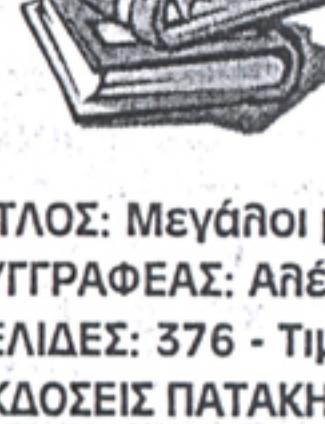


Βιογραφία παρουσίας



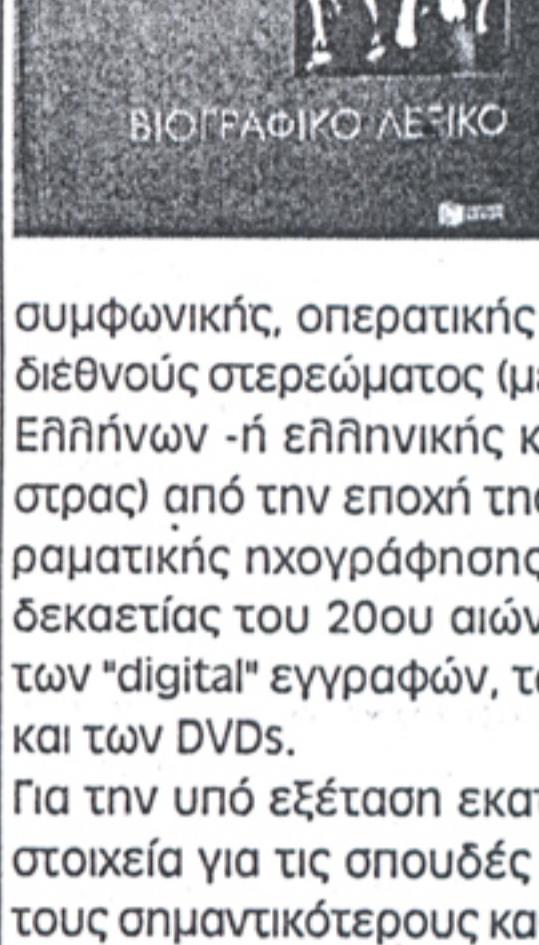
Επιμέλεια:
Ηρακλής
Ανδρίτσος

ΤΙΤΛΟΣ: Μεγάλοι μαέστροι - Βιογραφικό λεξικό

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: Απέξιος Γ.Κ. Σαββίδης

ΣΕΛΙΔΕΣ: 376 - Τίμη: 22€

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ



Στο πρωτότυπο αυτό Βιογραφικό λεξικό για τους Μεγάλους Μαέστρους, με γνωστικό αντικείμενο που για πρώτη φορά βλέπει σφαιρικά το φως της δημοσιότητας στην Ελλάδα (και όχι μόνον, μια και εξειδικευμένο λεξικό αρχιμουσικών δεν υπάρχει ούτε σε άλλες γλώσσες), παρέχονται αναθυτικά βιογραφικά στοιχεία για 412 μεγάλους κλασικούς αρχιμουσικούς

συμφωνικής, οπερατικής και μπαλετικής μουσικής τους διεθνούς στερεώματος (με αναπογική εκπροσώπηση των Ελλήνων -ή ελληνικής καταγωγής- διευθυντών ορχήστρας) από την εποχή της πρώτης ολοκληρωμένης πειραματικής ηχογράφησης κατά τις αρχές της δεύτερης δεκαετίας του 20ου αιώνα ως τις ημέρες μας -η εποχή των "digital" εγγραφών, των βιντεοσκοπήσεων, των CDs και των DVDs.

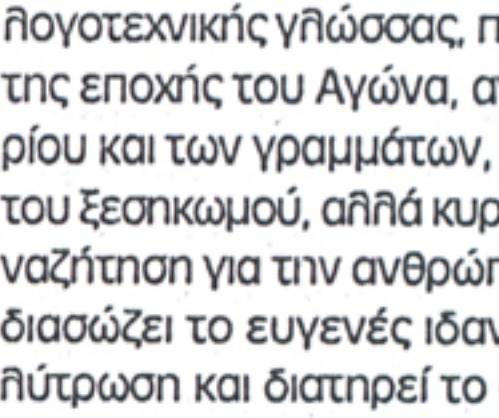
Για την υπό εξέταση εκατονταετία δίνονται λεπτομερή στοιχεία για τις σπουδές των αρχιμουσικών αυτών, για τους σημαντικότερους καθηγητές και μέντορες τους, για τις επιρροές και τις επιδράσεις που ασκούν πάνω τους μεγάλοι ομότεχνοι τους απλά και άπλοι κορυφαίοι μουσουργοί και μουσικοί καθηγητές του παρελθόντος. Δίνονται, επίσης, πολλά στοιχεία για τις περιόδους της συνεργασίας τους με συμφωνικά, οπερατικά και άπλα σύνολα (με μνεία των συναδέλφων τους οποίους διαδέχθηκαν απλά και των δικών τους διαδόχων), για τις κυριότερες ερμηνείες, τις πρώτες εκτελέσεις (πρεμιέρες) και τις ηχογραφήσεις/τηλε-βιντεοσκοπήσεις τους, για τις σημαντικότερες συνεργασίες τους με διάσημους σολίστες οργάνων και πιαρικούς καθηγητές της εποχής τους. Ακόμη, αναλύονται τα χαρακτηριστικά στοιχεία της μουσικής τους διεύθυνσης (περιγραφή-ανάλυση ύφους, σχέσεις με τους μουσικούς τους απλά και τους ομότεχνους τους), καθώς και η σημαντικότερη σχετική βιβλιογραφία ειδικών γι' αυτούς μονογραφιών ή άπλων δημοσιεύσεων.

ΤΙΤΛΟΣ: Η απδονόπιτα

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: Ισίδωρος Ζουργός

ΣΕΛΙΔΕΣ: 600 - Τίμη 22€

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ



Η "απδονόπιτα" ήταν μια φράση των Ελλήνων της εποχής του Αγώνα που οποία δήλωνε το απραγματοποίητο ιδανικό, το ασύλληπτο των ονείρων. Στο νέο μυθιστόρημα του Ισίδωρου Ζουργού το δράμα της ελευθερίας συμπλέκεται με το ιδανικό του έρωτα στα χρόνια της Ελληνικής Επανάστασης του 1821. Η περιήγηση ενός Αμερικανού φιλέλληνα στη Νάξο, στη Θεσσαλονίκη, στο θεσσαλικό κάμπο, στα λημέρια του Ολύμπου, στα αρματολίκια της Ρούμελης και στο πολιορκημένο Μεσολόγγι είναι η αφορμή για να βιώσει ο αναγνώστης τις περιπέτειες του ελληνικού κόσμου στις αρχές του 19ου αιώνα. Μέσα σε μια έξοχα οργανωμένη αφήγηση και με τη χρήση μιας μελετημένης απλά και πηγαίας λογοτεχνικής γλώσσας, περνούν πρόσωπα και καταστάσεις της εποχής του Αγώνα, αναδεικνύεται ο κόσμος του εμπορίου και των γραμμάτων, η ελληνική παράδοση και η ορμή του ξεσπούμαντού, απλά κυρίως καταγράφεται η φιλοσοφική αναζήτηση για την ανθρώπινη μοίρα. Τελικά, η "απδονόπιτα" διασώζει το ευγενές ιδανικό του ανθρώπου που ποθεί τη λύτρωση και διατηρεί το δικαίωμα στην ελπίδα, χωρίς να αναπαράγονται μυθιστορηματικοί κοινοί τόποι και εθνικά στερεότυπα.