



Επιμέλεια:  
**Ηρακλής  
Ανδρίτσος**

**ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ**  
**ΤΙΤΛΟΣ:** Περί έρωτος  
**ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:** Σταντάλ (Henri Beyle)  
**ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ:** Έφη Κορομηλά  
**ΣΕΛΙΔΕΣ:** 704, **ΤΙΜΗ:** 27,50€  
**ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ:** ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2008  
**ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ**



Το 1818 ο Σταντάλ βγαίνει μόλις από μια βαθιά προσωπική κρίση, συνέπεια του τέλους της στρατιωτικής σταδιοδρομίας του μετά την πτώση του Ναπολέοντα, το 1814. Μέσω ενός κοινού γνωστού γνωρίζει τη Ματίλντε Ντεμπούσκι, μια γυναίκα είκοσι οκτώ ετών, χωρισμένη με δύο παιδιά, όχι μόνο ωραία αθλή και εξαιρετικά υπερήφανα, που ζει αποτραβηγμένη στο σπίτι της στο Μιλάνο. Ωστόσο, ο έρωτας

που αισθάνθηκε από την πρώτη στιγμή γι' αυτήν ο Σταντάλ κάθε άηθο παρά ασυγκίνητη την αφήνει. Πιστεύει ότι εκείνος ο παχύς και διόητος όμορφος Γάλλος διαφέρει από τους επηρμένους Μιλνέζους που την πολιορκούν με ανούσια κομπλημήματα. Του εκδηλώνει, λοιπόν, μια συγκρατημένη εύνοια. Όμως ο Σταντάλ, παρασυρμένος από το πάθος του, επιδεικνύει μια αδέξια και ασυνάρτητη συμπεριφορά, ώστε η Ματίλντε (έτσι την αποκαλεί ο συγγραφέας), καχύποπτη πια, αποσύρει ξαφνικά την εύνοια της και γίνεται παγερή και απόμακρη. Η απόρριψη αυτή στρέφει τον απειρητισμένο Σταντάλ προς έναν άηθο δρόμο: τη μυθοπλασία. Στις 29 Δεκεμβρίου 1819 συλλαμβάνει ξαφνικά μια "μεγαλοφυή" ιδέα: θα πνίξει το προσωπικό μέσα στο απρόσωπο και θα μιλήσει για το άτυχο πάθος του μέσα από γενικές σκέψεις και απόψεις.

Το Περί έρωτος είναι ουσιαστικά λοιπόν μια εξομολόγηση. Εντούτοις, αυτός ο "εγωτικός" χαρακτήρας του έργου δεν αποκλείει τις γενικές ιδέες αντίθετα, το ένα είναι καρπός του άλλου, αφού ο Σταντάλ είναι πάνω απ' όλα ένας μοραλιστής.