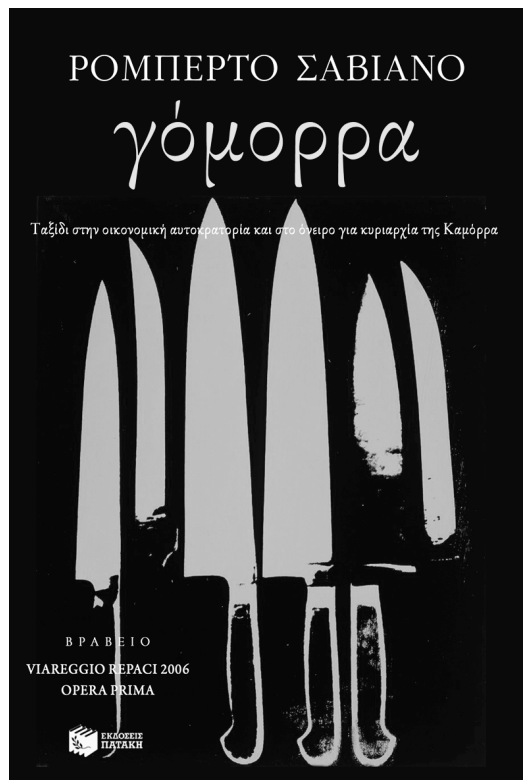


Ρομπέρτο Σαβιάνο



ISBN 978-960-16-2870-7, 456 σελ.

Ο Ρομπέρτο Σαβιάνο γεννήθηκε το 1979 στη Νάπολη. Σπούδασε Φιλοσοφία στο Πανεπιστήμιο της Νάπολης. Διετέλεσε μέλος της ερευνητικής ομάδας του Παρατηρητηρίου για την Καμόρρα και την Παρανομία και έχει συνεργαστεί με τις εφημερίδες *Il Manifesto*, *Il Corriere del Mezzogiorno*, *L'Espresso*, *La Repubblica*. Το 2006 κυκλοφόρησε στην Ιταλία το βιβλίο του *Γόμορρα*, που έχει ήδη μεταφραστεί σε 33 γλώσσες. Η λογοτεχνία και το ρεπορτάζ είναι τα εργαλεία του για να αφηγηθεί την πραγματικότητα. Από τις 13 Οκτωβρίου 2006, εξαιτίας της επιτυχίας του βιβλίου του και των απειλών που δέχεται για τη ζωή του, ζει υπό στρατιωτική προστασία.

Η ταινία *Γόμορρα* του Ματέο Γκαρόνε, βασισμένη στο βιβλίο του Ρομπέρτο Σαβιάνο, κέρδισε το Μεγάλο Βραβείο της Επιτροπής στο φετινό Φεστιβάλ των Καννών (Grand Prix).

Γόμορρα

Μετάφραση: Μαρία Οικονομίδου

Το βιβλίο του Ρομπέρτο Σαβιάνο για τη Μαφία αποτελεί την τοιχογραφία μιας πόλης, της Νάπολης, και μιας κατάστασης πραγμάτων όπου τίποτα δεν είναι ό,τι φαίνεται. Ο «απ' έξω» και την ίδια στιγμή «από μέσα» δημοσιογράφος περιγράφει με όρους πολιτικής οικονομίας την «Καμόρρα»: η αυτοκρατορία του οργανωμένου εγκλήματος, οι φατρίες, οι Νονοί δεν έχουν εδώ ίχνος από το χολιγουντιανό ρομαντισμό. Η Καμόρρα παρουσιάζεται σαν μια λερναία ύδρα που δεν περιορίζεται στις παράνομες επιχειρήσεις, αλλά διαφεντεύει τις καρδιές των ανθρώπων, μετατρέποντας τη ζωή τους σε κόλαση: η Μαφία επηρεάζει όλες τις συλλογικές και ατομικές εκδηλώσεις, ροκανίζοντας την ήδη διάτρητη δημοκρατία. Ο Σαβιάνο αποκαλύπτει πώς η Καμόρρα στρατολογεί τα μέλη της, πώς διενεργεί τις επιχειρήσεις της και πώς χρησιμοποιεί τις γυναίκες και την οικογένεια ως προέκταση των δραστηριοτήτων της. Στο τέλος, κανείς δεν παραμένει αθώος.

«Ξεκινώντας σαν μια παράτολμη έρευνα για την εγκληματικότητα στη Νάπολη, τα *Γόμορρα* εξελίχθηκαν σε ένα λογοτεχνικό γεγονός κι ένα κοινωνικό φαινόμενο πολύ ευρύτερο των ιταλικών συνόρων».

Εφ. *The Guardian*

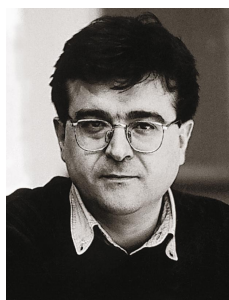
«Ένα απίστευτο επίτευγμα, ένα βιβλίο που πρέπει να διαβαστεί από οποιονδήποτε ενδιαφέρεται για την κατάσταση της Ευρώπης σήμερα».

Publishers Weekly

«Η Μαφία που περιέγραψε ο Λεονάρντο Σάσα στο εκπληκτικό *Η μέρα της κουκουβάγιας* ανήκει στην εποχή του Ψυχρού Πολέμου. Η Καμόρρα που περιγράφει ο Σαβιάνο ανήκει στην εποχή της παγκοσμιοποίησης. Αυτό είναι που κάνει το βιβλίο του τρομακτικά επίκαιρο. Σαν να μας λέει: "Η Νάπολη σε αφορά, βρίσκεται δίπλα σου"».

Γκάζμεντ Καπλάνι

Χαβιέρ Θέρκας



ISBN 978-960-16-2010-7, 336 σελ., 17,50 €

Ο Ισπανός συγγραφέας Χαβιέρ Θέρκας γεννήθηκε το 1962, στο Ιμπαερνάντο, στην επαρχία του Κάθερες. Εργάστηκε για δύο χρόνια στο Πανεπιστήμιο του Ιλλινόις και από το 1989 είναι καθηγητής Ισπανικής Λογοτεχνίας στο Πανεπιστήμιο της Χερόνα και τακτικός αρθρογράφος της *El País*. Το έργο του, μεταφρασμένο σε περισσότερες από 20 γλώσσες, περιλαμβάνει τα εξής: *Το κίνητρο* (1987), *Ο ενοικιαστής* (1989), *Η κοιλιά του χήτους* (1997) και *Στρατιώτες της Σαλαμίνας* (2001, κυκλοφορεί από τις Εκδ. Πατάκη, σε μετάφραση Ελισώ Λογοθέτη), βιβλίο που γνώρισε διεθνή απήχηση και δέχτηκε εγκωμιαστικά σχόλια από συγγραφείς όπως ο Μάριο Βάργκας Γιόσα, ο Τζ. Μ. Κούτσι, η Ντόρις Λέσσιγκ, η Σούζαν Σόνταγκ και ο Τζορτζ Στάνιερ, ο οποίος έγραψε: «Οι Στρατιώτες της Σαλαμίνας θα έπρεπε να κατατάσσονται στα κλασικά έργα». *Η Ταχύτητα του φωτός* (2005) είναι το τελευταίο του μυθιστόρημα.

Η ταχύτητα του φωτός

μυθιστόρημα

Μετάφραση: Αγγελική Βασιλάκου

Αυτή είναι η ιστορία μιας φιλίας, που αρχίζει το 1987, όταν ο αφηγητής ταξιδεύει για να εργαστεί σε πανεπιστήμιο μιας μεσοδυτικής πόλης των Ηνωμένων Πολιτειών και γνωρίζει τον Ρόντνεϊ Φοκ, συνάδελφό του στο γραφείο, βετεράνο του Βιετνάμ, μονόχρωτο και ακοινώνητο, απίστευτα όμως διαυγή, αν και ανομολόγητα βασανισμένο από το παρελθόν του. Το βιβλίο είναι, επιπλέον, η ιστορία μιας απίστευτης εμπειρίας στην ανεξιχνίαστη άβυσσο του κακού και της ενοχής, που ο ίδιος ο αφηγητής θα κατανοήσει μετά από χρόνια, μέσα σε μια αναλαμπή, όταν θα γνωρίσει την επιτυχία και τη σταδιακή διαφθορά που αυτή συνεπάγεται. Τότε, η ακαθόριστη προσωπικότητα του Ρόντνεϊ και η συγκλονιστική ιστορία του θα τον σημαδέψουν για πάντα, αποκαλύπτοντάς του τα μυστικά της ανθρώπινης κατάστασης.

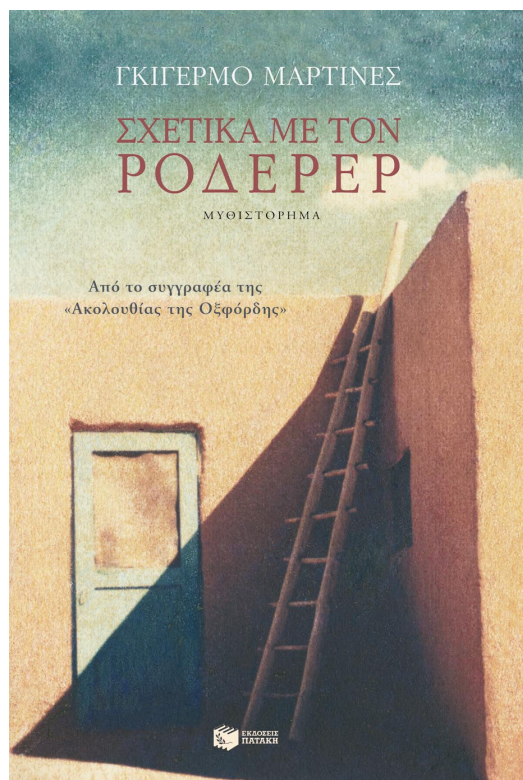
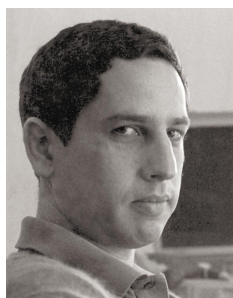
Με γραφή απατηλά διάφανη και πλοκή που κυριολεκτικά δεν αφήνει τον αναγνώστη σε ησυχία, ο συγγραφέας διερευνά τη ροπή μας προς το κακό, την απύθμενη ανοησία του πολέμου και την εξίσου βαθιά ανοησία της επιτυχίας, προπάντων όμως τη δύναμη που έχει η λογοτεχνία να φωτίζει και να τροποποιεί την πραγματικότητα ξορκίζοντας τους δαίμονές της.

THE ATHENS PRIZE FOR LITERATURE 2008 του περιοδικού (δε)κατα

«Με συνθετική ικανότητα που μαγεύει, ο Θέρκας δεν γράφει απλώς ένα βιβλίο για το Βιετνάμ, τη συγγραφή, την αντρική φιλία... η γοητεία του μυθιστορήματος έγκειται στην παρατήρηση της ανθρώπινης φύσης, στην κατανόησή της, στην ανθρωπογνωστική συμπάθεια. «Η αλήθεια είναι πάντα παράλογη». Ο Θέρκας το λέει, το δείχνει, το εννοεί».

Σοφία Νικολαΐδου, εφ. ΤΑ ΝΕΑ

Γκιγέρμο Μαρτίνες



ISBN 978-960-16-2933-9, 144 σελ., 9,90 €

Ο Γκιγέρμο Μαρτίνες γεννήθηκε στην Αργεντινή το 1962. Σπούδασε Μαθηματικά στο Μπουένος Άιρες, όπου ζει από το 1985, με ένα διάλειμμα δύο ετών στην Οξφόρδη.

Το *Σχετικά με τον Ροδερέρ* (*Acerca de Roderer*, 1992) είναι το πρώτο μυθιστόρημά του, εξυμνήθηκε ομόφωνα από την κριτική στη χώρα του, κυκλοφόρησε στη συνέχεια στην Ισπανία και μεταφράστηκε στα αγγλικά, στα σερβικά και στα νορβηγικά. Ακολούθησαν το *La mujer del maestro* (1998), καθώς και ένας τόμος δοκιμίων με τίτλο *Borges y la matemática* (2003).

Με την *Ακολουθία της Οξφόρδης* (2004, Εκδ. Πατάκη 2006) απέσπασε το ισπανικό βραβείο Planeta, ενώ το βιβλίο μεταφράστηκε σε 16 γλώσσες και μεταφέρθηκε το 2008 στον κινηματογράφο από τον Alex de la Iglesia, με πρωταγωνιστές τους Elijah Wood, John Hurt, Leonor Watling και Julie Cox.

Σχετικά με τον Ροδερέρ

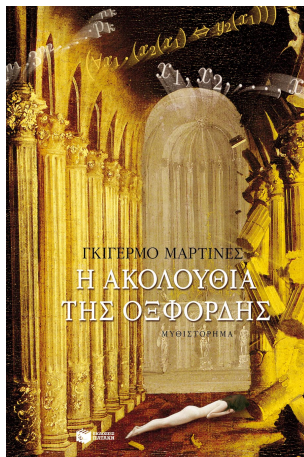
μυθιστόρημα

Μετάφραση: Τίτινα Σπερελάκη

Με αφετηρία μια παρτίδα σκάκι όπου ο Ροδερέρ, νεοφερμένος σ' ένα μακρινό αργεντινικό χωριό, καταφέρνει να νικήσει τον αφηγητή, αρχίζει να ξετυλίγεται η πλοκή του μυθιστορήματος, το σασπένς και η αμφισβημία της οποίας κρατούν τον αναγνώστη αιχμάλωτο από την πρώτη σελίδα μέχρι τη δραματική έκβαση.

Οξυδερκής περιγραφή του διανοητικού πάθους δύο νέων με σπάνια ευφυΐα, καθώς και της οικογενειακής και κοινωνικής μιζέριας που το περιβάλλει, το μυθιστόρημα αυτό, προανάκρουσμα της *Ακολουθίας της Οξφόρδης*, του πολυδιαβασμένου μυθιστορήματος του Γκιγέρμο Μαρτίνες, αποκαλύπτει ένα συγγραφέα που διεκδικεί μια θέση στον κατάλογο των μεγάλων Αργεντινών συγγραφέων.

ΕΠΙΣΗΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ



ISBN 978-960-16-1212-2,
240 σελ., 12,06 €

Χοσέ Κάρλος Σομόθα



ISBN 978-960-16-2765-6, 560 σελ.

Ο Χοσέ Κάρλος Σομόθα γεννήθηκε στην Αβάνα της Κούβας το 1959, είναι ψυχίατρος και ζει στη Μαδρίτη. Έχει γράψει οκτώ βραβευμένα μυθιστορήματα και ένα θεατρικό έργο που απέσπασε το Βραβείο Θερβάντες για το Θέατρο (1997). Στα ελληνικά κυκλοφορεί επίσης το (έκτο του) μυθιστόρημα *Το σπήλαιο των ιδεών* (Κέδρος), για το οποίο έχει τιμηθεί με το Gold Dagger Award 2003. Η *Κλάρα στο μισοσκόταδο* (2002) είναι το έβδομο μυθιστόρημά του, έχει τιμηθεί με το Βραβείο Μυθιστορήματος Fernando Lara και με το International Hammett Prize (2002) και έχει μεταφραστεί σε περισσότερες από είκοσι γλώσσες με μεγάλη επιτυχία.
www.josecarlossomoza.com

Η θεωρία των χορδών

μυθιστόρημα

Μετάφραση: Χριστίνα Θεοδοροπούλου

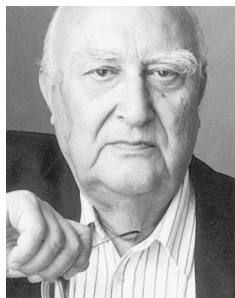
Η Ελίσα Ρομπλέδο, μια νεαρή καθηγήτρια θεωρητικής φυσικής, έχει ένα τρομερό μυστικό. Ένα μυστικό που πηγαίνει δέκα χρόνια πίσω, όμως δεν έχει σταματήσει να τη βασανίζει από τότε. Ώσπου ένα πρωινό καταλαβαίνει ότι πρέπει να το βάλει στα πόδια για να σώσει τη ζωή της, γι' αυτό όμως θα χρειαστεί τη βοήθεια του μοναδικού της φίλου, ενός συναδέλφου της από το Ινστιτούτο.

Μαζί του η Ελίσα θ' αρχίσει να θυμάται τα σημεία-κλειδιά όσων συνέβησαν όταν ήταν μαθήτρια του έγκριτου επιστήμονα Νταβίντ Μπλάνες. Οι έρευνες του τελευταίου, βασισμένες στη «θεωρία των χορδών», ίσως να καθιστούσαν εφικτό να ατενίσουν το παρελθόν της ανθρωπότητας, να γίνουν μάρτυρες της σταύρωσης του Ιησού Χριστού ή να δουν τη Γη στην Ιουρασιακή περίοδο, αντ' αυτού όμως έφεραν ένα απροσδόκητο και τρομακτικό αποτέλεσμα.

Τώρα, έπειτα από τόσα χρόνια, η Ελίσα θα προσπαθήσει να αποφύγει το θανάσιμο κίνδυνο που κυκλώνει την ίδια και όσους συνδέονταν με εκείνα τα πειράματα. Έναν κίνδυνο που απορρέει από την αδυσώπητη καταδίωξη μιας διεθνούς ομάδας αποφασισμένης να μάθει όλα τα μυστικά και την απειλή ενός άγνωστου και παντοδύναμου εχθρού που στοχεύει στην εξόντωσή τους...

Με τη συνήθη ικανότητά του να δημιουργεί πρωτότυπες με αγωνία πλοκές και χρησιμοποιώντας ορισμένες από τις πιο απίθανες και πιο εκπληκτικές ανακαλύψεις της σύγχρονης φυσικής, ο Χοσέ Κάρλος Σομόθα γράφει ένα μυθιστόρημα που είναι αδύνατον να το αφήσεις από τα χέρια σου μέχρι την τελευταία σελίδα. Δε θα μπορούσε να γίνει αλλιώς: εδώ, ο συγγραφέας του *Η Κλάρα στο μισοσκόταδο* επανατοποθετεί τον αναγνώστη μπρος στις –τρομακτικές και συνάμα συναρπαστικές– πύλες του τρόμου.

Αντρέα Καμιλλέρι



ISBN 978-960-16-2772-4. 152 σελ.

Ο Αντρέα Καμιλλέρι είναι σήμερα ο πιο πολυδιαβασμένος Ιταλός συγγραφέας. Άργησε ν' αφοσιωθεί στο γράψιμο, κι όταν το αποφάσισε, στα εξήντα του, έγινε αμέσως ένα μοναδικό εκδοτικό φαινόμενο. Ολόκληρη η Ιταλία, και όχι μόνο η ιδιαίτερη πατρίδα του, η Σικελία, αιχμαλωτίστηκε απ' αυτόν το μεγάλο τεχνίτη της πλοκής και της γλώσσας, του «πατρικού» σικελικού ιδιώματος.

Από τις Εκδόσεις Πατάκη κυκλοφορούν επίσης τα βιβλία του: *Το σχήμα του νερού*, *Σκύλος από τερακότα*, *Ο κλέφτης της μεσημβρίας*, *Η φωνή του βιολιού*, *Τριάντα ημέρες με τον επιθεωρητή Μονταλμπάνο*, *Το άρωμα της νύχτας*, *Εκδρομή στο Τίνταρι*, *Τα πορτοκάλια του Μονταλμπάνο*, *Ο ζυθοποιός του Πρέστον*, *Υποχρεωτική πορεία*, *Η υπομονή της αράχνης*, *Η άλωση του Μακαλλέ*, *Ηλιος του Αυγούστου* και *Χάρτινο φεγγάρι*.

Το χρώμα του ήλιου

μυθιστόρημα

Μετάφραση: Φωτεινή Ζερβού

Ο Αντρέα Καμιλλέρι, συγγραφέας αστυνομικών μυθιστορημάτων και κεντρικός ήρωας του βιβλίου αυτού, δεν μπορεί να ξεφύγει από μια σειρά μυστηριωδών καταστάσεων που γίνονται όλο και πιο ανησυχητικές. Μυστήρια που τον οδηγούν σε μια αγροικία χαμένη σε μια απομακρυσμένη εξοχή· εκεί του έδειξαν μερικά παράξενα αντικείμενα κι ένα απίστευτο ημερολόγιο, γραμμένο πριν τέσσερις αιώνες από το χέρι ενός καλλιτέχνη. Ενός πολύ μεγάλου και καταραμένου καλλιτέχνη: του Μικελάντζελο Μερίζι, γνωστού ως Καραβάτζιο... Οι σύντομες, κοφτές, ασαφείς και ονειροπόλες σημειώσεις αυτού του ημερολογίου –για το γράψιμο του οποίου ο Καμιλλέρι με εξαιρετική ικανότητα αποκατέστησε όλες τις ρωγμές, όλη τη λάμψη του πιο διεφθαρμένου Ιταλού του χίλια εξακόσια– είναι ένα είδος παράξενου «μαύρου» μυθιστορήματος, γεμάτου σκιές και ψευδαισθήσεις, για την περίοδο που πέρασε ο Καραβάτζιο στη Μάλτα και τη Σικελία το καλοκαίρι του 1607. Αυτή τη φορά η γραφή του Καμιλλέρι βουτάει στο παρελθόν, για να συντονιστεί, μέσα από τις πικρές και παράφωνες μπαρόκ νότες, με τη βασανισμένη ψυχολογία του καλλιτέχνη και να ερευνήσει σε βάθος τη ζωγραφική του. Το αποτέλεσμα είναι ένα κείμενο που μας μιλάει με τη φωνή ενός μεγάλου και μυστηριώδους ζωγράφου. Η αφηγηματική ταύτιση του Καμιλλέρι καταφέρει να μας προσφέρει μια καινούρια άποψη γύρω από την ασύγχριτη τέχνη του φωτός και της σκιάς, που εδώ κι αιώνες μας γοητεύει με την έντονη, απόμακρη επιβολή της.

Ντσίαν Γουέι Λιανγκ



ISBN 978-960-16-2775-5, 296 σελ.

Η Ντσίαν Γουέι Λιανγκ γεννήθηκε στο Πεκίνο, το 1966 – τη χρονιά που ξεκίνησε η Πολιτιστική Επανάσταση. Όταν ήταν παιδί, πέρασε μερικά χρόνια με τους γονείς της σε στρατόπεδο εργασίας σε μια απομακρυσμένη περιοχή της Κίνας. Τη δεκαετία του 1980, ενώ φοιτούσε στο Πανεπιστήμιο του Πεκίνου, συμμετείχε στο Φοιτητικό Δημοκρατικό Κίνημα και στα γεγονότα της πλατείας Τιενανμέν. Αυτό την ανάγκασε να εγκαταλείψει την Κίνα και να συνεχίσει στις σπουδές της στις ΗΠΑ. Πήρε διδακτορικό στη Διοίκηση Επιχειρήσεων από το Πανεπιστήμιο Carnegie Mellon και διδάσκει σε πανεπιστήμια των ΗΠΑ και της Βρετανίας. Ζει στο Λονδίνο με το σύζυγο και τα δυο παιδιά της.



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: TRACY CRAIGHEAD

Το κινέζικο πετράδι

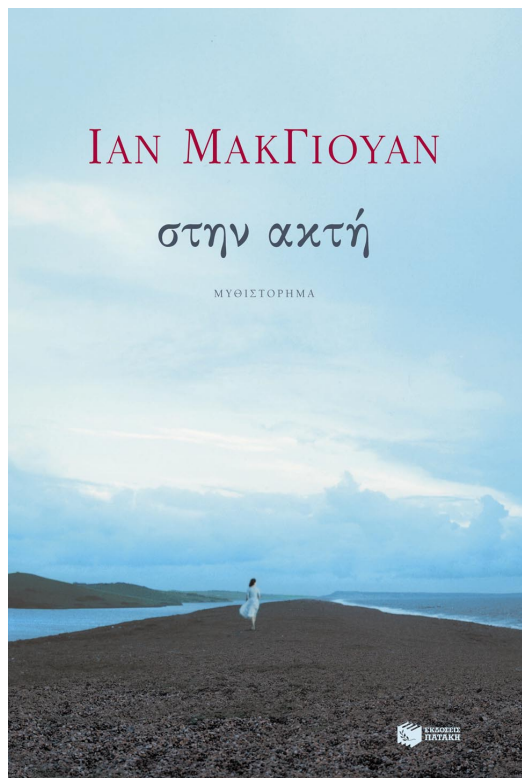
μυθιστόρημα

Μετάφραση: Νίνα Μπούρη

Η Μέι είναι μια μοντέρνα, ανεξάρτητη Κινέζα. Έχει γραφείο ερευνών στο Πεκίνο, αυτοκίνητο, διαθέτει ακόμα και το πιο μοντέρνο απόκτημα, έναν άντρα γραμματέα. Μια μέρα, ο «θείος» Τσεν, στενός φίλος της μητέρας της, ζητά από τη Μέι να ερευνήσει μια υπόθεση: να βρει μια πολύτιμη σφραγίδα από νεφρίτη, της δυναστείας των Χαν. Η σφραγίδα κλάπηκε από το μουσείο κατά τη διάρκεια της Πολιτιστικής Επανάστασης, όταν οι Ερυθροφρουροί λυμαίνονταν τους δρόμους καταστρέφοντας τα μνημεία του παρελθόντος. Οι έρευνες της Μέι φέρνουν στο φως μια ιστορία που έχει μεγαλύτερη σχέση με το παρελθόν και την ιστορία της οικογένειάς της απ' όσο περίμενε. Η αναζήτηση την αναγκάζει να σκαλίσει ένα σκοτεινό και βίαιο κομμάτι της ιστορίας της Κίνας: τα στρατόπεδα εργασίας του Μάο και τους αμέτρητους θανάτους για τους οποίους κανείς δεν τιμωρήθηκε ποτέ. Αποκαλύπτει τα σκληρά διλήμματα της Επανάστασης: να σκοτώσεις ή να σκοτωθείς, να αγαπήσεις ή να επιβιώσεις.

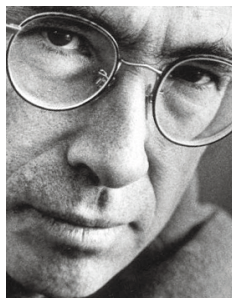
Το *Κινέζικο πετράδι* προσφέρει μια συναρπαστική περιγραφή της ζωής στις σύγχρονες πόλεις της Κίνας. Η ζωντανή πένα της Λιανγκ αιχμαλωτίζει τη φούρια και το θόρυβο του Πεκίνου, από τα άθλια καταγώγια και τα φτηνά εστιατόρια ως τη μεγαλοπρέπεια της Απαγορευμένης Πόλης. Δημιουργώντας πολλούς χαρακτήρες, από μετανάστες εργάτες ως κυβερνητικούς αξιωματούχους, εξετάζει την ορισμένες φορές ταραγμένη σχέση μεταξύ του βίαιου κομμουνιστικού παρελθόντος της μαοϊκής Κίνας και του καπιταλιστικού παρόντος, όπου οι σύγχρονες αξίες κερδίζουν σταθερά έδαφος.

Ίαν ΜακΓιούαν



ISBN 978-960-16-2619-2, 224 σελ., 13.20 €

Ο Ίαν ΜακΓιούαν έχει γράψει δύο συλλογές διηγημάτων: *First Love, Last Rites* και *In Between the Sheets*, και δέκα μυθιστορήματα: *Ο τσιμεντόκηπος* (Γράμματα, 1982), *Ξένοι στη Βενετία* (Σέλας, 1991), *The Child in Time*, *The Innocent*, *Μαύρα σκυλιά* (Σέλας, 1994), *The Daydreamer*, *Έμμομη αγάπη* (Νεφέλη, 1999), *Αμστερνταμ* (Νεφέλη, 1999), *Εξιλέωση* (Νεφέλη, 2002) και *Σάββατο* (Νεφέλη, 2006). Κέρδισε το Βραβείο Μπούκερ το 1998 για το *Αμστερνταμ*. Το *On Chesil Beach* (Στην ακτή) κυκλοφόρησε στα αγγλικά τον Απρίλιο του 2007 και είναι το πρώτο του βιβλίο που κυκλοφορεί στα ελληνικά από τις Εκδόσεις Πατάκη.



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: BARRY KORNBLUH

Στην ακτή

μυθιστόρημα

Μετάφραση: Ελένη Ηλιοπούλου

Ιούλιος του 1962. Ο Έντουαρντ και η Φλόρενς, δύο αθώοι νεαροί νιόπαντροι φτάνουν στο ξενοδοχείο τους στην ακτή του Ντόρσετ. Καθώς δειπνούν στα δωμάτιά τους, παλεύουν να καταπνίξουν τους κρυφούς τους φόβους για τη γαμήλια νύχτα που έρχεται...

Το *Στην ακτή* είναι ένα ακόμη αριστούργημα από τον Ίαν ΜακΓιούαν – μια ιστορία για το πώς μπορούν ολόκληρες ζωές να μεταμορφωθούν από μία χειρονομία που δεν έγινε ή μία λέξη που δεν ειπώθηκε ποτέ.

«Μετά την *Εξιλέωση* και το *Σάββατο*, που θεωρήθηκαν τα “μεγάλα” σύγχρονα βρετανικά μυθιστορήματα (μαζί με τα πρώτα του Μάρτιν Έιμς και του Γκρέιαμ Σουίφτ), ο Ίαν ΜακΓιούαν υπογράφει ένα σύντομο, αλλά όχι λιγότερο “μεγάλο” αφήγημα, που θυμίζει τις καλύτερες σελίδες της Ήντιθ Γουόρτον».

Daily Telegraph

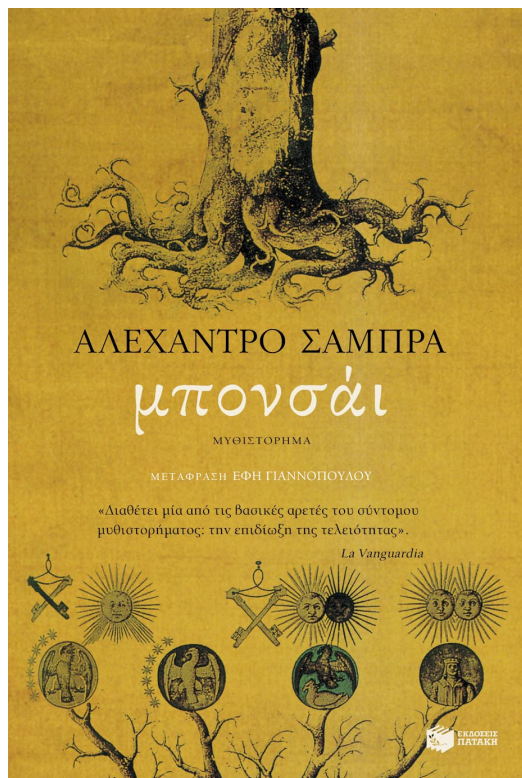
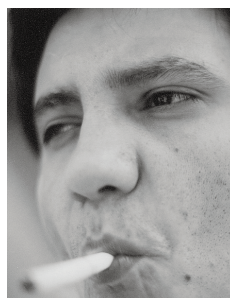
«Ένα μυθιστόρημα που δε διέψευσε τις προσδοκίες: ο ΜακΓιούαν γράφει πάντα με μια τόσο ήρεμη χάρη, που μοιάζει σχεδόν αβάσταχτη».

Metro

«Ο ΜακΓιούαν (μαζί με τον Τζιμ Κρέις, συγγραφέα του *Καραντίνα*) είναι ένας από τους καλύτερους σύγχρονους στιλιστες: η πρόζα τους κινείται αργά αλλά αριστοτεχνικά, με βάθος και ακρίβεια, και ξαφνικά, απροειδοποίητα, γίνεται αιχμηρή και ανατρεπτική...»

London Review of Books

Αλεχάντρο Σάμπρα



ISBN 978-960-16-2145-6, 104 σελ., 8,50 €

Ο Αλεχάντρο Σάμπρα γεννήθηκε στο Σαντιάγκο της Χιλής το 1975. Έχει δημοσιεύσει δύο ποιητικές συλλογές και εργάζεται ως κριτικός λογοτεχνίας στο χιλιανό Τύπο. Διδάσκει λογοτεχνία στο Πανεπιστήμιο Ντιέγο Πορτάλες. Το *Μπονσάι* είναι το πρώτο του μυθιστόρημα και γνώρισε εγκωμιαστική υποδοχή από τους κριτικούς και το αναγνωστικό κοινό. Το 2007 κυκλοφόρησε το δεύτερο μυθιστόρημά του, κατά έναν τρόπο συνέχεια του *Μπονσάι*, με τον τίτλο *Η ιδιωτική ζωή των δέντρων*.

Μπονσάι

μυθιστόρημα

Μετάφραση: Έφη Γιαννοπούλου

Καταδικασμένος στη σοβαρότητα και στην υποκρισία, ο Χούλιο, ο σιωπηλός ήρωας αυτού του βιβλίου, πείθεται τελικά πως το καλύτερο που έχει να κάνει είναι να κλειστεί στο δωμάτιό του και να παρατηρεί το μεγάλωμα ενός μπονσάι παρά να περιπλανιέται στους δύσκολους δρόμους της λογοτεχνίας. Το *Μπονσάι*, όπως λέει ο συγγραφέας, είναι μια «ιστορία ανάλαφρη που γίνεται βαριά», μια ελλειπτική και ιλιγγιώδης αφήγηση που σημαδεύεται από την ανησυχητική εξαφάνιση μιας γυναίκας. Ο Χόρχε Λουίς Μπόρχες έλεγε πως πρέπει να γράφουμε σαν να συντάσσουμε την περίληψη ενός ήδη γραμμένου βιβλίου. Κι αυτό ακριβώς κάνει ο Αλεχάντρο Σάμπρα σ' αυτό το βιβλίο που –με τον ίδιο τρόπο που ένα μπονσάι δεν είναι ένα δέντρο– δεν είναι τόσο ένα σύντομο μυθιστόρημα ή ένα μεγάλο αφήγημα αλλά ένα μυθιστόρημα-περίληψη, ή τελικά αυτό ακριβώς που δηλώνει ο τίτλος του, ένα μυθιστόρημα-μπονσάι.

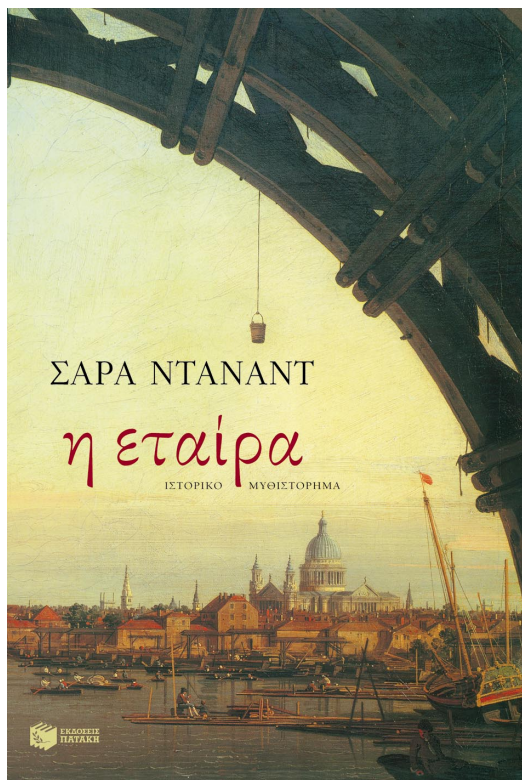
«Μια λιλιπούτεια, μικροσκοπική και άψογη αρχιτεκτονική... Όλα τα πρόσωπα είναι μόνα, όπως σε ένα τοπίο του Ντε Κίρικο».

Antonio Garrido, *Cuadernos del Sur*

«Συχνά λέγεται για ένα βιβλίο πως αξίζει τον κόπο να το διαβάσει κανείς. Σπάνια, όπως σ' αυτή την περίπτωση, λέγεται πως είναι ακόμη πιο απολαυστικό να το ξαναδιαβάσει».

Arturo Garcia Ramos, *ABC*

Σάρα Ντάναντ



ISBN 978-960-16-2359-7, 520 σελ., 22,50 €

Η Σάρα Ντάναντ έχει γράψει οκτώ μυθιστορήματα, έχει επιμεληθεί δύο βιβλία με δοκίμια και έχει εργαστεί ευρύτατα στην τηλεόραση, στο ραδιόφωνο και στον Τύπο. Έχει δύο κόρες και ζει στο Λονδίνο και στη Φλωρεντία.



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: CHARLIE HOPKINSON

Η εταίρα

ιστορικό μυθιστόρημα

Μετάφραση: Ιωάννης Ν. Αρβανίτης

Η *Εταίρα* είναι ένα επικό μυθιστόρημα γύρω από τη ζωή στην Ιταλία της Αναγέννησης. Έχοντας διαφύγει τη λεηλασία της Ρώμης το 1527, με τις κοιλιές τους γεμάτες τιμαλφή (που κατάπιαν), η εταίρα Φιαμμέττα και ο συνοδός της νάνος Μπουτσίνο κατευθύνονται προς τη Βενετία, την αστραφτερή πόλη που γεννήθηκε από το εμπόριο Ανατολής-Δύσης: πλούσια και μαζί στείρα, ευσεβής και επικερδής, περικαλλής και την ίδια στιγμή άθλια. Με συνδυασμό θάρρους και πανουργίας, το δίδυμο εισδύει στη βενετσιάνικη κοινωνία: ο τετραπέρατος νάνος και η ζωηρή αφέντρα του, εκπαιδευμένη από γεννησιμιού της να γοητεύει, να περιποιείται και να ικανοποιεί τους άνδρες. Στη γλώσσα της εποχής η Φιαμμέττα αναδεικνύεται ως η απολύτως τίμια και αξιόπιστη εταίρα.

Ωστόσο, καθώς η εξέλιξή τους παίρνει ανοδική πορεία, αυτή η τέλεια «κολεγιά» απειλείται τόσο από το πάθος ενός εραστή που απαιτεί περισσότερες νύχτες απ' όσες του παραχωρούνται όσο και από το ενδιαφέρον ενός Τούρκου που ψάχνει φρέσκια ανθρώπινη σάρκα για την αυλή του σουλτάνου του. Η μεγαλύτερη όμως πρόκληση έρχεται από μια ανάπηρη κοπέλα που μπαίνει στη ζωή και στις καρδιές τους, με ολέθριες συνέπειες για όλους.

Η *Εταίρα* είναι ένα μυθιστόρημα για τις αμαρτίες της ηδονής και τις ηδονές της αμαρτίας, στημένο σε μια από τις σπουδαιότερες πόλεις του κόσμου στην πιο κραταιά στιγμή της ιστορίας της.

Γκονθάλο Χινέρ



ISBN 978-960-16-2416-7, 448 σελ., 19,90 €

Ο Γκονθάλο Χινέρ γεννήθηκε στη Μαδρίτη το 1962. Με το πρώτο του μυθιστόρημα, την *Τέταρτη διαθήκη*, που πρωτοκυκλοφόρησε το 2005 (Εκδ. Πατάκη 2006), κατέκτησε ένα ευρύ κοινό εντός και εκτός Ισπανίας. Το *Μυστικό της στοάς* είναι το δεύτερο βιβλίο του.

Το μυστικό της στοάς

ιστορικό μυθιστόρημα

Μετάφραση: Αγαθή Δημητρούκα

Έτος 1746. Έπαυλη του μαρκήσιου της Ενσενάδα. Ένα μικρό κορίτσι γίνεται μάρτυρας της τρομακτικής δολοφονίας της μητέρας του και της σύλληψης του πατέρα του με την κατηγορία ότι ανήκει στη μασονία. Το τραγικό συμβάν που θα σημαδέψει τη ζωή της νεαρής Μπεατρίθ Ροσιλιόν λαμβάνει χώρα στην Ισπανία επί βασιλείας Φερδινάνδου ΣΤ', στις οποίες τον πολιτικό και κοινωνικό ιστό προσπαθούν να εισχωρήσουν οι ελευθεροτέκτονες. Ενώ οι ιθύνοντες έχουν το βλέμμα στραμμένο στις δραστηριότητες της κλειστής αυτής οργάνωσης, μια σειρά από ανατριχιαστικά εγκλήματα βάζουν με αίμα τους δρόμους της Μαδρίτης.

Ποιο μυστήριο πρέπει να εξιχνιάσει ο Χοακίν Τρέβελεθ, ο δικαστής της Αυλής, για να ανακαλύψει την αλήθεια που κρύβεται πίσω από καθεμιά από τις δολοφονίες; Ποιο πρωτόγονο, φοβερό μυστικό ταράζει την ψυχή του δολοφόνου; Ο Γκονθάλο Χινέρ, που κέρδισε τους λάτρεις του ιστορικού μυθιστορήματος ανά τον κόσμο με την *Τέταρτη διαθήκη*, επιστρέφει με ένα μυθιστόρημα που αιχμαλωτίζει τον αναγνώστη χάρη στην αποκαλυπτική ιστορική έρευνα και τη συναρπαστική αφήγηση.

Κάρλα Γκελφενμπέιν



ISBN 978-960-16-2618-5, 336 σελ., 17,50 €

Η Κάρλα Γκελφενμπέιν γεννήθηκε το 1959 στο Σαντιάγο της Χιλή και από το 1976 και για 11 χρόνια έζησε στην Αγγλία, όπου σπούδασε Βιολογία (στο Πανεπιστήμιο του Essex) και σχέδιο (στο St. Martin's School of Art του Λονδίνου). Επιστρέφοντας στη Χιλή, εργάστηκε ως σχεδιάστρια σε διάφορες διαφημιστικές εταιρείες. Επίσης, υπήρξε διευθύντρια του καλλιτεχνικού τμήματος και υπεύθυνη μόδας του περιοδικού *Elle*. Η *Γυναίκα της ζωής μου* είναι το δεύτερο μυθιστόρημά της, που πρωτοκυκλοφόρησε το 2005 και μεταφράζεται σε περισσότερες από 16 γλώσσες.



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: JULIO DONOSO

Η γυναίκα της ζωής μου

μυθιστόρημα

Μετάφραση: Δάειρα Ζιούβα

Δuo φίλοι. Νέοι, ωραίοι, ιδεαλιστές και απελπισμένοι, όπως συμβαίνει συχνά όταν είσαι είκοσι ετών: ένας Άγγλος φοιτητής κοινωνιολογίας και ένας Χιλιανός εξόριστος. Συναντιούνται στο Λονδίνο, τη δεκαετία του 1980, όπου ακούγονται ακόμα οι αξέχαστες μελωδίες της Τζόαν Μπαέζ και του Μπομπ Μάρλεϊ. Η νεολαία ξαναφτιάχνει τον κόσμο από την αρχή στις μπιραρίες του Σόχο. Εποχή Θάτσερ και εποχή Πινοσέτ. Σ' αυτό το μυθιστόρημα παρακολουθούμε μια ερωτική ιστορία: τα πράγματα όμως δεν είναι αυτό που δείχνουν. Δημιουργείται, αναπόδραστα, ένα τρίγωνο, όπου συνυπάρχουν ο έρωτας, η ελπίδα και η προδοσία, μέσα στην τεταμένη ατμόσφαιρα της χιλιανής αντίστασης και του αυταρχισμού της βρετανικής εξουσίας. Δεκαπέντε χρόνια αργότερα ο Τίο ταξιδεύει με προορισμό τη χώρα των παλιών του φίλων, της Κλάρας και του Αντόνιο, έχοντας δεχτεί την απροσδόκητη πρόταση του πρώην συμφοιτητή του, χωρίς να υπολογίσει τις συνέπειες, χωρίς να μετρήσει την οδυνηρή προσπάθεια που είχε κάνει για να τα ξεχάσει όλα, χωρίς καν να ρωτήσει αν η Κλάρα θα είναι εκεί. Ακολουθεί μια έκπληξη και μια σειρά ερωτημάτων: Γιατί ο Αντόνιο τον αναζήτησε έπειτα από δεκαπέντε χρόνια σιωπής; Ο Τίο αναζητεί τις χίμαιρές του. Ο Αντόνιο τον προκαλεί να αντιμετωπίσει για μια ακόμα φορά τη γυναίκα της ζωής του. Και η Κλάρα, τι νιώθει άραγε και τι σκέφτεται η Κλάρα;

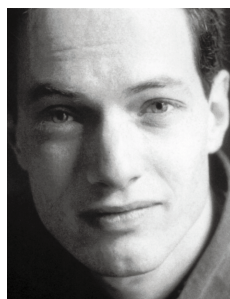
Αλαίν ντε Μποττόν



ISBN 960-16-2617-8, 352 σελ., 15,50 €

Ο Αλαίν ντε Μποττόν γεννήθηκε το 1969 στη Ζυρίχη και ζει στο Λονδίνο. Τα βιβλία του έχουν μεταφραστεί σε περισσότερες από 25 γλώσσες με εξαιρετική επιτυχία. Ανάμεσά τους ξεχωρίζουν τα: *Essays in Love*, 1993 (*Μικρή φιλοσοφία του έρωτα*, Εκδόσεις Πατάκη, 2003), *Πώς ο Προυστ μπορεί να αλλάξει τη ζωή σου*, 1997 (Εκδόσεις Πατάκη, 2002), *Η τέχνη του ταξιδιού*, 2001 (Εκδόσεις Πατάκη, 2006), *Status Anxiety*, 2004 (*Περί του κοινωνικού status*, Εκδόσεις Πατάκη, 2005). Η *Αρχιτεκτονική της ευτυχίας* είναι το τελευταίο του βιβλίο και κυκλοφόρησε στα αγγλικά το 2006.

www.alaindebotton.com



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: RODERICK FIELD

Η αρχιτεκτονική της ευτυχίας

Μετάφραση: Αντώνης Καλοκύρης

Τι κάνει ένα σπίτι «ωραίο»; Γιατί οι άνθρωποι διαφέρουν τόσο πολύ ως προς τις προτιμήσεις και τα γούστα τους; Μπορούν τα κτίρια να μας κάνουν ευτυχισμένους;

Στην *Αρχιτεκτονική της ευτυχίας* ο Αλαίν ντε Μποττόν καταπιάνεται με μια σχέση που βρίσκεται στο κέντρο της ζωής μας. Τα κτίριά μας –και τα αντικείμενα με τα οποία τα γεμίζουμε– μας επηρεάζουν περισσότερο απ' όσο νομίζουμε. Οι τοίχοι, οι δρόμοι, οι αυλές, οι ταράτσες έχουν αισθήματα. Και η αρχιτεκτονική μαρτυρά ότι ο καθένας από μας είναι διαφορετικός, ότι ο χώρος μάς επηρεάζει ριζικά. Κατά τη γνώμη του Αλαίν ντε Μποττόν, η αρχιτεκτονική μάς δείχνει ποιοι θα μπορούσαμε να είμαστε σε «ιδανικές συνθήκες». Στρέφοντας τους προβολείς από μια ταπεινή μονοκατοικία σε μερικά από τα πιο φημισμένα κτίρια του κόσμου, ο Ντε Μποττόν εξετάζει πώς οι ιδιωτικές κατοικίες και τα δημόσια κτίρια –από εκείνα του Αντρέα Παλλάντιο μέχρι εκείνα του Λε Κορμπυζιέ και του Νόρμαν Φρέιζερ– επιδρούν στον τρόπο που αισθανόμαστε και σκεφτόμαστε, καθώς και πώς οι αρχιτέκτονες θα μπορούσαν να εργαστούν, έτσι ώστε να αυξάνουν τις δυνατότητές μας στο κυνήγι της ευτυχίας.

Η *Αρχιτεκτονική της ευτυχίας* αποτελεί μια περιήγηση στη φιλοσοφία και στην ψυχολογία της αρχιτεκτονικής. Και θα μπορούσε να αλλάξει για πάντα τον τρόπο που σκεφτόμαστε για τα σπίτια μας, την πόλη μας – και για τον εαυτό μας.

«Το χάρισμα του ντε Μποττόν είναι ότι μας ωθεί να σκεφτούμε για το πώς ζούμε και για το πώς θα μπορούσαμε να αλλάξουμε τα πράγματα προς το καλύτερο και προς το ακόμα καλύτερο».

The Times

Κάρμεν Λαφορέτ

Άβυσσος

μυθιστόρημα

Πρόλογος: Μάριο Βάργκας Γιόσα

Μετάφραση: Χριστίνα Θεοδοροπούλου

«Μέχρι το 1958 που ήρθα στην Ισπανία, νομίζω πως δεν είχα διαβάσει σύγχρονους Ισπανούς συγγραφείς μόνιμα εγκατεστημένους στην Ιβηρική χερσόνησο, εξαιτίας μιας διαδεδομένης όσο και άδικης προκατάληψης που υπήρχε εκείνα τα χρόνια στη Λατινική Αμερική: ότι καθετί που δημοσιευόταν εκεί απέπνεε σεμνοτυφία, Εκκλησία και φρανκισμό. Γι' αυτό, μονάχα τώρα έμαθα τη λεπταίσθητη και ασφυκτική ιστορία της Αντρέα, της έφηβης επαρχιωτοπούλας που φτάνει γεμάτη όνειρα στην γκρίζα Βαρκελώνη των αρχών της δεκαετίας του σαράντα για να σπουδάσει Φιλολογία, ιστορία που η Κάρμεν Λαφορέτ αφηγείται με μια πρόζα μεταρσιωμένη και συνάμα παγερή, στην οποία όσα αποσιωπούνται είναι πιο σημαντικά από όσα λέγονται, κρατώντας τον αναγνώστη βυθισμένο σε μια απερίγραπτη αγωνία, από την αρχή ως το τέλος του μυθιστορήματος...

Υποπτευόταν άραγε αυτό το κορίτσι των είκοσι και κάτι ετών που ήταν η Κάρμεν Λαφορέτ όταν έγραψε το πρώτο της μυθιστόρημα ότι φωτογράφιζε με αδυσώπητο και συνάμα διαυγή τρόπο μια κοινωνία αποκτηνωμένη από την έλλειψη ελευθερίας, τη λογοκρισία, τις προκαταλήψεις, τη σεμνοτυφία και την απομόνωση, και ότι στην ιστορία του συγκλονιστικού αυτού πλάσματος, της Αντρέα, του αθώου αυτού κοριτσόπουλου που στην ιστορία "του κλέβουν ένα φίλι" και το σκανδαλίζουν, παρέθετε ένα παράδειγμα απεγνωσμένης και ηρωικής αντίστασης κατά της καταπίεσης; Ίσως όχι, ίσως όλα αυτά να προέκυψαν, όπως συμβαίνει συχνά με τα σπουδαία μυθιστορήματα, χάρη στη δύναμη ενόρασης, προαίσθησης και αυθεντικότητας με την οποία επιδίωκε να συλλάβει, γράφοντας, μια φευγαλέα και επικίνδυνη αλήθεια που μονάχα μέσα από τους λαβύρινθους και τα σύμβολα της μυθοπλασίας μπορούσε να εκφραστεί. Τα κατάφερε και, μισό αιώνα μετά την έκδοσή του, το όμορφο μα και φοβερό μυθιστόρημα παραμένει ζωντανό».

Μάριο Βάργκας Γιόσα



ISBN 978-960-16-2356-6, 344 σελ., 19 €

Η Κάρμεν Λαφορέτ γεννήθηκε στη Βαρκελώνη το 1921 και πέθανε στη Μαδρίτη το 2004. Πέρασε τα παιδικά της χρόνια στα Κανάρια νησιά, καθώς ο πατέρας της εργαζόταν ως αρχιτέκτονας και καθηγητής στο Escuela Industrial του Λας Πάλμας. Το 1939 επιστρέφει στη Βαρκελώνη, όπου σπουδάζει για τρία χρόνια στη Φιλοσοφική Σχολή. Στη συνέχεια, μετακομίζει στη Μαδρίτη, όπου παντρεύεται και εγκαθίσταται μόνιμα. Η έκδοση του *Nada* (Άβυσσος) στα 1944 αναδεικνύει την Κάρμεν Λαφορέτ ως τη μεγάλη αποκάλυψη της μεταπολεμικής ισπανικής λογοτεχνίας και στη συνέχεια ως εμβληματική μορφή για τις επόμενες γενιές. Το *Nada* απέσπασε επίσης το Βραβείο Nadal.

Το 1955 η Λαφορέτ πήρε το Εθνικό Βραβείο Λογοτεχνίας της Ισπανίας για το μυθιστόρημά της *La mujer nueva*. Το 2004, τη χρονιά του θανάτου της, κυκλοφόρησε το μυθιστόρημά της *Al doblar la esquina*.

Ιρέν Νεμιρόβσκυ

Ο κύριος των ψυχών

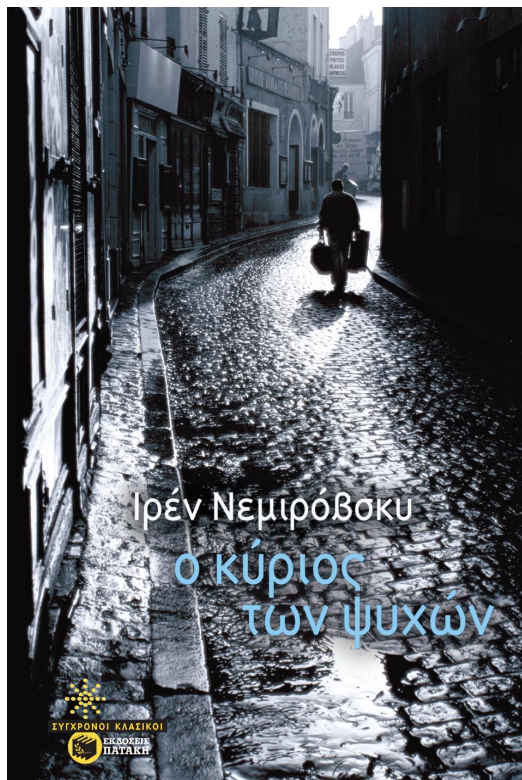
μυθιστόρημα

Μετάφραση: Έφη Κορομηλά

Νίκαια, Γαλλική Ριβιέρα, 1920. Ένας νέος, άνεργος και πεινασμένος γιατρός, ο Ντάριο Άσφαρ, δέχεται να κάνει μια παράνομη έκτρωση προκειμένου να σώσει από την εξαθλίωση τη γυναίκα του και το μωρό τους. Μια λύση που επιτρέπει σ' αυτόν το γιο γυρολόγου, το μέτοιχο με ιταλικό και ελληνικό αίμα στις φλέβες του, να επιζήσει σε μια εχθρική πόλη. Καταφεύγοντας σε διάφορα τεχνάσματα, ο Ντάριο συλλαμβάνει ξαφνικά την ιδιοφυή ιδέα που θα τον βοηθήσει ν' αλλάξει το πεπρωμένο του:

Εκτροχιάζοντας τη νεογέννητη ψυχαναλυτική θεωρία, γίνεται ένας τσαρολάτanos της μόδας, ένας αλλόκοτος «κύριος των ψυχών», που μοιάζει μεθυσμένος από την απότομη κοινωνική του άνοδο...

Με τον Κύριο των ψυχών η Ιρέν Νεμιρόβσκυ φιλοτεχνεί το πορτρέτο ενός «εμικρέ» του Μεσοπολέμου, που εγκαταστάθηκε στη Δυτική Ευρώπη επιζητώντας την επιτυχία με όλα τα μέσα. Αποσυνθέτοντας, με τη σκληρή αλλά και ανάλαφρη πένα της, το μάταιο βάλς των φιλοδοξιών, η συγγραφέας ανασταίνει παραστατικά το στρόβιλο των κοσμικών και διανοούμενων κύκλων της εποχής της.



ISBN 978-960-16-2658-1, 296 σελ., 16,50 €

Ουκρανή εβραϊκής καταγωγής και γεννημένη στο Κίεβο το 1903, μετά την επανάσταση του 1917 στη Ρωσία, η Ιρέν Νεμιρόβσκυ θα εγκατασταθεί στη Γαλλία. Εκεί θα γνωρίσει τεράστια επιτυχία με το πρώτο της κιόλας μυθιστόρημα, το *Ντέιβιντ Γκόλντερ* (1929), και στη συνέχεια με το *Χορό* (1930). Ο *Κύριος των ψυχών* δημοσιεύτηκε το 1939 σε συνέχειες στο λογοτεχνικό περιοδικό *Gringoire*. Όταν οι Γερμανοί μπαίνουν το 1940 στο Παρίσι, καταφεύγει σ' ένα χωριό του Μορβάν. Εκεί θα συλληφθεί το καλοκαίρι του 1942 και στη συνέχεια θα μεταφερθεί στο Άουσβιτς, όπου θα βρει τραγικό τέλος. Την ίδια τύχη θα έχει και ο σύζυγός της. Μια πιστή οικογενειακή φίλη καταφέρνει να σώσει τις δύο κόρες της, κρύβοντάς τις σε διαφορετικά μέρη μέχρι το τέλος του πολέμου. Σ' αυτές τις συνεχείς μετακινήσεις, η μεγαλύτερη κόρη, η Ντενίζ, δεκατριών ετών, μεταφέρει πάντα μαζί της μια βαλίτσα, μέσα στην οποία βρίσκεται το έσχατο χειρόγραφο της μητέρας της: η *Γαλλική σουίτα*.