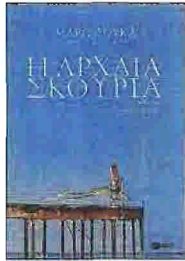


ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

Μυθιστόρημα σταθμός



Μάρω Δούκα
Η αρχαία σκουριά
 Εκδ. Πατάκης

Η Μυρσίνη προέρχεται από μια αστική οικογένεια, που όπως όλες οι οικογένειες κρύβει σκελετούς στα ντουλάπια της. Το ψυχικό κενό που της δημιουργεί το οικογενειακό της ρομάντζο καθορίζει μέχρι κάποια στιγμή και τις επιλογές της. Αν όμως ο ψυχισμός της εξηγεί σε ένα βαθμό τη στράτευσή της στην Αριστερά, ωστόσο δεν την ερμηνεύει: χρειάζεται η εποχή, το πνεύμα της εξέγερσης, η ανάγκη της ελευθερίας που για τους νέους συμβαδίζει με την αναζήτηση ταυτότητας. Η Μυρσίνη συλλαμβάνεται, βασανίζεται, αφήνεται ελεύθερη, ερωτεύεται, ωριμάζει, διαπιστώνει πόσο το κενό της ψυχής δεν γεμίζει με ιδεολογήματα και απομιμήσεις πατρικών προτύπων. Ενσαρκώνοντας τις αγωνίες, τα ερωτήματα, τους φόβους, τις πικρίες, τα αδιέξοδα, τις ματαιώσεις μιας γενιάς που δεν ορίζεται τόσο απλά όσο προσπάθησε να την ορίσει η μεταπολίτευση, η Μυρσίνη ακυρώνει τη μυθολογία αυτή, προτείνοντας μάλιστα στη θέση της μια απλή κατάφαση του ατόμου στην ελεύθερη συγκρότηση της υποκειμενικότητάς του.

«Η μεταπολίτευση υπήρξε μια μεταβατική και ρευστή εποχή, γεμάτη αντιφάσεις και εκπλήξεις. [...] Ο καθένας χωριστά και πολλοί από κοινού διεκδικούσαν το αλάθητο. Άλλοι εξαργύρωναν κι άλλοι σώπαιναν. [...] Τότε ακριβώς εμφανίζεται η νεαρή πεζογράφος Μάρω Δούκα με την «Αρχαία σκουριά»... τραβάει την κουρτίνα και αποκαλύπτει το εξωτερικό και το εσωτερικό τοπίο της εποχής σ' όλες του τις διαστάσεις», λέει ο Χριστόφορος Λιοντάκης. Βιβλίο - σταθμός της μεταδικτατορικής λογοτεχνίας και της νεοελληνικής λογοτεχνίας εν γένει, μυθιστόρημα μαχητικά μοντερνιστικό σε όλα τα επίπεδα, η «Αρχαία σκουριά» προσφέρεται τριάντα χρόνια μετά για εντελώς διαφορετικές αναγνώσεις, υπό το φως των σύγχρονων εξελίξεων.

Τ.Α.

