

Είδος: Εφημερίδα / Κύρια
 Ημερομηνία: Τετάρτη, 24-12-2008
 Σελίδα: 44,45 (1 από 2)
 Μέγεθος: 2269 cm²
 Μέση κυκλοφορία: 1305
 Επικοινωνία εντύπου: (210) 6061.000

Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

ΦΙΛΙΠ Κ. ΡΤΙΚ
«Ο άνθρωπος στο ψηλό κάστρο»
 Τόπος, σελ. 381



Αμερική, 1962: Οι ΗΠΑ έχουν χάσει το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο και τώρα βρίσκονται υπό κατοχή: Η ναζιστική Γερμανία κατέχει το ανατολικό μέρος των πρώην ΗΠΑ και οι Ιάπωνες το δυτικό. Οι Αμερικανοί θεωρούνται πολίτες δεύτερης κατηγορίας. Η δουλεία έχει νομιμοποιηθεί ξανά. Οι ελάστικοι Εβραίοι που κυκλοφορούν κρύβονται πίσω από ψευδώνυμα.

ΣΟΜΕΡΣΕΤ ΜΟΜ
«Το βαμμένο πέπλο»
 Μεταίχμιο, σελ. 300



Η Κίτι Φέιν είναι η ωραία αλλά επιπόλαιη σύζυγος του Γουόλτερ, μικροβιολόγου διορισμένου στο Χόνγκ Κονγκ. Ανικανοποίητη από τον γάμο της, αρχίζει μια εξωσυζυγική περιπέτεια με τον Τσαρλς Τάουνσεντ, έναν άντρα που βρίσκει γοητευτικό, ελκυστικό και συναρπαστικό. Όταν, όμως, ο Γουόλτερ ανακαλύπτει την απιστία της, την εκδικείται με έναν περιέργο και φρικτό τρόπο: Την υποκρέωνει να τον συνοδεύσει σε μια απομακρυσμένη περιοχή στο εσωτερικό της Κίνας, η οποία μαστιζόταν από επιδημία χολέρας. Με θέμα την πνευματική αφύπνιση μιας γυναίκας, το κλασικό βιβλίο του Σόμερσετ Μομ προκαλέσει θύελλα διαμαρτυριών όταν πρωτοκυκλοφόρησε.

ΣΟΡΖ ΣΙΜΕΝΟΝ
«Οι αρραβώνες του κυρίου Ιρ»
 Αγρα, σελ. 188



Ο κύριος Ιρ είναι ένας συνθηματικός, μονόχωτος άνθρωπος που ζει σ' ένα διαμέρισμα της Βιλζουίφ στο Παρίσι. Καθημερινότητα θλιβερή και μελαγχολική, που το μόνο που της δίνει έναν πικάντικο τόνο κάποια βράδια είναι το θέμα της νεαρής γειτόνισσάς του από απέναντι, της Αλίζ, η οποία συνηθίζει να γδύνεται με ανοικτές τις κουρτίνες ξέροντας καλά ότι την κοιτάζει, παίζοντας με τα συναισθήματά του σαν τη γάτα με το ποντίκι.

ΚΑΡΣΟΝ ΜΑΚΚΑΛΕΡΣ
«Η μπαλάντα του λυπημένου καφετινού»
 Κέδρος, σελ. 157



Τριάντα οκτώ χρόνια μετά την πρώτη του έκδοση επανακυκλοφορεί, σε αναθεωρημένη έκδοση, το κλασικό έργο της κορυφαίας Αμερικανίδας πεζογράφου. Αυτή είναι η ιστορία της δίδυμης Αμέλια, με τα σταχτιά, αλγήθωρα μάτια, σε μια επαρχιακή πόλη του αμερικανικού Νότου.

ΦΙΛΙΠ ΡΟΘ
«Το σύνδρομο Πόρντνι»
 Πόλις, σελ. 316



Επανέκδοση, σε νέα μετάφραση, του πασιγναστού μυθιστορήματος του Φίλιπ Ροθ, που ζωντανεύει με σπαρταριστό τρόπο, κυνικό μαζί και τρυφερό, τις σεξουαλικές εμμονές ενός τριαντάχρονου Αμερικανού. Ο Ροθ επιτίθεται με έντονο σαρκασμό και χωρίς οίκτο στη στενομυαλιά, την άνοια και την ανοησία που αποτελούν την πηγή των κοινωνικών προκαταλήψεων. Πρόκειται για μία κραυγή-έκκληση υπέρ της ανεκτικότητας.

ΑΛΑΝ ΧΟΛΙΝΓΚΧΕΡΤ
«Η βιβλιοθήκη της ποίνας»
 Καστανιώτης, σελ. 452



Το μυθιστόρημα αυτό παρακολουθεί την παράξενη φιλική σχέση ανάμεσα σε δύο Άγγλους αριστοκράτες: Τον Γουίλιαμ Μπέγκουορντ, έναν εικοσιπεντάχρονο που περιφέρει το κορμί του σε μια άνετη ζωή γεμάτη απολαύσεις και σεξουαλικές εμπειρίες, και τον γηραιό λάρδο Τσαρλς Νάντγουιτς, ο οποίος βρίσκεται στο πρόσωπο του νεαρού τον ιδανικό βιογράφο μιας πολυτάραχης ζωής που οδεύει στη δύση της. Ένα αναπάντεχο γεγονός θα τους φέρει κοντά και θα γίνει αφορμή να ξετυλιχθούν δύο διαφορετικοί, αλλά εξίσου γοητευτικοί, κόσμοι: Ο καθωσπρέπει κόσμος των ευγενών -ή όπερα, οι υπηρετές και οι κλειστές λέσχες- και ο υπόγειος κόσμος των εφήμερων ερώτων τους -το μετρό, τα κλαμπ, τα πάρκα και τα συρτήρια- αλλά και δύο διαφορετικές εποχές.

Αφιέρωμα

βιβλία

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΑΪΛΑΚΗΣ

Μερικά από τα καλύτερα της ξένης λογοτεχνίας

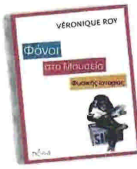
Πολύχρωμη και πολυποίκιλη η φετινή εκδοτική παραγωγή ξένης -ή αλλιώς μεταφρασμένης- λογοτεχνίας με επιλογές για όλα τα γούστα. Και αυτό δεν είναι τρόπος του λέγειν, αλλά μία εντυπωσιακή -πραγματικά- **πληθώρα μυθιστορηματικών τίτλων** από την παγκόσμια λογοτεχνία που εκτείνεται από τους πλέον αναγνωρισμένους διαχρονικούς συγγραφείς έως τους πιο σύγχρονους -οι οποίοι, ωστόσο, αναμένεται να αποτελέσουν τους κλασικούς του μέλλοντος. Ακολουθούν μερικές ενδεικτικές -και σίγουρα δελεαστικές- προτάσεις **για όλους εκείνους** που αγαπούν την ανάγνωση και για όλους τους υπόλοιπους που είναι θέμα χρόνου να την αγαπήσουν. Αρκεί, βέβαια, να κάνουν **την... κατάλληλη επιλογή!** Καλή ανάγνωση, λοιπόν, **και καλές γιορτές...**



ΕΡΙΚ ΦΟΣΝΕΣ ΧΑΝΣΕΝ
«Ιστορίες από σύμπτωση»
 Ελληνικά γράμματα, σελ. 648

Τα ορατά και άορατα νήματα που διατρέχουν τη μοίρα των ηρώων του Ερικ Φόσνεσ Χάουσον συνυφαίνονται ένα θεμελιώδες ερώτημα: Γιατί τα πράγματα συμβαίνουν έτσι όπως συμβαίνουν; Ποια μυστική αρχή διέπει τον βίο των ζωντανών όντων; Με την αριστοτεχνική γραφή του ο συγγραφέας καταφέρνει να μας υποβάλει την ερώτηση του πόσο εξαιρετική σημασία έχει η κάθε ανθρώπινη ενέργεια και πόσο εύθραυστος είναι ο κόσμος, όπου η επιβίωση φαντάζει σαν μια ακατανόητη σύμπτωση. Το σπουδαίο αυτό μυθιστόρημα παρουσιάζει τέσσερις ιστορίες... από σύμπτωση, γραμμένες με λιριισμό αλλά και επώδυνη, συχνά, οξυδερκεία.

ΒΕΡΟΝΙΚ ΡΟΥΑ
«Φόνοι στο Μουσείο Φυσικής Ιστορίας»
 Πόλις, σελ. 429



Στο Εθνικό Μουσείο Φυσικής Ιστορίας του Παρισιού ξεσπά αναταραχή μεταξύ των κορυφαίων επιστημόνων που εργάζονται εκεί: Ένας μετεωρίτης, παλαιότερος από το ηλιακό μας σύστημα, που έπεσε στη Βρετανία, αποδεκνύει άραγε την εξωγήινη προέλευση της ζωής; Οι παλιές διαμάχες αναζωπυρώνονται. Για να ξεκαθαρίσει τα πράγματα, ο διευθυντής του Μουσείου καλεί δύο ειδικούς: Τον αμερικανό γεωλόγο και παλαιοντολόγο Πίτερ Ορμοντ και τον Ιταλό Γηροσώτη και αστροφυσικό Μαρτσέλο Μανιάνι, εκπρόσωπο του Βατικανού. Ομως, την πρώτη κιάλας μέρα της άφιξής του, ο Πίτερ Ορμοντ θα κάνει μια μακάβρια ανακάλυψη: Σε μια σκοτεινή αίθουσα του Μουσείου βρίσκεται το πτώμα της βιολόγου Ανίτας Ελμπεργκ, φρικτά κατακρεουργημένο. Επί επτά ολόκληρες μέρες, οι φόνοι διαδέχονται ο ένας τον άλλο...

ΡΟΜΠΕΡΤΟ ΣΑΒΙΑΝΟ
«Γόμορρα»
 Πατάκι, σελ. 453



Ο συγγραφέας, αφού περιπλανήθηκε με τη βέσπα του στους δρόμους της Νάπολης, διαπίστωσε πως οι δραστηριότητες της Μαφίας δε σκετιζονται μόνο με το εμπόριο όπλων και наркωτικών. Υιοθετώντας ταυτόχρονα την οπτική γωνία του προσωπικά εμπλεκόμενου και το αποστασιοποιημένο βλέμμα ενός σχολαστικού ερευνητή, ο Σαβιάνο αποκαλύπτει πώς η Καμόρα στρατολογεί τα μέλη της, πώς διενεργεί τις επιχειρήσεις της και πώς χρησιμοποιεί τις γυναίκες και την οικογένεια ως πρόεκταση των δραστηριοτήτων της. Επίσης, περιγράφει με όρους πολιτικής οικονομίας την επεκτατική χρηματοοικονομική λογική των οικογενειών της Νάπολης και της Καζέρτα, από το Σεκοντιλιάνο ως το Καζάλ ντι Πρίντσιπε. Μια συναρπαστική αφήγηση, που συνδυάζει τη λογοτεχνία με τους κώδικες του δημοσιογραφικού ρεπορτάζ, παρουσιάζοντας την Καμόρα ως μια Λερναία Ύδρα που δεν περιορίζεται στις παράνομες επιχειρήσεις, αλλά διαφεντεύει τις καρδιές των ανθρώπων.

ΜΠΕΝΟΥΑ ΝΥΤΤΕΡΤ
«Το κοριτσάκι και το ταϊγάρι»
 ΕΣΤΙΑ, σελ. 170



Ενας σαραντάρης προσπαθεί να επιζήσει σε έναν κόσμο που μοιάζει με τον αυριανό δικό μας. Περιπατάει στη λεωφόρο Προέδρου Μπουσ. Έχει έναν σκύλο με το όνομα Σαρκό. Χρησιμοποιεί ένα νόμιμο που λέγεται ευρωλάριο. Η πόλη του, σκεπασμένη από ένα άπιστευτο νέφος, είναι ο παράδεισος των ποδηλατών και των οικολόγων πεζών. Στο δρόμο ο άντρας δεν τολμάει πια να χαμογελάσει στα παιδιά -τα αληθινά αφεντικά- από φόβο μήπως θεωρηθεί ανώμαλος. Στο γραφείο κρύβεται στις τουαλέτες για να κανήσει ένα απαγορευμένο τσιγάρο. Αντιμέτωπο με ένα τέτοιο σύμπαν, το άτομο εξεγείρεται με τον δικό του, απλόϊκο τρόπο. Δεν θα αντέξει. Γραμμένο με εξαιρετικό, διαβρωτικό θα έλεγε κανείς χιούμορ το μυθιστόρημα αυτό αναλαμβάνει την υπεράσπιση ενός απειλούμενου είδους, του είδους των ανθρώπων.

ΔΑΦΝΗ ΝΤΙ ΜΟΡΙΕ
«Μετά τα μεσάνυχτα»
 Μελάρι, σελ. 128



Η ιστορία στρέφεται γύρω από ένα νεαρό παντρεμένο ζευγάρι με δύο παιδιά. Έχοντας χάσει πρόσφατα την μικρή τους κόρη από μηνιγγίτιδα ο Τζον και η Λόρα βρίσκονται στη Βενετία για να ξεχάσουν. Εκεί αναγνωρίζουν δύο ηλικιωμένες διδymes αδελφές, η μία εκ των οποίων είναι τυφλή. Οι γυναίκες αυτές υποστηρίζουν πως η τυφλή αδελφή είναι μέντορι και βλέπει το κοριτσάκι μαζί με τους γονείς του. Η Λόρα χαιρέται ιδιαίτερα με αυτό, αλλά ο Τζον αντιμετωπίζει τις δύο γυναίκες με σκεπτικισμό. Σύντομα οι εξελίξεις εσφενδύουν από τον έλεγχο του ζευγαριού, για να καταλήξουν σε ένα τέλος που συγκλονίζει τον αναγνώστη.

ΙΒΑΝ ΓΟΥ
«Επιστροφή στο Μπράντσοξεντ»
 Πάπυρος, σελ. 460



Ο Ιβάν Γουσ συγκαταλέγεται στο πάνθεον των μεγάλων συγγραφέων του εικοστού αιώνα. Η φήμη του σφειλεται στο σπινθηροβόλο πνεύμα του, το ανελέητο σαρκαστικό του χιούμορ και στον μοναδικό επίδεξιο χειρισμό της αγγλικής γλώσσας. Το «Επιστροφή στο Μπράντσοξεντ» ανήκει στα κλασικά μυθιστορήματα της αγγλόφωνης λογοτεχνίας και πραγματεύεται πληθώρα θεμάτων: Η μνήμη, η θρησκευτική πίστη, ο πόλεμος, οι κοινωνικές αλλαγές, οι οικοφυλοφιλίες, οι δύσκολοι έρωτες, οι οικογενειακές σχέσεις και η προσκλήση στο παρελθόν. Πρωταγωνιστής και αφηγητής του βιβλίου είναι ο Άγγλος λοχαγός Τσαρλς Ράντερ που φτάνει με τον λόγο του σε ένα απομικροσκοπικό χωριό της αγγλικής επαρχίας και κατασκοπεί στο κάστρο του Μπράντσοξεντ. Σε αυτόν τον τόπο ο λοχαγός Ράντερ είχε βιώσει τις πιο καθοριστικές εμπειρίες της ζωής του.

ΘΑΣΚΑΛ ΚΥΚΛΑΡ
«Το πορτρέτο του Ντόριαν Γκρέι»
 Πατάκη, σελ. 368



Ενα από τα πλέον ανорθόδοξα μυθιστορήματα της νεότερης εποχής, το «Πορτρέτο του Ντόριαν Γκρέι» αφηγείται τη συγκλονιστική ιστορία του πρόνοθηρα Ντόριαν, ο οποίος, συνεπαρμένος από το εξαιρετικό όμορφο πορτρέτο που του φιλοτεχνεί ο ζωγράφος Μπάτζλ Χόλγουορντ, πουλάει την ψυχή του στον διάβολο με αντάλλαγμα την αιώνια νεότητα και το αιώνιο κάλλος. Υπό την επιρροή του φίλου του, του λόρδου Χάρου Γουόστον, ο Ντόριαν θα παραδοθεί σε έναν ακλόστομο τρόπο ζωής -τον οποίο κρατά κρυφό από την υψηλή κοινωνία- στα μάτια της οποίας παραμένει ένας νέανθρωπος. Σε αντίθεση με το ύψιμο παρουσιαστικό του, το πορτρέτο φέρει τα σημάδια της φθοράς του.

ΝΑΤΑΣΑ ΑΠΠΑΝΑ
«Ο τελευταίος αδερφός»
 Ελληνικά γράμματα, σελ. 202

Η ιστορία της συγκλονιστικής φιλίας δύο τραυματισμένων παιδιών που, παρά το διαφορετικό τους χρώμα, τη διαφορετική γλώσσα και το πολιτισμικό υπόβαθρό τους, αναπτύσσουν μια σχέση βαθιά αγάπης, καταλυτικής για τη ζωή τους, μια εποχή που η ιστορία, ανελέητη, αγνοεί την ατομική μοίρα.

ΖΑΝ ΜΑΡΙ ΓΚΥΣΤΑΣ ΛΕ ΚΛΕΖΙΟ
«Ερημος»
 Καστανιώτης, σελ. 425

Το βιβλίο που έκανε παγκοσμίως γνωστό τον νομπελίστα συγγραφέα Ζαν Μαρί Γκυστάβ Λε Κλεζιό. Η Λόλα κατάγεται από τις άγριες πολεμικές φυλές της Σαχάρας. Μικρό κοριτσάκι ζει σε μια παραγκοπόλη, χωρίς όμως να ξεκινά την ευγενική της καταγωγή. Η έρημος και οι θρύλοι της, ο έρωτας της για ένα νεαρό μουγκό βοσκό, η μετακωμμένη τους απόπειρα να αποδράσουν σε ένα δικό τους κόσμο και εν τέλει η εξορία της Λόλα στη Μασσαλία -όλα σκληραίνουν την τρυφερή ψυχή της. Ωστόσο, παρά τις περιπέτειες που περνά στην «πολιτομένη» Δύση, η Λόλα θα καταφέρει να μη χάσει την πίστη στον εαυτό της και να μη θωλώσει την αγάπη της για την πατρίδα της, τη Σαχάρα. Ένα από τα ωραιότερα μυθιστορήματα του νομπελίστα συγγραφέα, με την αίσθηση του εξωτισμού και της περιπλάνησης που χαρακτηρίζει το μεγαλύτερο μέρος του έργου του.

ΠΑΣΚΑΛ ΚΥΚΛΑΡ
«Βίλα Αμάλια»
 Αγρα, σελ. 322

Μια γυναίκα εξοφάνιζεται. Η μάλλον οργανώνει τη φυγή της και την εξαφάνισή της, όπως ακριβώς και ο πατέρας της που τους εγκατέλειψε όταν εκείνη ήταν ακόμη παιδί. Η γυναίκα, αυτή, η Αν, είναι πιανίστρια. Συνθέτει μια μουσική έντονη και μινιμαλιστική, όπου μελωδίες και αρμονίες είναι απλοποιημένες, λαξευμένες, περιορισμένες στο ελάχιστο και από όπου απουσιάζει κάθε απόπειρα καλλωπισμού. Η «Βίλα Αμάλια», το καινούργιο μυθιστόρημα του Πασκάλ Κυκλάρ, μοιάζει με τη μουσική για την οποία μιλάει. Πιότος στην αισθητική του του αποσπασματος, ο συγγραφέας προσφέρει στον αναγνώστη κομμάτια από τη ζωή του μυθιστορηματικού του προσώπου, τα οποία τα συνταιριάζει με εκπληκτική μαεστρία.

ΠΑΚΟ ΓΚΟΝΣΑΛΟ ΤΑΪΜΠΟ ΙΙ
«Μερικά σύννεφα»
 Αγρα, σελ. 169

Ο Εκτορ Μπελασκοαράν Σάν βρίσκεται σε μια έρημη παραλία της Σιβαλά και παρατηρεί με αφοσίωση τα σύννεφα. Έχει απομονωθεί σε εκείνη την ερημιά προσπαθώντας να κωνέψει ότι σκότωσε έναν άνθρωπο και εξακολουθεί να σκεδόν αποφασισμένος να εγκαταλείψει το επάγγελμα του ντετέκτιβ. Εκεί έρχεται να τον βρει η αδερφή του για να τον πείσει να επιστρέψει στην πόλη του Μεξικού.

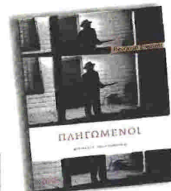
ΙΤΑΛΟ ΚΑΛΒΙΝΟ
«Οι Δύσκολοι έρωτες»
 Καστανιώτης, σελ. 325

Πρόκειται για ένα από τα δημοφιλέστερα έργα του Καλβίνο παγκοσμίως, μια σειρά από καθημερινές περιπέτειες που φέρουν όλες πάνω τους το στίγμα του ανεκπλήρωτου. Ανεκπλήρωτες επιθυμίες, ανεκπλήρωτα βλέμματα, ανεκπλήρωτες σαρκικές επαφές -αυτή η γνωστή δυσκολία επικοινωνίας των ανθρώπων, αυτή η σκεδόν μαγική ζώνη σιωπής που καλύπτει τις σχέσεις τους.

MICHELE DESBORDES
«Το αίτημα»
 Ινδικός, σελ. 124

Στη δόση της ζωής του, κατόπιν προσκλήσεως του βασιλιά της Γαλλίας, ένας Ιταλός δάσκαλος της ζωγραφικής και της αρχιτεκτονικής, ένα είδος Λεονάρντο ντα Βίντσι ή Μικαηλάγγελου της εποχής του, εγκαταλείπει την πατρίδα του. Ακολουθούμενος από τους μαθητές του, θα κάνει το μακρύ ταξίδι μέχρι την Λουάρ. Του παραχωρείται μια υπηρέτρια. Η σχέση που θα αναδυθεί μέσα από αυτή τη συνάντηση αποτελεί την καρδιά αυτού του μυθιστορήματος, που δίνεται με τρόπο τρυφερό, υπαινικτικό και συνάμα μεστό από την συγγραφέα που οδηγεί δεξιοτεχνικά την αφήγηση στην κορύφωσή της, χωρίς περιττά λόγια και ανούσια συναισθηματική φόρτιση.

ΠΕΡΙΣΒΑΛ ΕΣΦΕΤ
«Πληγωμένοι»
 Πόλις, σελ. 280



Ο Τζον Χαντ, σαραντάρης πια, αφήνει πίσω του τη ζωή της πόλης και επιλέγει να ζήσει μαζί με τον γέρο θείο του σ' ένα νάντο στην όμορφη ορεινή περιοχή του Ουαϊόμινγκ, εκτρέφοντας άλογα. Ένας μάυρος εκπαιδευτής αλόγων είναι περισσότερο φαινόμενο για την περιοχή αυτή, όπου ζουν κυρίως λευκοί. Ωστόσο, ο κόσμος τον έχει συνηθίσει. Ο εύθραυστος παράδεισος, όμως, που ο Τζον και ο θείος του έχουν διαμορφώσει σε απόλυτη αρμονία με το φυσικό περιβάλλον αρχίζει να παρουσιάζει ρωγμές. Ένας νεαρός γκέι βρίσκεται στην έρημο ζυλοκοπημένος μέχρι θανάτου, ένας ινδιάνος κτηνοτρόφος βρίσκεται δύο ώρες του κατασφαγμένου, κάποιος γράφει με αίμα τη λέξη «νέγρος» πάνω στο χιόνι...

ΚΑΡΛΟΣ ΦΟΥΝΤΕΣ
«Όλες οι ευτυχιόμένες οικογένειες»
 Καστανιώτης, σελ. 410



Όλες οι ιστορίες αυτού του σπονδυλωτού μυθιστορηματος έχουν ως θέμα τους την οικογένεια. Και είναι ιστορίες που συνοδεύονται πάντα από έναν «κορμό», σαν αυτούς του αρχαίου ελληνικού δράματος, κάποτε κιομοριστικούς, στην πλειονότητά τους τραγικούς, που δίνουν φωνή σε όσους φωνή δεν έχουν. Σε παιδιά ζητιάνους, σε κόρες θύματα βιασμού, σε ορφανά, σε αντίζηλους, σε λαθρέμπορους, σε συμμορίες δολοφόνων που κατεβαίνουν από τους δρόμους του Λος Άντζελες ή ανεβαίνουν από τις ζούγκλες της Κεντρικής Αμερικής, σε μεσήλικες Δον Ζουάν, σε γυναίκες που ανέναντοι τον σαδισμό του συζύγου τους, σε ιερείς που έχουν να κρύψουν κάποια μυστικά.