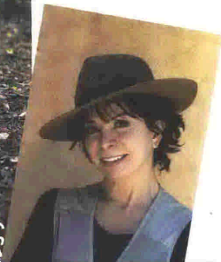


ΒΙΒΛΙΟ



**ΙΖΑΜΠΕΛ
 ΑΛΙΕΝΤΕ**
 Όλες οι μέρες



Όλες οι μέρες

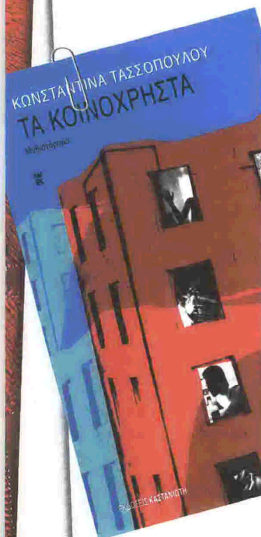
Η γνωστή σε όλους μας συγγραφέας Ιζαμπέλ Αλιέντε έρχεται για άλλη μια φορά να κλέψει την καρδιά μας με το νέο μυθιστόρημά της, *Όλες οι μέρες*. Η πένα της, βαθιά ουσιασθηματική, ξέρει πώς να σε ταξιδεύει σε άλλη μια οικογενειακή ιστορία. Το μυθιστόρημα της Αλιέντε είναι ένας απολογισμός, ένα ταξίδι στα ενδύμια μιας γυναίκας-συγγραφέως. Μια ιστορία που συνδυάζει την ποιητάραχη πορεία του love story ενός ώριμου πλέον ζευγαριού με έναν οικογενειακό πίνακα στον οποίο εναλλάσσονται με μαεστρία πινελιές χαράς και λύπης.

Μετάφραση: Αδωνίς Κοραϊνός (Εκδόσεις Ουρανός)

Περί έρωτος

Για τον έρωτα χύθηκε πολλή μελάνη. Μόνο όμως η χαρισματική και διαχρονική πένα του Σταντάλ κατάφερε να σκιαγραφήσει το πορτρέτο του επί χάρτου. Το *Περί έρωτος*, που βγήκε από τα γαλλικά τυπογραφεία το 1822, είναι μια εκ βαθέων εξομολόγηση εν είδει μυθοπλασίας. Μια εξομολόγηση με κινητήριο δυνάμη της τον ανεκπλήρωτο έρωτα του πεζογράφου για τη Ματίλντε Ντεμπόβοκι. Ένα μαιανδρικό μονοπάτι στον πόνο του.

Μετάφραση: Έφη Κορομπλά (Εκδόσεις Πατάκι)



Τα Κοινόχρηστα

Η Κωνσταντίνα Τασσοπούλου δηλώνει πως λατρεύει τις λέξεις και το παιχνίδι με αυτές. Ζωντανή απόδειξη, το πρώτο της μυθιστόρημα, *Τα Κοινόχρηστα*. Με αφορμή την έκδοσή του τη συναντήσαμε και συζητήσαμε μαζί της. **ΒΙΚΥ ΒΑΣΙΛΑΤΟΥ**

Λένε πως στο πρώτο του μυθιστόρημα ο συγγραφέας εμπνέεται από προσωπικά βιώματα. Κατά πόσο ισχύει αυτό για *Τα Κοινόχρηστα*;

Απόλυτα. Χωρίς να σημαίνει ότι ένα βιβλίο είναι «Αγαπημένο μου ημερολόγιο...». Καταστάσεις στις οποίες ήμουν είτε ήρωας είτε παρατηρητής πρώαν ήρθαν να γεννήσουν *Τα Κοινόχρηστα*. Κάποια στιγμή σκέφτηκα: «Αν δηλαδή γράψω όλες τις περίεργες καταστάσεις που ξέρω, τι; Μετά τελείωσα». Έδωσα μόνο μου την απάντηση: τελικά συγγραφέας είναι αυτός που βλέπει κάτω πέρα από αυτό που βλέπουν οι υπόλοιποι, την ίδια στιγμή με αυτούς. Μια λεπτομέρεια ίσως,

κάτι που άλλοι προσπερνούν. Και τελικά η ζωή και οι καταστάσεις δεν έχουν τελειωμό, οπότε θα έχω ανοικτά τα μάτια να βλέπω.

Τα Κοινόχρηστα είναι μια μικρογραφία της κοινωνίας. Τι έχετε να πείτε για τις ανθρώπινες σχέσεις; Είναι τόσο δύσκολες όσο σκιαγραφούνται στο βιβλίο;

Είναι. Δύσκολες, πολύπλοκες, μοναχικές. Είναι δυσχερέτο το «μαζί» επί της ουσίας.

Τι μήνυμα θέλετε να περάσετε μέσω του βιβλίου σας;

Μήνυμα δεν θέλω να περάσω. Να συγκινήσω θέλω. Χαίρομαι τόσο πολύ όταν μου λένε ότι το καταφέρνω.