

Οι μέρες που έρχονται είναι μέρες χαράς, γιορτής και ξεκούρασης. Παρά το δυσάρεστο κλίμα των τελευταίων ημερών - ή ίσως ακριβώς λόγω αυτού του κλίματος -, η ανάγκη να ξεφύγουμε λίγο από τη δύσκολη καθημερινότητα, να βρεθούμε με ανθρώπους που αγαπάμε και να αξιοποιήσουμε ευχάριστα τον ελεύθερο χρόνο μας είναι έντονη. Το βιβλίο, το διάβασμα, είναι πάντα ένας ευχάριστος τρόπος να ταξιδέψουμε μακριά από τα προβλήματα, να «δραπετεύσουμε» από τα κάθε λογής αδιέξοδα. Διαβάστε, λοιπόν, ένα καλό βιβλίο (ή και περισσότερα...) τις ημέρες αυτές. Δωρίστε στα αγαπημένα σας πρόσωπα βιβλία που αγαπάτε. Εμείς ξεχωρίσαμε κάποια και σας τα προτείνουμε. Η τελική επιλογή είναι δική σας. Καλές γιορτές!

5+1 λόγοι να διαβάζεις...

1 **Τίτλος:** Με λόνε λέξη
Συγγραφέας: Μαρία Μίτσορα
Είδος: Μυθιστορηματική αυτοβιογραφία
Εκδόσεις: ΠΑΤΑΚΗ

Στο εξώφυλλο η Μαρία με κοιτάζει, όπως θα πρέπει να κοιτάζει κάθε γυναίκα. Ξαν iron butterfly. Ένα βλέμμα γεμάτο λίννες - από λέξεις, λάμψεις, λαγνότητες. Σκύβω κι εγώ - όπως ακριβώς σκύβει το λάμδα - όχι για να καθρεφτιστώ, αλλά για να αποσφύγω τη σύγκρουση με την παιδική ηλικία. Η φωτογραφία είναι του Μήτσου Πουλικάκου. Άλλη παιδική ηλικία εκεί.

Το βιβλίο είναι θραυσματικό - σφαιρές σκάνε από παντού στις σελίδες, αν σε πάρει καμία, γίνονται ξανά δεκαετίες χρόνων και ξαναβγαίνεις στους δρόμους, θυμάσαι τους Rocky Music. In every dreamhome a heartache, τότε που το σπίτι κινδύνευε να γκρεμιστεί από μια βίολα. Το βιβλίο όλο είναι μια ηλεκτρική κιθάρα, που παραμορφώνει τις λέξεις, τις νοσταλγίες, τα όνειρα, μια συγκέντρωση διαμαρτυρίας ενάντια σε δυνάμεις καταστολής, ένας απαλός κεντημένος ταξίδια και μισοφέγγαρο με γαλάζια σπασ, μια βόλτα στην προαφρονότητα της επιθυμίας.

Αν πιάσεις τις σελίδες του; θα πεταχτούν έξω τα συναρπαστικότερα ποιήματα ενός άρρωστου σώματος. Το εντυπωσιακό είναι ότι η Μαρία πιστεύει πως μπορεί ακόμα να τα τήσασε, υπερ της μυθολογίας. Εντάξει, ας το αναβλέπει λιγάκι. Όλοι οι συγγραφείς δεν είναι πλασμαμένοι για τα ίδια πράγματα.

2 **Τίτλος:** Μικτερίδες
Συγγραφέας: Λένα Κιτσοπούλου
Είδος: Διήγημα
Εκδόσεις: ΚΕΛΑΡΣ

Η 37χρονη Λένα Κιτσοπούλου θα

έπρεπε να δηλώνει συγγραφέας και όχι ηθοποιός. Το πρώτο της βιβλίο, «Νικητρίδες», μια συλλογή δώδεκα μικρών διηγημάτων, ήταν από τα ελάχιστα βραβεία που δικαιολογούσαν την ύπαρξη του θεσμού - εκεί που συνήθως βραβεύεται ο ένας τον άλλον.

Το γράψιμό της είναι εντυπωσιακό, τόσο ώριμο, που είναι να απορεί κανείς για πρώτο δείγμα. Οι ήρωες κυκλοφορούν γυμνοί στις σελίδες με κολασμένα βλέμματα, παρεκτρέπονται με μια κομψότητα που σε κάνει να νιώθεις κενά αέρος - οι να πέφτεις από αεροπλάνο, λειτουργούν με μια αργή, βασανιστική ωμότητα, που σοκάρει.

Κάτω όμως από την κρούστα της άρρωστης βίας, αν ανασκάσεις λίγο την πέτα, παραμονεύει μια πρωτότυπη τρυφερότητα, μια σχεδόν σπαρτακική κραυγή αγάτης, που ξεδιπλώνει δίκαια. Που έχει περάσει το καλόδιο του τηλεφώνου γύρω απ' το λαιμό της και γράφει την πιο όμορφη ιστορία της, στην πιο όμορφη λίμνη του κόσμου, φορώντας κόκκινο τζόκεϊ. Αυτή η αγάπη της Λένας είναι σκέτη, χωρίς επιθέτα και προειδορισμούς, έτσι όπως αξίζει στην αγάπη να είναι: τίποτα περισσότερο ή λιγότερο από μια σκέτη λέξη.

3 **Τίτλος:** Μεταξύ σурμού και αποβόθρας
Συγγραφέας: Έλενα Μαρσίτου
Είδος: Μυθιστορηματικό
Εκδόσεις: ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ

Οι δύο πρώτες συλλογές διηγημάτων της, στις Εκδόσεις Αλεξάνδρεια, μου είχαν αφήσει, θυμάμαι, καλή εντύπωση. Από τότε η Έλενα Μαρσίτου «μεγάλωσε». Στο πρώτο της μυθιστορημα, «Μεταξύ σурμού και αποβόθρας»,

μέσα από τρεις έρωτες της αφηγήτριας, συγκροτείται σε θραύσματα η σύγκρουση δύο κόσμων, του πραγματικού και του φανταστικού, που «συμβιβάζονται» σε ένα εσωτερικό δωμάτιο της ψυχής, με τοίχους τους πίνακες του Μαγκρίτ, πάνω στους οποίους είναι κολλημένα με καρφίτσες ποιήματα του Τάσου Λειβαδίτη.

Η γραφή αγγίζει το μοντέρνο, οι χαρακτηριστές είναι ζωντανοί, οι Αθήνα του Γκαγκάριν, της Athen's Voice, του έρωτα που αγκομαχάει,

Η ΒΑΣΙΚΗ... ΕΝΔΕΚΑΔΑ ΕΝΟΣ ΚΑΛΟΥ ΒΙΒΛΙΟΦΙΛΟΥ

1. Βασίλης Αλεξάνης - Μη με λες Φωφώ (Εκδ. Εξάντας)
2. Τζούλιαν Μπαρς - Χωρίς να φοβάμαι τίποτα για (Εκδ. Μεταίχμιο)
3. Jean-Luc Marion - Το ερωτικό φαινόμενο (Εκδ. Πόλις)
4. Βίτολντ Γκόμπροβιτς - Μαθήματα φιλοσοφίας σε έξι ώρες και ένα τέταρτο (Εκδ. Πατάκης)
5. Θεοδόσης Πελεγρίνης - Εγχειρίδιον παθών (Εκδ. Ελληνικά Γράμματα)
6. Βέρνερ Βόλντμαν - Βιρτζίνια Γουλφ: Ισοφύς και μόνιμη (Εκδ. Μελάνι)
7. Μπάρνυ Μάιλς - Ουίλιαμ Μπάρροουζ: El hobre invisible (Εκδ. Απόπειρα)
8. Φωτεινή Τσαλίκουλου - Δε μ' αγαπάς. Μ' αγαπάς (Εκδ. Καστανιώτης)
9. Philip Roth - Το σύνδρομο Πόρντι (Εκδ. Πόλις)
10. Michele Ferrand - Θηλυκό, αρσενικό (Εκδ. Πολύτροπον)
11. Ζοζέ Σαραμάγκου - Μικρές αναμνήσεις (Εκδ. Καστανιώτης)

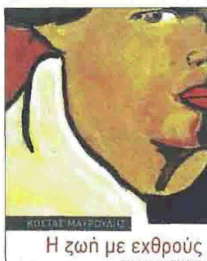
είναι κάτω απ' τα πόδια σου, σαν τόσες δα μινιατούρες, που φοβάσαι ν' αγγίξεις, μην εξαφανιστούν. Επιπλέον: Υπάρχουν φράσεις, από δω κι από κει, που μπορείς να απομνημονεύσεις, να απομνημονεύσεις, να μείνεις σ' αυτές.

Σπάνιο σε μυθιστορήμα. Και επειδή οι εικόνες καμιά φορά απαιτούν, λέω και το άλλο: Αυτό δεν είναι ένα μυθιστορήμα.

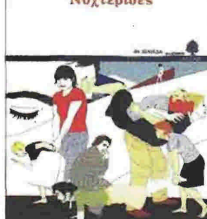
4 **Τίτλος:** Ποροελάν
Συγγραφέας: Γιάννης Ευσταθιάδης
Είδος: Διήγημα
Εκδόσεις: ΨΥΧΑΙΟΝ

Η ιδιότυπη ποιητική στον πεζό λόγο του Γιάννη Ευσταθιάδη αποκρυσταλλώνεται εδώ στην καθαρότερη εκδοχή της, με 44 ακουαρέλες λέξεων, που θάλλουν μέσα στη μοναξιά της ποροελάνης, σαν άδεια χαρτονένια κουτιά στην άκρη μιας σκοτεινής αίθουσας. Κείμενα της μικρότερης δυνατής φόρμας - γυμναστική του μυαλού - σαν μινιατούρες συναισθημάτων, εγγάρακα εκμαγεία της ψυχής του αφηγητή, που επεξεργάζεται την απουσία στον χώρο και τον χρόνο, προσώπων, στιγμών, γεγονότων.

Παλιά αντικείμενα - φετιχ για τον συντελεσμένο χρόνο που δεν γλιτώσει, ούτε αυτός, από το πέρασμα του χρόνου, φωτογραφίες - λάφυρα πολέμου, που βλέποντάς τις, «καταντάς τουρίστας της ίδιας σου της ζωής». Πάνω τους δεσπόζει εμβληματικά η μοναξικότητα. Ο μη επικυριασμός, πλην απαιτητικός λόγος του Γιάννη Ευσταθιάδη καλεί τους αναγνώστες σε μια σεμνή τελετή εις μνήμην αυτού που χάθηκε και είναι ο κόσμος των εύκρατων συναισθημάτων και των αληθινών συγκινήσεων που επιμένουν να μας θυμίζουν οι προτάσεις του.



Η ζωή με εχθρούς
 ΚΑΛΙΤΕΙΑ ΜΑΥΡΟΥΛΗ



Νυχτερίδες
 ΑΕΝΑ ΚΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Σαν μια φαρμμένη καρπατίνα που νοσταλγεί την ηλικία της.

5 **Τίτλος:** Η ζωή με εχθρούς
Συγγραφέας: Κώστας Μαυρουδής
Είδος: Κείμενα
Εκδόσεις: ΜΕΛΑΝΙ

Όταν για 30 χρόνια (από το 1978) εκδίδεις ένα λογοτεχνικό περιοδικό - νομίζω, το πρώτο - σαν το «Δέγνερ», δικαιούσαι να αντιμετωπίσεις με το δέος που απαιτούν οι εστίς, με τον εκλεκτισμό που επιβάλλει ένας μοναχικός πιστολόγος της γραφής, που εκπέμπει και παράγει πολιτισμό για τους λίγους. Ο Κώστας Μαυρουδής συγκέντρωσε κείμενα που δημοσιεύθηκαν τη δεκαετία '85-'95, από το βήμα σχολασμού που διέθετε στο περιοδικό του, σ' έναν κομφοτόμο με τον παράνομο τίτλο «Η ζωή με εχθρούς», και να επαναδιαθέτει για μια προεκτικότερη ματιά, μεταλαμβάνοντας τη στόχευσή τους στο παρόν και το εγγύς μέλλον. Δοκιμασία ή κριτική ή απομνημυτική ή παρεμβατική ή στενο-



Patti Smith
 SKETCHES OF PAIN

γραφία» του, με τον ιδρώτα της ποίησης να στάζει πάνω στο δέρμα της, είναι αναγκαία και απαραίτητη - τουλάχιστον, ως άλλοθι πνευματικότητας - σε μια εποχή που η ριχχόττα δείχνει να καλύπτει τα πάντα. Τα απροσδόκητα μάτια του Μαυρουδίου βλέπουν αυτό που δεν μπορούν να δουν οι υπόλοιποι. Και αυτό σημαίνει διανοούμενος.

+1 **Τίτλος:** Patti Smith, Sketches of pain
Συγγραφέας: Γιάννης Τσετσάνης
Εκδόσεις: Βιογραφία, κτηνογραφία
Εκδόσεις: ΟΕΥ

Ένα βιβλίο για τη μεγάλη Αμερικανίδα τραγουδοποιό και ποιήτρια θα ήταν πάντα ένα εκδοτικό γεγονός σε όλο τον κόσμο, πόσο μάλλον εδώ, που η σχετική βιβλιογραφία είναι σχεδόν ανύπαρκτη (με την εξαίρεση αποσπασμάτων από πέντε ποιητικές της συλλογές που είχαν κυκλοφορήσει πριν από 20 χρόνια από τις Εκδόσεις Απόπειρα).

Ο Γιάννης Τσετσάνης έβαλε την Πάτι Σμιθ, ως σκοτεινό αντικείμενο του πόθου, κάτω από το μικροσκόπιο της αγάπης του, παραδίδοντας μας ένα εξαιρετικό διδακτορικό στη ρουσική της ιδιοφυΐας. Ενδελεχής μελέτη του έργου της και ιδανικό εγχειρίδιο κατανοήσεως μιας απ' τις μεγαλύτερες μορφές της underground κουλτούρας. Με τη δέουσα αθωότητα, τη δέουσα προσοχή, τον δέοντα σεβασμό.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
 editorial@metrorama.gr