

Βιβλιοπαρουσίαση



Επιμέλεια:
Ηρακλής
Ανδρίτσος

ΤΙΤΛΟΣ: Μεγάλοι μαέστροι - Βιογραφικό λεξικό
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: Αλέξιος Γ.Κ. Σαββίδης
ΣΕΛΙΔΕΣ: 376 - Τιμή: 22€
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ



Στο πρωτότυπο αυτό Βιογραφικό Λεξικό για τους Μεγάλους Μαέστρους, με γνωστικό αντικείμενο που για πρώτη φορά βλέπει σφαιρικά το φως της δημοσιότητας στην Ελλάδα (και όχι μόνον, μια και εξειδικευμένο λεξικό αρχιμουσικών δεν υπάρχει ούτε σε άλλες γλώσσες), παρέχονται αναλυτικά βιογραφικά στοιχεία για 412 μεγάλους κλασικούς αρχιμουσικούς

συμφωνικής, οπερατικής και μπαλετικής μουσικής τους διεθνούς στερεώματος (με αναλογική εκπροσώπηση των Ελλήνων -ή ελληνικής καταγωγής- διευθυντών ορχήστρας) από την εποχή της πρώτης ολοκληρωμένης πειραματικής ηχογράφησης κατά τις αρχές της δεύτερης δεκαετίας του 20ου αιώνα ως τις ημέρες μας -η εποχή των "digital" εγγραφών, των βιντεοσκοπήσεων, των CDs και των DVDs.

Για την υπό εξέταση εκατονταετία δίνονται λεπτομερή στοιχεία για τις σπουδές των αρχιμουσικών αυτών, για τους σημαντικότερους καθηγητές και μέντορες τους, για τις επιρροές και τις επιδράσεις που ασκούν πάνω τους μεγάλοι ομότεχνοι τους αλλιά και αλλήλοι κορυφαίοι μουσουργοί και μουσικοί καλλιτέχνες του παρελθόντος. Δίνονται, επίσης, πολλά στοιχεία για τις περιόδους της συνεργασίας τους με συμφωνικά, οπερατικά και αλλιά σύνολα (με μνεία των συναδέλφων τους οποίους διαδέχθηκαν αλλιά και των δικών τους διαδόχων), για τις κυριότερες ερμηνείες, τις πρώτες εκτελέσεις (πρεμιέρες) και τις ηχογραφήσεις/τηλε-βιντεοσκοπήσεις τους, για τις σημαντικότερες συνεργασίες τους με διάσημους σοφίστες οργάνων και ηυρικούς καλλιτέχνες της εποχής τους. Ακόμη, αναλύονται τα χαρακτηριστικά στοιχεία της μουσικής τους διεύθυνσης (περιγραφή-ανάλυση ύφους, σχέσεις με τους μουσικούς τους αλλιά και τους ομότεχνους τους), καθώς και η σημαντικότερη σχετική βιβλιογραφία ειδικών γι' αυτούς μονογραφιών ή αλλιών δημοσιεύσεων.

ΤΙΤΛΟΣ: Η αηδονόπιτα
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: Ισιδωρος Ζουργός
ΣΕΛΙΔΕΣ: 600 - Τιμή 22€
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ



Η "αηδονόπιτα" ήταν μια φράση των Ελλήνων της εποχής του Αγώνα η οποία δήλωνε το απραγματοποίητο ιδανικό, το ασύληπτο των ονείρων. Στο νέο μυθιστόρημα του Ισιδωρου Ζουργού το όραμα της ελευθερίας συμπλέκεται με το ιδανικό του έρωτα στα χρόνια της Ελληνικής Επανάστασης του 1821. Η περιήγηση ενός Αμερικανού φιλέλληνα στη Νάξο, στη Θεσσαλονίκη, στο θεσσαλικό κάμπο,

στα ημέρια του Ολύμπου, στα αρματολίκια της Ρούμελης και στο πολιορκημένο Μεσολόγγι είναι η αφορμή για να βιώσει ο αναγνώστης τις περιπέτειες του ελληνικού κόσμου στις αρχές του 19ου αιώνα. Μέσα σε μια έξοχα οργανωμένη αφήγηση και με τη χρήση μιας μελετημένης αλλιά και πηγαίας λογοτεχνικής γλώσσας, περνούν πρόσωπα και καταστάσεις της εποχής του Αγώνα, αναδεικνύεται ο κόσμος του εμπορίου και των γραμμάτων, η ελληνική παράδοση και η ορμή του ξεσηκωμού, αλλιά κυρίως καταγράφεται η φιλοσοφική αναζήτηση για την ανθρώπινη μοίρα. Τελικά, η "αηδονόπιτα" διασώζει το ευγενές ιδανικό του ανθρώπου που ποθεί τη λύτρωση και διατηρεί το δικαίωμα στην ελπίδα, χωρίς να αναπαράγονται μυθιστορηματικοί κοινοί τόποι και εθνικά στερεότυπα.