

Βούλα Μάστορη**Φι-Γάμα-Πι**

Εκδόσεις Πατάκη, 2008
 σελ. 214, τιμή: 12,00 ευρώ



Εφηβικό μυθιστόρημα που αποτυπώνει με σύγχρονη κοινωνική ματιά τις σχέσεις μεταξύ ατόμων διαφορετικού φύλου στην οικογένεια, στο σχολείο, στην καθημερινότητα. Τα συναισθήματα, οι αντιζηλίες, οι ανάγκες για παρέα, το ερωτικό σκίρτημα, η φιλία, και γενικά οι ψυχολογικές μεταπτώσεις που συμβαίνουν σ' αυτή την ηλικία εικονογραφούνται με ρεαλιστικό τρόπο. Άλλωστε η συγγραφέας σε όλα τα μυθιστορήματά της, με γνώση της εφηβικής ψυχής και με όχημα την αμεσότητα αληθινών και συχνών στιγμών των εφήβων και τη χαρακτηριστική κοινωνιολογία τους μέσα από ζωντανούς και ανάγλυφους διάλογους, έχει δεισδύσει ουσιαστικά στις ανάγκες της παιδικής ή εφηβικής ηλικίας με μοναδικό τρόπο. Ο ρεαλισμός που αποτυπώνεται στο συγκεκριμένο μυθιστόρημα γίνεται η αφορμή ώστε να αναδυθούν εικόνες που προσφέρουν στον αναγνώστη αισιοδοξία και κύρια μέσω της πρωταγωνίστριας, αβίαστα «εργαλεία» κριτικής στάσης απέναντι στη ζωή και αυτεπίγνωσης. *(Για αναγνώστες από 12 ετών και για μεγάλους)*

[ΓΙΑΝΝΗΣ Σ. ΠΑΠΑΔΑΤΟΣ]

Μερκούριος Αυτζής**Όστρακο στα μαλλιά**

Εκδόσεις Ψυχογιός, 2008
 σελ. 304, τιμή: 12,00 ευρώ



Ο συγγραφέας καταπίαστηκε με το δύσκολο είδος του ιστορικού μυθιστορήματος. Το ότι μόχθησε αποδεικνύεται από το υλικό, ιστορικό και λαογραφικό, που αποτύπωσε με άρτιο τρόπο, μορφής και περιεχομένου. Διατρέχει τη μακεδονική ιστορία από τα νεολιθικά χρόνια, την αρχαϊκή εποχή, το Μακεδονικό Αγώνα ως τη σημερινή εποχή. Κεντρικά κοινωνικά και ιστορικά υποκείμενα είναι τέσσερις κοπέλες που εμπλέκονται σε δύσκολες όσο και ευχάριστες στιγμές του βίου και του τόπου τους. Πρόκειται για ένα σπονδυλωτό μυθιστόρημα, όπου το όστρακο ενέχει τη θέση ουσιαστικής όσο και συμβολικής εικόνας: από τροφή, σκεύος ή ηχητικό εργαλείο «μετατρέπεται» σε περικεφαλαία, κεφαλόδεσμο, μουσειακό υλικό. Επιτυχημένο το αποτέλεσμα, γλώσσα ρέουσα, γλαφυρές περιγραφές, σφαιρικοί χαρακτήρες, λειτουργική σύνδεση χώρου και πλοκής, εικόνες τόπων και λόγων ανάγλυφες. Έργο που θα μπορούσε θαυμάσια να χρησιμοποιηθεί μέσω φιλιαναγωνστικών δράσεων στο σύγχρονο σχολείο για το μάθημα της ιστορίας και όχι μόνο. *(Για εφήβους και για ενήλικες)*

[ΓΙΑΝΝΗΣ Σ. ΠΑΠΑΔΑΤΟΣ]

Βεατρίκη Κάντζολα-Σαμπατάκου**Μα ποιος ζήτησε****καινούριο μωρό;****Εικονογράφηση: Ντανιέλα Σταματιάδη**

Εκδόσεις Παπαδόπουλος, 2008
 σελ. 40, τιμή: 4,20 ευρώ



Πάντα η έλευση μιας νέας ζωής στην οικογένεια δημιουργεί σοβαρά προβλήματα στα ήδη υπάρχοντα παιδιά. Είναι δε απαραίτητο το πλαίσιο που θα ετοιμάσουν οι ενήλικοι, ώστε η «ένταξη» του νεοσσού να γίνει ομαλά, και βέβαια η αποδοχή από τα έτερα μέλη να είναι ουσιαστική. Μια αποδοχή που έχει να κάνει με την υπέρβαση της φυσιολογικής αντίδρασής τους απέναντι στον «εχθρό» που τους εκτοπίζει από το γονικό ενδιαφέρον. Η ιστοριούλα είναι γραμμένη με ευαισθησία και τρυφερότητα σε ένα τέτοιο πλαίσιο. Δίχως ίχνος διδακτισμού, έχει κιούμορ, συναισθημα, γνώση της πραγματικότητας και της παιδικής ψυχής. Μια μικρή ένωση ξένη με την έλευση του μωρού. Κι εκεί που σκέφτηκε να φύγει, αφού δεν την αγαπούσαν, όπως νόμιζε, άκουσε τυχαία κάτι που την έκανε να δει διαφορετικά το μωρό, αλλά και να νιώσει ότι υπάρχει η ίδια ζεστή αγκαλιά και γι' αυτήν. *(Για αναγνώστες από 6 ετών)*

[ΓΙΑΝΝΗΣ Σ. ΠΑΠΑΔΑΤΟΣ]