKM: 13640, ISBN: 978-960-16-9640-9



12.5. ΣΕΙΡΑ: ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ

♦ Τροία - Ένας πόλεμος δίχως τελειωμό

Συγγραφέας και εικονογράφος: Υβάν Πομμό (Γάλλος)

Μετάφραση: Χαρά Γιαννακοπούλου

Ο πόλεμος, με τη φρίκη και τα δράματά του, αλλά και τις πράξεις γενναιότητας, πάντα ενέπνεε τους καλλιτέχνες. Θέμα της *Ιλιάδας*, ο πόλεμος ανάμεσα στους αρχαίους Έλληνες και στους Τρώες. Το έπος αυτό χρονολογείται από τον 8ο αιώνα π.Χ. και ακολουθείται από τις περιπέτειες του Οδυσσέα – την *Οδύσσεια*. Ο Τρωικός Πόλεμος είναι κατά μία έννοια πρότυπο πολέμου. Ένας πόλεμος που ξεσπάει για ασήμαντη αφορμή και συνεχίζεται άενα, κάνει να χυθούν πολλά δάκρυα, να κυλήσουν ποτάμια αίματος, σπέρνει τον θάνατο και προκαλεί καταστροφές. Με δυο λόγια, είναι μια φρίκη. Αλλά η ιδιοφυής αφήγηση του πολέμου εκείνη την εποχή από τον Όμηρο –την οποία εδώ ο ταλαντούχος Υβάν Πομμό μεταφέρει σε σύγχρονο λόγο– πάντα μας συγκινεί και μας συγκλονίζει. Η δύναμη του Αχιλλέα και το θάρρος του Έκτορα μας συναρπάζουν. Οι περιγραφές των μυθικών τους μαχών είναι καθηλωτικές. Και στ’ αυτιά μας φτάνει ο απόηχος μιας διαχρονικής τραγωδίας, της τραγωδίας της ατομικής ευτυχίας που γίνεται έρμαιο της συλλογικής μανίας.

BKM: 09075, ISBN: 978-960-16-5075-3

♦ Οδυσσέας - Ο πολυμήχανος

Συγγραφέας και εικονογράφος: Υβάν Πομμό (Γάλλος)

Μετάφραση: Χαρά Γιαννακοπούλου

Ορισμένοι άνθρωποι διαθέτουν αξιοθαύμαστο θάρρος, αλλά ξέρουν κιόλας να αποφεύγουν τους περιττούς κινδύνους, γι’ αυτό κι επιβιώνουν και γίνονται ήρωες. Πρότυπο συνετού ήρωα αποτελεί ο πολυμήχανος μαχητής Οδυσσέας, που τα ανδραγαθήματά του στον Τρωικό Πόλεμο μας αφηγήθηκε ο Όμηρος και τα οποία αναβιώνει σήμερα με εικόνες ο Υβάν Πομμό. Η δύναμη της αφήγησης είναι τέτοια, που παρακολουθούμε με πάθος τις περιπέτειες του βασιλιά της Ιθάκης που γυρίζει στο νησί του μετά τη νίκη των Ελλήνων ενάντια στους Τρώες. Τον βλέπουμε να υπερνικά το ένα μετά το άλλο τα αναρίθμητα εμπόδια που ορθώνονται στο διάβα του, στα δέκα ατέλειωτα χρόνια που διαρκεί το ταξίδι του νόστου μέχρι την τελική δοκιμασία που τον περιμένει στο σπίτι του και θα πάρει τη μορφή ενός αιματηρού ξεκαθαρίσματος λογαριασμών. *Οδύσσεια!* Μια ασύλληπτη ιστορία.

BKM: 09076, ISBN: 978-960-16-5076-0

♦ Οιδίποδας - Το εγκαταλειμμένο παιδί

Συγγραφέας και εικονογράφος: Υβάν Πομμό (Γάλλος)

Μετάφραση: Χαρά Γιαννακοπούλου

Τον Οιδίποδα τον γνωρίζουμε σήμερα κυρίως χάρη στο διάσημο «σύμπλεγμα», όρο αγαπητό

στους ψυχαναλυτές. Όμως πάνω απ' όλα είναι ο ήρωας ενός από τα πιο σκοτεινά δράματα της ελληνικής μυθολογίας. Εγκαταλείφθηκε από τους γονείς του και βρήκε στέγη κοντά στο βασιλικό ζεύγος της Κορίνθου, όπου μεγάλωσε μέσα στη χλιδή, πριν γίνει θύμα μιας φοβερής μοίρας που τον ακολουθούσε από τη γέννησή του: εξαιτίας ενός χρησμού, σκότωσε τον πατέρα του και παντρεύτηκε τη μητέρα του χωρίς να γνωρίζει πως είναι γιος τους. Κι όταν έμαθε την αλήθεια, ξερίζωσε τα μάτια του κι έγινε περιπλανώμενος της μοίρας.

BKM: 09077, ISBN: 978-960-16-5077-7

♦ **Θησέας - Πώς γεννιέται ένας θρύλος**

Συγγραφέας και εικονογράφος: **Υβάν Ποιμό** (Γάλλος)

Μετάφραση: **Χαρά Γιαννακοπούλου**

Ο Λαβύρινθος, ο Δαίδαλος, ο μίτος της Αριάδνης, το Αιγαίο Πέλαγος. Όλα αυτά τα ονόματα, τα τόσο γνωστά σε όλους, έχουν βρει τη θέση τους στον πολιτισμό μας και ενίοτε στην καθημερινή μας ομιλία. Έχουν τις ρίζες τους στο μακρινό παρελθόν, στην αρχαία Ελλάδα που κυριαρχούσαν οι θρύλοι και οι μύθοι: ηρωικές πράξεις, υπερφυσικά γεγονότα, μοιραίοι έρωτες, φρικτά εγκλήματα, πάθη κάθε λογής. Διατρέχοντας τους αιώνες, αυτές οι ιστορίες απέκτησαν ένα ασύλληπτο πλούτο μυθοπλαστικών στοιχείων. Έτσι και στην περιπέτεια του Θησέα, του Αθηναίου εκείνου πρίγκιπα που σκότωσε τον Μινώταυρο και λύτρωσε την πατρίδα του από τον φόρο αίματος που είχε επιβάλει ένας εκδικητικός βασιλιάς.

BKM: 09078, ISBN: 978-960-16-5078-4

12.6. ΣΕΙΡΑ: Ο ΜΙΚΡΟΣ ΝΙΚΟΛΑΣ

♦ **Ο μικρός Νικόλας: Το κόκκινο μπαλόνι και άλλες ανέκδοτες ιστορίες**

Συγγραφέας: **Ρενέ Γκοσινί** (Γάλλος)

Εικονογράφος: **Ζαν-Ζακ Σενπέ** (Γάλλος)

Μετάφραση: **Ρίτα Κολαΐτη**

Μετά από χρόνια από τότε που κυκλοφόρησαν οι περιπέτειες του μικρού Νικόλα, ο Ζαν Ζακ Σενπέ ξαναπήρε το πενάκι του και εικονογράφησε, για πρώτη φορά με έγχρωμα σκίτσα, δέκα ανέκδοτες ιστορίες, που έγραψε με το ανεπανάληπτο χιούμορ του ο Ρενέ Γκοσινί.

BKM: 12949, ISBN: 978-960-16-8949-4



♦ **Ο μικρός Νικόλας: Τι περιμένουμε για να είμαστε ευτυχισμένοι; (το βιβλίο της ταινίας)**

Συγγραφέας: Ρενέ Γκοσινί (Γάλλος)

Σενάριο: Αν Γκοσινί (Γαλλίδα)

Εικονογράφηση: Ζαν-Ζακ Σενπέ (Γάλλος)

Μετάφραση: Ρίτα Κολαΐτη

Με λένε Νικόλα και αυτό το βιβλίο είναι η μεγαλύτερη περιπέτειά μου! Σας λέω για τη γέννησή μου και σας λέω για τη φιλία που ένωσε τους δύο συγγραφείς μου, τον René Goscinny και τον Jean-Jacques Sempé. Οι δυο τους είναι σαν τον Αλσέστ κι εμένα, είναι οι καλύτεροι φίλοι στον κόσμο! Και θα δείτε, η ιστορία μας είναι πολύ ωραία!

BKM: 14771, ISBN: 978-618-07-0771-7

12.7. ΣΕΙΡΑ: Η ΑΔΕΡΦΗ ΜΟΥ Η ΚΛΑΡΑ

♦ **Η αδερφή μου η Κλάρα και ο φύλακας άγγελός της**

Συγγραφέας: Ντιμίτερ Ινκιοφ (Βούλγαρος)

Εικονογράφος: Fritz Goller (Γερμανός)

Μετάφραση: Ρένα Καρθαίου

Έχεις κι εσύ έναν φύλακα άγγελο; Η Κλάρα πάντως έχει. Και, όπως όλα δείχνουν, είναι πολύ δυνατός! Στο ένατο βιβλίο της σειράς η Κλάρα και ο αδερφός της προσπαθούν να εξηγήσουν στη μαμά τους πόσο όμορφο είναι να βουτάνε σε λασπόνερα με τα παπούτσια! Λαμβάνουν μέρος σε διαγωνισμό με βραβεία, νιώθουν πιο άνετα με τα παλιά τους ρούχα και ανακαλύπτουν τα χριστουγεννιάτικα δώρα τους στη Μεγάλη Αναζήτηση!

BKM: 12968, ISBN: 978-960-16-8968-5

♦ **Η αδερφή μου η Κλάρα και ο νερόλακκος**

Συγγραφέας: Ντιμίτερ Ινκιοφ (Βούλγαρος)

Εικονογράφος: Fritz Goller (Γερμανός)

Μετάφραση: Ρένα Καρθαίου

Θα ξέρετε σίγουρα τι είναι ένας νερόλακκος: μια ακίνδυνη, μικρή λιμνούλα με νερό, που καμιά φορά την ανακαλύπτουμε κάτω απ' τα παπούτσια μας, όταν περπατάμε στον δρόμο. Αλλά κάποιος, εξαιτίας ενός νερόλακκου, μπορεί να χάσει και το δικαίωμα να βλέπει τηλεόραση για δυο βδομάδες – αυτό πάθαμε εγώ κι η αδερφή μου η Κλάρα.

BKM: 12969, ISBN: 978-960-16-8969-2



12.8. ΠΑΙΔΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΜΕ ΠΟΛΥΧΡΩΜΗ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ

♦ Μια άλλη μαϊμού

Συγγραφέας και εικονογράφηση: **Ντανιέλα Σταματιάδη**

Η μικρή μαϊμού ζήλεψε τα χρώματα, τις χαίτες, τις πανοπλίες, τα κέρατα και όλα τα όμορφα χαρακτηριστικά των άλλων ζώων, που εκείνη δεν είχε. Μήπως... Μήπως θα μπορούσε να τα αποκτήσει; Μια αστεία ιστορία για την αποδοχή του εαυτού μας όπως ακριβώς είναι.

BKM: 14806, ISBN: 978-618-07-0806-6

♦ Το δικό μου δέντρο

♦ Λίγο πολύ κι ακόμα πιο πολύ

♦ Θα ήθελα

Κείμενο και εικονογράφηση: **Olivier Tallec** (Γάλλος)

Μετάφραση: **Φίλιππος Μανδηλαράς**

Στη σειρά του Olivier Tallec πρωταγωνιστεί ένα σκιουράκι που μας «μιλάει» με πολύ χιούμορ και χωρίς διδακτισμό για αξίες και συμπεριφορές. Στο *Δικό μου δέντρο* το σκιουράκι αποφασίζει ότι «αυτό το δέντρο είναι δικό του» και δε θέλει κανέναν άλλο να το επισκέπτεται. Χτίζει έναν τοίχο για να το προστατέψει, αλλά στο τέλος συνειδητοποιεί ότι υπάρχουν άλλα, καλύτερα δέντρα πέρα από τον τοίχο, αλλά και δεκάδες άλλα σκιουράκια. Στο επίσης πολύ αστείο *Λίγο πολύ κι ακόμα πιο πολύ*, το σκιουράκι αρχίζει να καταβροχθίζει όλα τα κουκουνάρια και φύλλα του δέντρου του μέχρι που μένει μόνο ο κορμός – έτσι όμως δεν έχει μείνει μέρος να κρυφτεί όταν καταφθάνει ένα τσούρμο φασαριόζικα παιδάκια που έχει βγει εκδρομή στο δάσος. Στο *Θα ήθελα*, το σκιουράκι δε θέλει να είναι μόνο σκιουράκι πια, κι έτσι φοράει όλο και περισσότερα στοιχεία από άλλα ζώα: κέρατα, αγκάθια σκαντζόχοιρου, ουρά κάστορα. Στο τέλος, το σκιουράκι συναντά ένα αγριογούρουνο που μάλλον κι αυτό δε θέλει να είναι μόνο αγριογούρουνο πια, καθώς φοράει μια ουρά σκίουρου.

BKM: 14062, ISBN: 978-618-07-0062-6

BKM: 14063, ISBN: 978-618-07-0063-3

BKM: 14064, ISBN: 978-618-07-0064-0

♦ Το δράμα με το λάμα

Συγγραφέας: **Rachel Morrisroe** (Βρετανίδα)

Εικονογράφηση: **Ella Okstad** (Νορβηγίδα)

Μετάφραση: **Φίλιππος Μανδηλαράς**

Κάθε φορά που ανησυχεί ο Άλεξ, συμβαίνει κάτι πολύ παράξενο. Εμφανίζεται ένα αληθινά ΑΣΤΕΙΟ ΛΑΜΑ! Κι όσο φοβάται ο Άλεξ το δράμα, τόσο μεγαλώνει το λάμα. Μια απίθανη ιστορία σε στιχάκια για να γελάσει το παιδί με την καρδιά του και να νιώσει πως μπορεί να μοιράζεται τις ανησυχίες, τους φόβους και τις αγωνίες του. Περιλαμβάνει χρήσιμες συμβου-

λές για να βοηθήσεις το λάμα σου να ηρεμήσει! Το βιβλίο αγγίζει με χιουμοριστικό τρόπο θέματα που απασχολούν τους γονείς, όπως ο φόβος και η ανασφάλεια, σε σχέση με το πώς να βοηθήσουν τα παιδιά να τα αντιμετωπίσουν.

BKM: 11292, ISBN: 978-960-16-7292-2

♦ **Μύθοι του Λα Φονταίν**

Συγγραφέας: **Jean de La Fontaine** (Γάλλος)

Εικονογράφηση: **Marc Boutavant** (Γάλλος)

Οι μύθοι του Λαφονταίν αντλούν την έμπνευσή τους από τους μύθους τους Αισώπου, με τη διαφορά ότι ο δημιουργός τους είχε την οξυδέρκεια να τους προσαρμόσει στην εποχή του, δηλαδή στον 17ο αιώνα στη Γαλλία. Ο Μαρκ Μπουταβάν, σύγχρονος Γάλλος εικονογράφος, «σχολιάζει» τους μύθους του Λαφονταίν μεταφέροντάς τους στο σήμερα με τις γεμάτες χιούμορ και αυθάδεια εικόνες του.

BKM: 14575, ISBN: 978-618-07-0575-1

♦ **Πες το μ' ένα παραμύθι... – Χάιντι**

Συγγραφέας: **Μαρία Παπαγιάννη**

Εικονογράφηση: **Έφη Λαδά**

Η Χάιντι, ένα μικρό ορφανό κοριτσάκι, πάει να ζήσει με τον ιδιότροπο παππού της σε μια έρημη καλύβα πάνω στα ψηλά βουνά. Γρήγορα θα αγαπήσει τον παππού, τις κορυφές, τα κατσίκια, τους αετούς και τον Πέτρο, τον γιδοβοσκό. Κι όταν αργότερα θα πάει στην πόλη, στο πλούσιο σπίτι, θα αγαπήσει την Κλάρα, το κοριτσάκι στην αναπηρική καρέκλα, αλλά δε θα μπορέσει να ξεχάσει τα ψηλά βουνά και τον αετό που φώναζε: «Μόνο αν βρεις τη δική σου κορυφή, θα είσαι ευτυχισμένος».

BKM: 14591, ISBN: 978-618-07-0591-1

♦ **Ο Μαρσελέν που κοκκινίζει**

Συγγραφέας: **Jean-Jacques Sempe** (Γάλλος)

Μετάφραση: **Μελίνα Καρακώστα**

«Μα γιατί κοκκινίζω έτσι;» αναρωτιέται μέσα στην μπερδεμένη ζωή του ο Μαρσελέν Μπίλια. Τον βασανίζουν και άλλα ερωτήματα ή πάντα αυτό το ένα, το ίδιο. Ενώνει την ιδιαιτερότητά του με αυτήν ενός άλλου ξεχωριστού παιδιού και χτίζουν μια δυνατή παιδική φιλία. Χάνονται. Και μετά ξαναβρίσκονται και η φιλία τους ζωντανεύει και παραμένει ανέγγιχτη από ό,τι φέρνει μαζί της η καθημερινότητα της ενήλικης ζωής.

BKM: 14600, ISBN: 978-618-07-0600-0



♦ **Πόπο και Πίπη - Το πικνίκ και άλλες ιστορίες, βιβλίο 1**

Κείμενο και εικονογράφηση: **Jarvis** (Βρετανός)

Μετάφραση: **Φίλιππος Μανδηλαράς**

Στο βιβλίο αυτό, τα δύο φιλαράκια μιλάνε σε ένα λουλούδι, πάνε για πικνίκ, ζωγραφίζουν τα δικά τους αριστουργήματα (εντάξει, προσπαθούν, τουλάχιστον...) και ανακαλύπτουν την πιο χουχουλιαστή κουβέρτα όλων των εποχών! Ο Jarvis αποθεώνει τη φιλία σε τέσσερις τρυφερές ιστορίες που θα συγκινήσουν τους αναγνώστες αλλά και θα τους κάνουν να γελάσουν δυνατά.

BKM: 14596, ISBN: 978-618-07-0596-6

♦ **Πόπο και Πίπη - Τα αστέρια και άλλες ιστορίες, βιβλίο 2**

Κείμενο και εικονογράφηση: **Jarvis** (Βρετανός)

Μετάφραση: **Φίλιππος Μανδηλαράς**

Τέσσερις ιστορίες, όπου τα δύο φιλαράκια μαλώνουν και τα ξαναβρίσκουν, ψήνουν κέικ, κάθονται στα βράχια (που, με κάποιο τρόπο, βγάζουν πόδια και... περπατάνε) και ονειρεύονται κάτω απ' τ' άστρα. Γέλια, μπερδέματα και κωμικές παρεξηγήσεις στο δεύτερο βιβλίο μιας φανταστικής σειράς με ήρωες τα δυο ακαταμάχητα φιλαράκια.

BKM: 14597, ISBN: 978-618-07-0597-3

♦ **Η μικρή αλχημίστρια**

Κείμενο και εικονογράφηση: **Κατερίνα Κρις**

Μετά από μια μεγάλη χαρά, «πέφτεις» έτσι ξαφνικά; Πόσο διαρκεί ο ενθουσιασμός σου; Τι κάνεις όταν θυμώνεις; Πόσο πολύ ζηλεύεις; Αυτός είναι ένας οδηγός που μπορείς να χρησιμοποιείς όποτε νιώθεις κάπως περίεργα. Θα σε βοηθήσει να... μεταλλάξεις τα συναισθήματά σου και να τα κάνεις πολύχρωμα και λαμπερά!

BKM: 14596, ISBN: 978-618-07-0596-6

♦ **Αν είσαι τίγρης**

Συγγραφέας: **Przemysław Wechterowicz** (Πολωνός)

Εικονογράφηση: **Emilia Dziubak** (Πολωνίδα)

Μετάφραση: **Αναστασία Χατζηγιαννίδη**

Το να είσαι τίγρης είναι δύσκολη υπόθεση. Ενδιαφέρουσα, γοητευτική, συναρπαστική όσο δε λέγεται, αλλά δύσκολη. Τη μια πρέπει να γλιστρήσεις κρυφά σε ξένη φωλιά σέρνοντας την κοιλιά στο χώμα, την άλλη πρέπει με τις ώρες να συζητάς πολιτισμένα με κάποιον για να σε αφήσει να τον φας και στο τέλος θα πρέπει να δίνεις κι εξηγήσεις στους φίλους σου. Μόνο προβλήματα. Μερικές φορές, όμως, ειδικά μετά το σούρουπο, το να είσαι τίγρης είναι απλά... μαγικό. Ποιος έχει προκαταλήψεις για τους τίγρεις; Ένα εικονογραφημένο βιβλίο με εκπλη-

κτική ανατροπή. Ποιος θα το φανταζόταν: ο υποτιθέμενος κακός τίγρης είναι δημοφιλής! Σε αντίθεση με ό,τι θα περίμενες από έναν «μεγάλο γάτο», περνάει τις νύχτες του συναντώντας φίλους και κάνοντας καλές πράξεις. Η ιστορία της ζούγκλας με πρωταγωνιστή τον ισχυρό τίγρη υπενθυμίζει στους αναγνώστες όλων των ηλικιών ποιες θετικές εκπλήξεις μπορεί να κάνει ο καθένας. Οι αστείες και απροσδόκητες περιπέτειες στο βιβλίο είναι μεγάλη διασκέδαση για να διαβαστεί το βιβλίο στο σπίτι ή στο νηπιαγωγείο!

BKM: 14112, ISBN: 978-618-07-0112-8

♦ **Μια αγκαλιά παρακαλώ**

Συγγραφέας: **Przemysław Wechterowicz** (Πολωνός)

Εικονογράφηση: **Emilia Dziubak** (Πολωνίδα)

Μετάφραση: Αναστασία Χατζηγιαννίδη

Ξέρετε ποια είναι η καλύτερη συνταγή για μια επιτυχημένη μέρα; Μια μέρα ο μπαμπάς Αρκούδος μαρτύρησε στο αρκουδάκι το μυστικό: αρκεί μια μεγάλη αγκαλιά κι ο κόσμος θα γίνει ομορφότερος. Έτσι άρχισε η ξεχωριστή περιπέτεια πατέρα και γιου. Περπατούν μαζί μέσα στο δάσος κι αγκαλιάζουν όποιον συναντούν στον δρόμο τους: τη μικρούλα Κάμπια, τη μεγάλη Ανακόντα, ακόμη κι έναν κυνηγό με το τουφέκι στο χέρι... Ιστορία γεμάτη χιούμορ και συνάμα συγκινητική για το πώς μια μικρή χειρονομία που όμως βγαίνει από τα βάθη της ψυχής μπορεί να αλλάξει πάρα πολλά στη ζωή του καθενός μας. Δεν το πιστεύετε; Δοκιμάστε και θα δείτε!

BKM: 14113, ISBN: 978-618-07-0113-5

♦ **Η κούκλα που ήθελε να αποκτήσει ένα μωρό (σκληρόδετη έκδοση)**

Συγγραφέας: **Ντιμίτερ Ινκίφ** (Βούλγαρος)

Μετάφραση: **Ρένα Καρθαίου**

Πολύ όμορφη η ιστορία του μάστορα που μένει κατάπληκτος όταν η κούκλα που έφτιαξε ο ίδιος εκφράζει την επιθυμία ν' αποκτήσει ένα μωρό! Η ζεστασιά που νιώθουν τα πλάσματα, όταν βρίσκονται το ένα δίπλα στο άλλο είναι ένα στοιχείο από τη γέννηση και τη συνέχεια του κόσμου.

BKM: 04743, ISBN: 978-960-16-0743-6

♦ **Γιατί γρουλίζεις, μωρό μωράκι;**

Συγγραφέας: **Simon Puttock** (Βρετανός)

Εικονογράφηση: **Nadia Shireen** (Βρετανίδα)

Μετάφραση: **Φίλιππος Μανδηλαράς**

Ο κύριος και η κυρία Ελάφη θέλουν πολύ ένα δικό τους μωράκι. Φανταστείτε τώρα τη χαρά τους, όταν μια μέρα βρήκαν ένα μωρό στο κατώφλι του σπιτιού τους. Μόνο που το μωρό

αυτό δε σταματούσε να γρυλίζει! Έτσι κάλεσαν έναν έναν τους φίλους τους για να τους βοηθήσουν, αλλά εκείνοι εξαφανίζονταν στα ξαφνικά... Πολύ παράξενα όλα αυτά! Ένα ξεκαρδιστικό και ιδιόρρυθμο εικονογραφημένο βιβλίο γεμάτο ελκυστικούς χαρακτήρες ζώων, γραμμένο από τον διάσημο συγγραφέα Σάιμον Πάττοκ και με εικόνες από την πολύ αναγνωρισμένη εικονογράφο Νάντια Σιρίν. Η τέλεια ιστορία για γέλια πριν τον ύπνο για παιδιά ηλικίας 3-6 ετών.

BKM: 14694, ISBN: 978-618-07-0694-9

♦ **Μην το αγγίζεις! Μην το κοιτάς! Μια τρομακτικά φανταστική ιστορία**

Συγγραφέας: Στιβ Πάτσκι (Βρετανός)

Εικονογράφηση: Ρόλαντ Γκάρριγκ (Βρετανός)

Μετάφραση: Φίλιππος Μανδηλαράς

Τι κάνεις όταν σου λένε να μην κάνεις κάτι; Το κάνεις, φυσικά! Αλλά όταν τέσσερις φίλοι εξαφανίζονται μυστηριωδώς ένας ένας, τους έχει ξεπεράσει η περιέργειά τους; Ένα απολαυστικά τρομακτικό βιβλίο με εικόνες που είναι ιδανικό για οικογένειες στο Χάλογουιν. Όταν τέσσερα παιδιά ξυπνούν ένα πρωί και βρίσκουν ένα κουτί που γράφει «Μην το κοιτάς, μην το αγγίζεις, μην το ανοίξεις!», τι νομίζεις ότι κάνουν; Ένας τίτλος με θέμα το Χάλογουιν με κείμενο που επιβάλλεται να διαβαστεί δυνατά, αυτό το εικονογραφημένο βιβλίο με χιούμορ δημιουργεί σασπένς κάθε φορά που γυρίζεις τη σελίδα. Διασκεδαστικό, ζωντανό και νοσταλγικό έργο τέχνης από τον πολύ αναγνωρισμένο καλλιτέχνη Ρόλαντ Γκάρριγκ, φροντίζει να γίνει κλασικό από μόνο του – και να μπορεί να διαβαστεί ξανά και ξανά.

BKM: 14715, ISBN: 978-618-07-0715-1

♦ **Λιοντάρι και κουνέλι**

Κείμενο & εικονογράφηση: Alex Latimer (Βρετανός)

Μετάφραση: Γιώργος Κ. Παναγιωτάκης

Το λιοντάρι είναι κακό, πολύ κακό. Ταλαιπωρεί όλα τα ζώα στην αφρικανική σαβάννα, ώσπου τελικά εκείνα δεν αντέχουν άλλο. Βάζουν αγγελία ζητώντας βοήθεια. Έτσι, καταφθάνει ένα μικρούλι κουνέλι.

Κανείς δεν πιστεύει ότι ένα τόσο μικρό κουνέλι θα είναι αρκετά γενναίο και δυνατό για να κάνει το λιοντάρι να σταματήσει. Ίσως, όμως, να είναι αρκετά έξυπνο.

BKM: 14775, ISBN: 978-618-07-0775-5

♦ **Μια μικρή τελίτσα. Ας ανθίσει η καλοσύνη!**

Συγγραφέας: Λούσυ Ρόουλαντ (Βρετανίδα)

Εικονογράφηση: Γκουέν Μίλγουορντ (Βρετανίδα)

Μετάφραση: Φίλιππος Μανδηλαράς

Χαμόγελα άνθισαν παντού, ευγένεια κι εμπιστοσύνη μπήκανε κι άλλοι στον χορό γύρω απ’

την ΚΑΛΟΣΥΝΗ. Όταν μια μικρή τελίτσα πηδάει στο ολοκαίνουριο παπούτσι ενός αγοριού, ξεκινάει μια θαυμαστή περιπέτεια. Γιατί η τελίτσα αυτή είναι η ΚΑΛΟΣΥΝΗ, κι όπου περνάει, χαρίζει χαρά και ευτυχία. Μια υπέροχη ιστορία που έχει σκοπό να προβάλει τη δύναμη της καλοσύνης μέσα από ευρηματικούς στίχους και φωτεινές εικόνες με ζωηρά χρώματα.

BKM: 14714, ISBN: 978-618-07-0714-4

♦ **Alexander the Great**

Συγγραφέας & εικονογράφηση: **Σοφία Ζαραμπούκα**

Κυκλοφορεί στην αγγλική γλώσσα το βιβλίο *Ο Μεγαλέξανδρος* (BKM: 05480) της Σοφίας Ζαραμπούκα.

BKM: 14773, ISBN: 978-618-07-0773-1

♦ **Η όμορφη Γκριζέλντα**

Κείμενο και εικονογράφηση: **Isol** (Αργεντινή)

Μετάφραση: **Κατερίνα Κρις**

Η Γκριζέλντα είναι τόσο όμορφη, που οι μνηστήρες της κυριολεκτικά χάνουν το κεφάλι τους! Όποιος την κοιτάζει καταλήγει στη συλλογή της, ενώ η ίδια αγνοεί πως όλοι τη φοβούνται. Όταν στερεύει από πρόθυμες υποψήφιες παρές, τις αντικαθιστά με έναν μυωπικό πρίγκιπα μέχρι τον αναπόφευκτο αποκεφαλισμό του. Με τη γέννηση του πανέμορφου παιδιού τους, η Γκριζέλντα καταλαβαίνει για πρώτη φορά πως είναι να χάνεις το κεφάλι σου για κάποιον που αγαπάς πολύ. Μια πρωτότυπη, αστεία και όμορφα εικονογραφημένη ιστορία κόντρα στις παγίδες του ναρκισσισμού!

BKM: 14681, ISBN: 978-618-07-0681-9

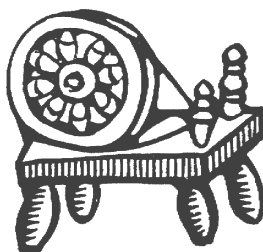
♦ **Φένια, η αγαπημένη των ήχων** (σκληρόδετη έκδοση)

Συγγραφέας: **Γιώτα Κ. Αλεξάνδρου**

Εικονογράφηση: **Έφη Λαδά**

Πώς θα ήταν ο κόσμος μας, αν είχε μόνο ήχους; Αν αναγνωρίζαμε τα λουλούδια από το άρωμά τους και μόνο; Αν υπήρχε μόνο ένα χρώμα; Η Φένια, ένα πλάσμα με φωτεινό χαμόγελο και ιδιαίτερες ικανότητες, μας παίρνει από το χέρι για να μας δείξει τον δρόμο.

BKM: 14784, ISBN: 978-618-07-0784-7



12.9. ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΝΕΟΥΣ

♦ Παιχνίδι χωρίς κανόνες (αναμορφωμένη έκδοση)

Συλλογή: *Περιστέρια*

Συγγραφέας: *Γαλάτεια Γρηγοριάδου-Σουρέλη*

Το 1960 ανάμεσα στην Ελλάδα και στην (τότε Δυτική) Γερμανία υπογράφηκε μια συμφωνία για απασχόληση Ελλήνων εργατών στη Γερμανία. Έτσι, ένα εκατομμύριο περίπου Έλληνες μετανάστευσαν εκεί για να ξεφύγουν από την ανέχεια και την ανεργία. Ένας από αυτούς είναι και ο ήρωας του βιβλίου, ο Βαγγέλης, ο οποίος το σκάει από το χωριό και τους γονείς του, γοητευμένος από υποσχέσεις για εύκολη και άνετη ζωή. Μια βυζαντινή εικόνα, οικογενειακό κειμήλιο, του δίνει το εισιτήριο –αν και παιδί ακόμα– να φύγει για την Ευρώπη. Μόνο που αντί για όσα ονειρευόταν, θα έρθει αντιμέτωπος με τον κοινωνικό αποκλεισμό, το γκέτο, την αδυναμία επικοινωνίας και τον τίτλο του «γκασταρμπάιτερ», του ανειδίκευτου εργάτη από τον Νότο (που κατέληξε να χρησιμοποιείται ως βρισιά). Έτσι, θα προσπαθήσει να επιβιώσει στηριζόμενος μόνο στη θέληση, στο πείσμα του και στο πλέγμα αλληλεγγύης που δημιουργεί με ανθρώπους από άλλες χώρες, άλλες κουλτούρες και θρησκείες που, εκτός από την ανάγκη, τους ενώνει η ανθρωπιά, η ανεκτικότητα και ο σεβασμός στον συνάνθρωπο – οι δικοί τους κανόνες σε αυτό το (χωρίς κανόνες) παιχνίδι. Μέσα από τα μάτια του έφηβου Βαγγέλη παρακολουθούμε όχι μόνο τη ζωή των γκασταρμπάιτερ, αλλά και την ιστορία κάθε ανθρώπου που αφήνει την πατρίδα του με την ελπίδα για μια ανθρώπινη ζωή.

BKM: 14770, ISBN: 978-618-07-0770-0

♦ Φίλοι φίλοι καρδιοφίλοι

Συλλογή: *Περιστέρια*

Συγγραφέας & Εικονογράφος: *Σοφία Ζαραμπούκα*

Οι αγαπημένες ιστορίες των βιβλίων *Η Μάγια*, *Ο Λίνος και Πέτρου και Παύλου* σε έναν τόμο, εμπλουτισμένο με νέα εικονογράφηση.

BKM: 14723, ISBN: 978-618-07-0723-6

♦ Η κυρά της Ελευσίνας και άλλες ιστορίες

Συγγραφέας: *Εύη Πίνη*

Εικονογράφηση εξωφύλλου: *Λέλα Στρούτση*

Η αρπαγή από την Ελευσίνα του αγάλματος της θεάς Δήμητρας (που δεν ήταν Δήμητρα), η αρπαγή της Αφροδίτης από τη Μήλο και των γλυπτών από τον ναό της Αφαίας στην Αίγινα είναι μόνο τρεις από τις πολλές περιπτώσεις λεηλασίας αρχαιοτήτων που συνέβησαν στην τουρκοκρατούμενη Ελλάδα από τα τέλη του 18ου ως τις αρχές του 19ου αιώνα. Η αρχαιολόγος και συγγραφέας Εύη Πίνη ερευνά τις προθέσεις των αρχαιοκάπηλων και περιγράφει την

αγάπη τους για τα ευρήματα αλλά και το πολιτικό παιχνίδι, καθώς και τις αντιδράσεις των ντόπιων.

BKM: 14683, ISBN: 978-618-07-0683-3

♦ **Το παιδί του τέρατος (βιβλίο 4)**

Σειρά: **Η Μπέθανυ και το τέρας**

Συγγραφέας: **Jack Meggitt** (Βρετανός)

Εικονογράφηση: **Ιζαμπέλ Φόλλαθ** (Βρετανίδα)

Μετάφραση: **Άγγελος Αγγελίδης, Μαρία Αγγελίδου**

Για 512 χρόνια, ο Εμπενίζερ Τουίζερ κρατούσε ένα σατανικό τέρας στη σοφίτα του. Αλλά όλα άλλαξαν όταν εμφανίστηκε στον δρόμο του η ορφανή Μπέθανυ. Τώρα η Μπέθανυ θα ανακαλύψει ποια πραγματικά ήταν η οικογένειά της. Αλλά είναι έτοιμη να μάθει την αλήθεια; Την ίδια στιγμή το τέρας παλεύει μ' ένα δικό του μυστικό: ένα φρικτό μυστικό που ετοιμάζεται να βγει απ' την κοιλιά του και να προκαλέσει μακελειό στη γειτονιά. Γυρίστε τις σελίδες προσεκτικά, το βιβλίο αυτό ΔΑΓΚΩΝΕΙ!

BKM: 14624, ISBN: 978-618-07-0624-6

♦ **Ο κόσμος πίσω από την πόρτα (βιβλίο 1)**

Σειρά: **Greenwild**

Συγγραφέας: **Pari Thompson** (Βρετανίδα)

Εικονογράφηση: **Elisa Paganelli** (Ιταλίδα)

Μετάφραση: **Γιώργος Κ. Παναγιωτάκης, Καρολίνα Μιζάν**

Waterstones Children's Book Prize 2024

Η Ντέιζυ δραπετεύει από ένα οικοτροφείο και προσπαθεί να λύσει ένα μεγάλο μυστήριο. Η έρευνά της για την εξαφανισμένη μητέρα της θα την οδηγήσει στους δρόμους του Λονδίνου κι από εκεί, μέσα από μια μυστική πόρτα, σε έναν άγνωστο κόσμο που σφύζει από μαγεία: Τον Πρασινότοπο ή αλλιώς το Greenwild. Δεν είναι όμως τα πάντα ειδυλλιακά σ' αυτό το εκπληκτικό μέρος. Σύντομα, η Ντέιζυ θα βρεθεί αντιμέτωπη με μια δύναμη που απειλεί να καταστρέψει την πράσινη μαγεία μέσα κι έξω απ' την πόρτα. Θα πρέπει έτσι να ενώσει τις δυνάμεις της με ένα αγόρι που επικοινωνεί με τα ζώα, με ένα κορίτσι σκέτη διάνοια και με μια πολύ δυναμική γάτα, ώστε να υπερασπιστεί το Greenwild και να βρει την αγνοούμενη μητέρα της, σώζοντας παράλληλα τον κόσμο της. Μπείτε σ' έναν μαγευτικό κόσμο όπου η άγρια φύση είναι ολοζώντανη και μια πανίσχυρη μαγεία αναδύεται απ' την ίδια τη γη. Πρόκειται για το πρώτο βιβλίο της εξαιρετικής σειράς φαντασίας της Παρί Τόμσον.

BKM: 14520, ISBN: 978-618-07-0520-1;



12.10. ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΓΙΑ ΝΕΟΥΣ

♦ **Αμφίβια**

Συγγραφέας: **Γιώργος Κ. Παναγιωτάκης**

«Αν πιστεύεις ότι είναι χαζό ή παιδιάστικο, ξέρω γω, να μην το κάνουμε».

«Όχι. Να το κάνουμε. Δεν ξέρω αν είναι χαζό και παιδιάστικο, αλλά να το κάνουμε».

Μια πόλη. Δυο παιδιά. Ένας έρωτας. Δυο δεκαεξάχρονα παιδιά από διαφορετικές γειτονιές της πόλης γνωρίζονται και έρχονται κοντά χάρη στο κοινό τους ενδιαφέρον για μια διάσημη social media περσόνα. Όταν θα μάθουν κάτι που θα τα συγκλονίσει, θα πάρουν μαζί μια παράτολμη απόφαση. Θα τα λυτρώσει ή θα τα εγκλωβίσει; Ο έρωτας, η αναζήτηση της σεξουαλικής ταυτότητας, η σκληρότητα της εφηβείας και η λαχτάρα για τη ζωή, σ' ένα μυθιστόρημα που διαδραματίζεται στις σκοτεινές και τις φωτεινές γωνιές του κόσμου μας.

BKM: 14705, ISBN: 978-618-07-0705-2

♦ **Κομμάτια από γυαλί, κόκκινα, πράσινα ή γαλάζια – Ανθολογία ποίησης για παιδιά και νέους**

Συγγραφέας: **Νόρα Αναγνώστου**

Μια και είμαι εγώ παιδί... Ποιήματα για το παιδί.

Ξέρω πάντα να γελώ. Ποιήματα αστεία και σατιρικά.

Κόκκινα ποιήματα. Της αγάπης.

Ασημένια ποιήματα. Της λύπης.

Ένα ποίημα δώρο. Των γιορτών.

Ποιήματα από τη μυθολογία.

Ποιήματα από την Ιστορία.

Ποιήματα που λένε ιστορίες. Αφηγηματικά.

Ποιήματα στο θρανίο. Για το σχολείο.

Ποιήματα στον δρόμο. Των ταξιδιών.

Κίτρινα ποιήματα. Για τον ήλιο και το φεγγάρι.

Γαλάζια ποιήματα. Της θάλασσας και τ' ουρανού.

Πράσινα ποιήματα. Για τ' άνθη και τα δένδρα.

Γάτες και πουλιά. Πρώτη φορά μαζί.

Ποιήματα από την Ιαπωνία. Χαϊκού.

Το ποίημα, τι να είναι; Ποιήματα για την ποίηση.

Τι είναι τα παραπάνω; Είναι οι ενόητες ενός πρωτότυπου τρόπου για να προσεγγίσεις την ποίηση και να τη χαρίσεις στα παιδιά και στους νέους. Ποιήματα και τραγούδια διαλεγμένα σαν κομμάτια από χρωματιστό γυαλί, παραδοσιακά και μοντέρνα, Ελλήνων και ξένων ποιη-

τών είναι πρόθυμα να σε ταξιδέψουν, να γίνουν δικά σου, να δώσουν κι άλλα χρώματα στον κόσμο σου.

BKM: 14103, ISBN: 978-618-07-0103-6

♦ **Κίτρινο του ηλιοτρόπιου**

Συγγραφείς: **Juliette Adam, Maureen Poignonec** (Γάλλοι)

Μετάφραση: **Φίλιππος Μανδηλαράς**

Η Ηλιάνα είναι ένα χαρούμενο κορίτσι, γεμάτο ζωή, με κίτρινο χρώμα σαν του ηλιοτρόπιου. Ζει σε έναν κόσμο στον οποίο τα παιδιά μεγαλώνοντας και οι γόνιμοι χάνουν τα αρχικά τους χρώματα και γίνονται γκρι και σοβαροί. Ξεκινώντας ένα ταξίδι για να αλλάξει το χρώμα της, έρχεται αντιμέτωπη με έναν κόσμο επικίνδυνο, με ένα μέλλον απρόβλεπτο και κάποιες φορές μάλιστα πολύ σκοτεινό. Παρ' όλες τις δυσκολίες επιστρέφει με το ελεύθερο πνεύμα της παιδικής ηλικίας της και θα συνεχίσει να βλέπει τον κόσμο με ενθουσιασμό και περιέργεια. Ένα ποιητικό ταξίδι μύησης, όπου η παιδική αθωότητα παρουσιάζεται εδώ σαν ένα χρώμα φωτεινό που δεν επηρεάζεται από τη σκοτεινιά του ενήλικου κόσμου.

BKM: 14526, ISBN: 978-618-07-0526-3

12.11. ΚΟΜΙΚΣ

♦ **Αντελιντελό - Φέρνει το κέφι στο λεπτό!**

Συγγραφέας: **Μαρί-Ανιές Γκοντρά** (Γαλλίδα)

Εικονογράφηση: **Φρεντ Μπεναλιά** (Γάλλος)

Μετάφραση: **Φίλιππος Μανδηλαράς**

Η Αντελιντελό λατρεύει τη ζωή και βρίσκει πάντα τον τρόπο να τα πηγαίνει καλά. Την εκνευρίζει ο αδερφός της; Ανησυχούν οι γονείς της; Ένα, δύο, τρία, διώχνει τις έγνοιες και ξαναβρίσκει το κέφι της. Προσοχή, η χαρά της ζωής είναι μεταδοτική! Το πρώτο βιβλίο μιας ιδανικής σειράς κόμικς για παιδιά 3-5 ετών, με κατάλληλο σχέδιο, στήσιμο, χρώματα και με λιτή αντιμετώπιση καθημερινών ζητημάτων των παιδιών αυτής της ηλικίας.

BKM: 14592, ISBN: 978-618-07-0592-8

♦ **Αντελιντελό - Σιγά μη βαρεθώ!**

Συγγραφέας: **Μαρί-Ανιές Γκοντρά** (Γαλλίδα)

Εικονογράφηση: **Φρεντ Μπεναλιά** (Γάλλος)

Μετάφραση: **Φίλιππος Μανδηλαράς**

Η Αντελιντελό φέρνει το κέφι στο λεπτό! Βαριέται κανείς; Πάντως όχι η Αντελιντελό! Ένα, δύο, τρία, βρίσκει πάντα τρόπο να περνάει καλά ...ακόμα και σ' ένα μεγάλο ταξίδι με

το αυτοκίνητο, ...ακόμα κι όταν οι γονείς αργούν να ξυπνήσουν το πρωί, ...ακόμα κι όταν έχει σούπα για φαγητό! Προσοχή, η φαντασία είναι μεταδοτική! Το δεύτερο βιβλίο της σειράς κόμικς για παιδιά 3-5 ετών, με κατάλληλο σχέδιο, στήσιμο, χρώματα και με λιτή αντιμετώπιση καθημερινών ζητημάτων των παιδιών αυτής της ηλικίας.

BKM: 14593, ISBN: 978-618-07-0593-5

12.12. ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ

♦ Μέρταγκ (βιβλίο 5)

Σειρά: **Η κληρονομιά - Ο κόσμος του Έραγκον**

Συγγραφέας: **Christopher Paolini** (Αμερικανός)

Μετάφραση: **Φωτεινή Μεγαλούδη**

Ο κόσμος δεν είναι πλέον ασφαλής για το Δρακοκαβαλάρη Μέρταγκ και τον Δράκο του, τον Θορν. Ένας δαιμονικός βασιλιάς έχει ανατραπεί και πρέπει να αντιμετωπίσουν μόνοι τους τις συνέπειες του απρόθυμου ρόλου που έπαιξαν την περίοδο της βασιλείας του τρόμου. Τώρα όλοι τούς μισούν και έχουν αυτοεξοριστεί, ως απόβλητοι της κοινωνίας. Σε όλη τη χώρα κυκλοφορούν φήμες για καμένη γη και την οσμή θειαφιού στον αέρα και ο Μέρταγκ νιώθει ότι κάτι τρομερό παραμονεύει στους ίσκιους της Αλαγαισίας. Έτσι, ξεκινά ένα επικό ταξίδι σε χώρες τόσο οικείες όσο και άγνωστες, όπου ο Μέρταγκ και ο Θορν πρέπει να χρησιμοποιήσουν κάθε όπλο που διαθέτουν για να βρουν και να νικήσουν μια μυστηριώδη μάγισσα, μια μάγισσα που είναι πολύ περισσότερα πράγματα από όσα δείχνει. Σ' αυτό το συναρπαστικό μυθιστόρημα με πρωταγωνιστή έναν από τους πιο αγαπητούς χαρακτήρες του κύκλου «Η Κληρονομιά», ο Κρίστοφερ Παολίνι παρουσιάζει ένα Δρακοκαβαλάρη που πρέπει να ανακαλύψει τι υπερασπίζεται σε έναν κόσμο που τον έχει εγκαταλείψει. Το Μέρταγκ είναι το τέλειο βιβλίο για να μπει κανείς στον κόσμο του Έραγκον για πρώτη φορά... ή για να επιστρέψει.

BKM: 14633, ISBN: 978-618-07-0633-8

♦ Νταντά-Τέρας (βιβλίο 1)

Συγγραφέας: **Tuutikki Tolonen** (Φινλανδή)

Εικονογράφηση: **Pasi Pitkänen** (Φινλανδός)

Μετάφραση: **Μαριάννα Μπουντουβή**

Οι καλοκαιρινές διακοπές τεσσάρων παιδιών –ηλικίας έντεκα, εννιά, έξι χρονών και τεσσάρων μηνών– ξεκινούν με τον πιο παράδοξο τρόπο. Όταν η μητέρα τους κερδίζει ένα ταξίδι διάρκειας δύο εβδομάδων στη Λαπωνία, εκτός από τα εισιτήρια λαμβάνουν με το ταχυδρομείο κι ένα δώρο έκπληξη: μια νταντά για να τα προσέχει. Δεν πρόκειται, όμως, για μια συνηθισμένη νταντά, αλλά για ένα τεράστιο χνουδωτό πλάσμα που μυρίζει μούχλα και δε μιλάει! Όταν τα

αδέλφια ανακαλύπτουν ότι κι άλλα παιδιά της γειτονιάς έχουν στο σπίτι τους μια νταντά-τέρα, το μυστήριο μεγαλώνει. Από πού ήρθαν τα τέρατα; Ποιος κρύβεται πίσω από όλο αυτό; Η Νταντά-Τέρα. Μια τρομερή έκπληξη της Τουουτίκκι Τόλονεν, με εικονογράφηση του Πάσι Πίτκανεν. Μια συναρπαστική περιπέτεια γεμάτη χιούμορ και φαντασία. Τα δικαιώματα του βιβλίου έχουν πουληθεί, μέχρι στιγμής, στη Γερμανία, την Ισπανία, τη Ρουμανία και την Εσθονία.

BKM: 14460, ISBN: 978-618-07-0460-0

12.13. ΒΙΒΛΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

♦ Διακοπές

Σειρά: **100 διασκεδαστικά παιχνίδια**

Επιτέλους διακοπές! 100 παιχνίδια για ατελείωτες ώρες διασκέδασης και μάθησης. Ισορροπήσε τις ζυγαριές, μέτρησε πλάσματα της θάλασσας, λύσε προβλήματα, χρωμάτισε τις σαγιονάρες και βούτηξε στο νερό!

BKM: 14741, ISBN: 978-618-07-0741-0

13. ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

13.1. ΛΥΚΕΙΟ

♦ **Φυσική Γ΄ Γενικού Λυκείου: Κύματα, Ηλεκτρομαγνητισμός, Στοιχεία Κβαντομηχανικής** (Ομάδα Προσανατολισμού Θετικών Σπουδών & Σπουδών Υγείας)

Συγγραφείς: **Απόστολος Μιχαλούδης, Σταύρος Σαμαράς, Αντώνης Σαρρηγιάννης**

Το βιβλίο αποτελεί το δεύτερο μέρος ενός δίτομου έργου για την προετοιμασία των μαθητών για τις Πανελλήνιες εξετάσεις. Περιέχει συνοπτική θεωρία, λυμένες ασκήσεις και άλυτες, οι οποίες έχουν ταξινομηθεί μεθοδολογικά και ως προς τον βαθμό δυσκολίας τους, ερωτήσεις θεωρίας, κρίσεως, πολλαπλής επιλογής και ανοικτού τύπου, καθώς και συνδυαστικά θέματα σε όλη την ύλη. Το πρώτο μέρος (BKM: 14212) αναφέρεται στις ενότητες «Κρούσεις», «Μηχανική στερεού σώματος» και «Ταλαντώσεις».

BKM: 14678, ISBN: 978-618-07-0678-9



13.2. ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

13.2.1. ΑΓΓΛΙΚΑ

♦ Μάθε αγγλικά μόνος σου!

Ξένος εκδότης: PONS

Μετάφραση: Χρυσοβαλάντω Παππά

Με τη νέα αυτή μέθοδο αυτοδιδασκαλίας της αγγλικής γλώσσας, που απευθύνεται τόσο σε αρχάριους όσο και σε προχωρημένους (επίπεδα Α1-Β2), μπορείτε να φτάσετε σε ένα εξαιρετικό γλωσσικό επίπεδο και να επικοινωνήσετε με άνεση, τόσο προφορικά όσο και γραπτά. Πάνω από 250 λεπτά ακουστικών αρχείων (διάλογοι κτλ.) βοηθούν στην εξοικείωση με τη γλώσσα όπως χρησιμοποιείται στις καθημερινές καταστάσεις, ενώ με τα κείμενα και τις πολυάριθμες ασκήσεις ποικίλων τύπων θα γνωρίσετε ενδιαφέρουσες πτυχές της αγγλικής γλώσσας και κουλτούρας.

BKM: 14431, ISBN: 978-618-07-0431-0

♦ Αγγλική γραμματική στην πράξη

Ξένος εκδότης: PONS

Συγγραφέας: Συλλογικό έργο

Μετάφραση: Χρυσοβαλάντω Παππά

Ένα πλήρες βιβλίο για την εκμάθηση της αγγλικής γραμματικής, που καλύπτει όλα τα επίπεδα γλωσσομάθειας (Α1-С2). Περιγράφονται με σαφήνεια όλα τα γραμματικά φαινόμενα της αγγλικής γλώσσας και περιλαμβάνεται πληθώρα ασκήσεων για εξάσκηση και για την εμπέδωση της ύλης. Το βιβλίο μπορεί να συνδυαστεί με όλες τις μεθόδους διδασκαλίας της αγγλικής.

BKM: 14432, ISBN: 978-618-07-0432-7

13.2.2. ΓΑΛΛΙΚΑ

♦ Ασκήσεις Γαλλικής Γραμματικής

Συγγραφείς: Χριστίνα Βασιλάκη, Κωνσταντίνα Ούτσικα, Ελένη Γράφα

Το βιβλίο αποτελεί ένα χρήσιμο ασκησιολόγιο με ασκήσεις γραμματικής για τους μαθητές όλων των επιπέδων. Οι ασκήσεις ακολουθούν τη δομή ενός βιβλίου γαλλικής γραμματικής και όλες χαρακτηρίζονται ως προς τον βαθμό δυσκολίας τους.

BKM: 11399, ISBN: 978-960-16-7399-8



14. ΛΕΞΙΚΑ

♦ **Εικονογραφημένο Γαλλο-ελληνικό Λεξικό** (νέα έκδοση)

Φορέας: PONS

Μετάφραση: Ομάδα μεταφραστών

Ένα λεξικό απαραίτητο σε όσους μαθαίνουν γαλλικά ή ταξιδεύουν σε γαλλόφωνες χώρες! Περιέχει πάνω από 16.000 λέξεις και φράσεις που καλύπτουν κάθε τομέα (την καθημερινή ζωή, την εκπαίδευση, την εργασία, την ψυχαγωγία, τις μετακινήσεις, την υγεία κτλ.). Οι φωτογραφίες σάς επιτρέπουν να εμπλουτίσετε το λεξιλόγιό σας. Κάθε γαλλική λέξη ή φράση συνοδεύεται από οδηγό προφοράς. Στη νέα έκδοση περιέχονται δεκάδες λέξεις και φράσεις που σχετίζονται με την καθημερινή ζωή στη Γαλλία. Στο δίγλωσσο ευρετήριο μπορείτε να αναζητήσετε όλες τις λέξεις και φράσεις του λεξικού.

BKM: 14428, ISBN: 978-618-07-0428-0



**ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΠΑΤΑΚΗ**
www.patakis.gr

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ
ΤΜΗΜΑ ΤΥΠΟΥ

τηλ. επικοινωνίας: 210.36.50.027-8, 210.52.05.627-8
φαξ: 210.36.50.039, 210.52.05.639
e-mail: press@patakis.gr