

ΖΑΝ-ΜΑΡΙ ΓΚΟΥΣΤΑΒ Λε Κλεζιό

Το χρυσόψαρο

ΜΤΦΡ.: ΑΘΗΝΑ ΨΑΡΟΠΟΥΛΟΥ

«ΠΑΤΑΚΗΣ», ΣΕΛ. 211, € 9,73



Ο φεινός νομπελίστας, Γάλλος ποιητής και, κυρίως, πεζογράφος Ζ.-Μ. Γκ. Λε Κλεζιό (1940) ανήκοντας, όπως και πολλοί διάσημοι ομότεχνοί του στο παρελθόν, στην κατηγορία των συγγραφέων της διασποράς, προσπάθησε σε ορισμένα βιβλία του να αντιμετωπίσει τη χώρα του μέσα από το βλέμμα των «ετέρων». Στο μυθιστόρημά του «Το χρυσόψαρο» κάνει μια παρόμοια χειρονομία: η ηρωίδα του, μια μικρή μαύρη, ένα κλεμμένο παιδί από κάποια βορειοαφρικανική οικογένεια, καταλήγει μετά την απόδρασή της από τα χέρια των «κυρίων» της στο Παρίσι. Η «πόλη του φωτός» από την οπτική γωνία του Κλεζιό ακτινογραφείται και ως ένα πολυπολιτισμικό υπογάστριο. Η συγκεκριμένη «λήψη» έχει πολύ ενδιαφέρον και έρχεται να χρωματίσει δυναμικά την ευρύτερη γεωγραφική και ψυχική σκηνή, που πάντα απασχολεί τον Κλεζιό: αυτήν της περιπλάνησης, την οποία παρακολουθούμε από τις

πρώτες σελίδες του βιβλίου μέχρι τις τελευταίες. Μάλλον είναι περιττό να προσθέσει κανείς ότι όλοι οι ήρωες του νομπελίστα συγγραφέα είναι περσόνες του. Πλάνης ο ίδιος, θέλησε να μεταγγίσει τις εμπειρίες του σε μια σειρά χαρακτήρων, οι οποίοι συνεχώς «ταξιδεύουν». Το πόσο αλλάζουν μέσα από τις νέες παραστάσεις τους είναι ένα ζήτημα. Στο βάθος, ίσως, μοιάζουν όλοι να βαδίζουν αντίθετα πάνω σε έναν κυλιόμενο διάδρομο...