



μουσικό σιρκουί

Το τελευταίο βιβλίο του Alessandro Baricco, του συγγραφέα του «Μεταξιού», μιλάει για αυτοκίνητα. Για τους τρελαμένους πιλότους στο ράλι Παρίσι-Μαδρίτη του 1903, οι οποίοι κάνουν την εμφάνισή τους στο ντεκόρ, εν είδει πιστολιάς κάποιου αφέτη, για μια εκατονταετή κούρσα αφιερωμένη στην ταχύτητα και το θάνατο. Από μόνες τους, αυτές οι πρώτες 30 σελίδες αρκούν για να σας κάνουν ευτυχιμένους. Το ίδιο κι η συνέχεια. Η συνέχεια είναι ο Ούλτιμο απ' το Πιεμόντε, που περπατάει με τον αγρότη πατέρα του γύρω από ένα τετράγωνο. Γυροβολάει τόσο όμορφα, ώστε σαν σε όραμα του παρουσιάζεται η ιδέα μιας διαδρομής που επιστρέφει στην αρχή της, δηλαδή ενός σιρκουί. Τρελή ιδέα για την εποχή, αυτή ενός δρόμου που αξίζει από μόνος του. Ο Ούλτιμο θα διασχίσει το χάος της Ιστορίας χωρίς ποτέ να πάψει να ονειρεύεται την κούρσα του, τον πόθο του για τάξη και ομορφιά. Αγώνας σκληρός, του οποίου ο Baricco μας αφηγείται τις ξαφνικές στροφές, με αλλαγές ρυθμών και οριζόντων, μέσα από σελίδες αστείες, αστραφτερές, μουσικές και διακριτικά συγκινητικές. («Ιστορία σαν παραμύθι», εκδ. Πατάκη, 2008, μτφ. Άννα Παπασταύρου). **Γιώργος Κωνσταντινίδης**