



ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΗ

Γράφει ο Κώστας Τραχανάς

«Ο Χάιντενγκερ και το ερώτημα του χρόνου» Φ. Νταστύρ Εκδόσεις Πατάκη 2008 σελ. 232

Η μελέτη αυτή παρουσιάζει με τρόπο διαυγή και περιεκτικό τα βασικά μοτίβα της ερμηνευτικής φαινομενολογίας του σύγχρονου Γερμανού φιλοσόφου Μάρτιν Χάιντενγκερ όπως αυτά θεματοποιούνται στο έργο του Είναι και Χρόνος, ένα από τα σημαντικότερα φιλοσοφικά κείμενα του εικοστού αιώνα.

Η Γαλλίδα φαινομενολόγος Φρανσουάζ Νταστύρ παρουσιάζει κριτικά τα κύρια ερωτήματα που απασχολούν το Γερμανικό φιλόσοφο: Πως η δυτική φιλοσοφική παράδοση κατανόησε το Είναι των όντων καθώς και τη σχέση Είναι και χρόνου; Ποιος ο τρόπος με τον οποίο η σύγχρονη φαινομενολογία, και συγκεκριμένα ο Χάιντενγκερ του Είναι και Χρόνος, «αποδομεί» την οντολογική παράδοση σε μία απόπειρα προσδιορισμού του χρονικού νοήματος του Είναι; Ποια η εσωτερική σχέση χρόνου και γλώσσας; Πως η χρονικότητα προσδιορίζει το μοναδικό γεγονός του θανάτου, την ίδια την θνητότητα του ανθρώπου;

Αυτά είναι μερικά από τα ερωτήματα που επεξεργάζεται η Νταστύρ με καθοδηγητικό μίτο Είναι και Χρόνος. Την ανάλυση της συνοδεύει μια συνοπτική αναφορά στο μεταγενέστερο στοχασμό του Γερμανού φιλοσόφου, σε μία προσπάθεια αποκατάστασης της ενότητας του έργου του.

Η Φρανσουάζ Νταστύρ είναι ομότιμη καθηγήτρια στο Université de Nice Sophia-Antipolis. Τα φιλοσοφικά της ενδιαφέροντα εκτείνονται στην ιστορία της γερμανικής φιλοσοφίας, καθώς και στη σύγχρονη φιλοσοφία με έμφαση στη φαινομενολογία. Το πολυσχιδές έργο της περιλαμβάνει εκτενή βιβλιογραφία και άρθρογραφία, καθώς και μεταφράσεις στοχαστών της νεωτερικότητας (Νίτσε, Χουσερλ, Χάιντενγκερ, Φινκ, Βιτγκενστάιν) στα γαλλικά. Στα ελληνικά κυκλοφορεί επίσης η μελέτη της Ο Θάνατος Δοκίμιο για το πεπερασμένο (Scripta 1999) όπου, διανύοντας την ιστορικοφιλοσοφική διαδρομή της δυτικής «μεταφυσικής του θανάτου», η Νταστύρ φτάνει στη σύγχρονη φαινομενολογία, σε μία προσπάθεια να διεστιάσει στις συνθήκες της αθανασίας και της θνητότητας ως κατεξοχήν συνθήκες της ανθρώπινης κατάστασης.

«Η έπαυλη των ανδρών» Ν. Γκετζ Εκδόσεις Ψυχογιός 2008 σελ. 384

1917, Γερμανία. Ο Χανς Σίνγκερ, μία φιγούρα που ο συγγραφέας εμπνεύστηκε από τον Γερμανό μαθηματικό Γκέοργκ Κάντορ, τον πατέρα της θεωρίας των συνόλων, εισάγεται στην ψυχιατρική κλινική του πανεπιστημίου της Λούφσταντ. Ο έχει κάνει πολλές φορές στο παρελθόν.

Στο δωμάτιο 14 της Επαυλης των ανδρών, το οποίο θα μοιραστεί με τον Μπατίσ Ντιτούς, νεαρό Γάλλο στρατιώτη, μηχανοδηγό, αναρχικό και «επιζώντα παρά τη θέληση του», ο χέρι Σίνγκερ σιγά σιγά βγαίνει από το πέπλο της μελαγχολίας του.

Τίποτε δεν φαίνεται να συνδέει τους δύο άνδρες. Κι όμως θα βρουν τον τρόπο να γνωρίσουν ο ένας τον άλλο και να συνδεθούν με μία φιλία, απίθανη όσο και αληθινή, μέσα δε από τις στέρμονες συζητήσεις τους θα ανακαλύψουν το φως που θα διώξει τα σκοτάδια τους.

Ένα μυθιστόρημα που οδηγεί τον αναγνώστη στους απρόβλεπτους δαιδάλους του νου και που, μέσα από μαθηματικούς συλλογισμούς, προσεγγίζει με δεξιοτεχνία τα άδυτα της ανθρώπινης ψυχής.

Ο Ντένι Γκετζ είναι συγγραφέας, μαθηματικός, καθηγητής ιστορίας και επιστημολογίας στο Πανεπιστήμιο Paris VIII, ερευνητής, καθώς και σεναριογράφος στον κινηματογράφο. Έχει γράψει πολλά μυθιστορήματα με θέμα τα μαθηματικά και είναι ιδιαίτερα γνωστός για την τεράστια επιτυχία που σημείωσε σε πολλές χώρες του κόσμου το μυθιστόρημα του Το θεώρημα του παπαγάλου. Ως σεναριογράφος έχει τιμηθεί με το βραβείο Καλύτερου Σεναρίου 1987 για την ταινία Η τελευταία Παρασκευή του Σεπτεμβρίου. Από τις Εκδόσεις Ψυχογιός κυκλοφορούν επίσης με μεγάλη επιτυχία τα μυθιστορήματα του Τα Αστέρια της Βερνίκης και Μηδέν.

Ενοικιάζονται δύο διαμερίσματα δωάρια Με αυτόνομη θέρμανση, κήπο, γκαράζ Στον Άγιο Δημήτριο. Πληρ. Τηλ. 2695048070

ΠΩΛΕΙΤΑΙ μονοκατοικία στην Αγία Τριάδα 130 τμ (4 δωμάτια, 2 μπάνια, κουζίνα) τηλ. 6977411582

Ενοικιάζονται δύο ισόγεια καταστήματα 60τμ στο κεντρικότερο