

**Βασίλης Παπαθεοδώρου**

**Το μεγάλο ταξίδι της κινέζικης πάπιας**

**Μυθιστόρημα (για παιδιά από 8 ετών και πάνω)**

**Εικονογράφηση: Πέτρος Μπουλούμπασης**

**Εκδόσεις Καστανιώτης**

**Αθήνα 2008**

Στη σειρά «Ταξίδια με τη Φαντασία» της «Νεανικής Βιβλιοθήκης» των εκδόσεων «Καστανιώτης», κυκλοφόρησε το νέο βιβλίο του **Βασίλη Παπαθεοδώρου**, ένα μυθιστόρημα γεμάτο περιπέτεια, μυστήριο, αγωνία, ανθρωπιά και... οικολογικές ανησυχίες, το οποίο βασίζεται σε ένα αληθινό γεγονός: Το 1992, στις φουρτουνιασμένες θάλασσες ανοιχτά της Κίνας, το φορτίο ενός εμπορικού πλοίου -28.000 μικρά, κίτρινα πλαστικά παπάκια μπάνιου- παρσιύρεται από τα κύματα και σκορπίζεται στον ωκεανό. Δεκαπέντε χρόνια μετά, τα παπάκια, ξεσπρι-σμένα από τον ήλιο και έχοντας γυρίσει όλη τη Γη, παρουσιάζονται από τα θαλάσσια ρεύματα, εμφανίστηκαν στα ανοιχτά της Αγγλίας.

Το ταξίδι τους από το παρακολουθούσαν όλα αυτά τα χρόνια ινστιτούτα και επιστήμονες, προσπαθώντας να ανακαλύψουν τα μυστικά των θαλάσσιων ρευμάτων. Στο βιβλίο αυτό ανακαλύπτουμε τα μυστικά της φανταστικής πάπιας, που συνόδεψε τα παπάκια. Οι ήρωες και τα γεγονότα, αν και μοιάζουν φανταστικά, εντούτοις, είναι επίκαιρα αληθινά σε μια απρόβλεπτη ιστορία, που απευθύνεται σε μικρούς, μεγάλους και σε... παπάκια.



**Πηνελόπη Μωραϊτου**

**Απίθανες διακοπές για παιδιά**

**του Νηπιαγωγείου και για την Α', Β' και**

**Γ' Δημοτικού**

**Εικόνες: Λιάνα Δανεζάκη**

**Εκδόσεις Άγκυρα**

**Αθήνα 2008 (πρόταση του βιβλιοπωλείου «Παπασωτηρίου» Μυτιλήνης)**

**Πηνελόπη Μωραϊτου**

**Αξέχαστες διακοπές για παιδιά 5+ και 6+**

**Εικόνες: Λιάνα Δανεζάκη**

**Εκδόσεις Άγκυρα (πρόταση του βιβλιοπωλείου «Παπασωτηρίου» Μυτιλήνης)**

**Αθήνα 2008**

Δυο ξεχωριστές σειρές βιβλίων για παιδιά από τις εκδόσεις «Άγκυρα»: Οι «Απίθανες Διακοπές» είναι ειδικά σχεδιασμένες για παιδιά προσχολικής ηλικίας και των τριών πρώτων τάξεων του Δημοτικού. Μέσα από διασκεδαστικές ασκήσεις και παιχνίδια φαντασίας, τα παιδιά μαθαίνουν να ερευνούν, να πειραματίζονται, να δημιουργούν, να ζωγραφίζουν, να διηγούνται και να χρησιμοποιούν τις αισθήσεις τους. Οι ασκήσεις δίνουν την ευκαιρία στα παιδιά να αξιούν την παρατηρητικότητα τους, να παίζουν και να ανακαλύψουν τον μαγικό κόσμο της γνώσης. Θέματα που διδάχτηκαν στο σχολείο, ζωντανεύουν και εμπειδώνονται μέσα από οπιαζοκεφαλιές, σταυρόλεξα, παιχνίδια και κατασκευές. Με τις «Απίθανες διακοπές», τα παιδιά απασχολούνται δημιουργικά στις διακοπές τους, ενώ ταυτόχρονα αναπτύσσονται νοητικά και συναισθηματικά.

Οι «Απίθανες διακοπές» είναι η καλοκαιρινή διασκεδαστική παρέα για παιδιά προσχολικής ηλικίας και πρώτης σχολικής ηλικίας. Τα παιδιά ανακαλύπτουν το μαγικό κόσμο της γνώσης με πρωτότυπες ασκήσεις, οπιαζοκεφαλιές, κρυμμένες λέξεις, χαμένες διαδρομές και μαγικούς θησαυρούς.



**Άννα Λαουτάρη - Γκριζάλα**

**Τα ξεχασμένα παιχνίδια. Ελληνικά παιχνίδια**

**από την αρχαιότητα ως σήμερα**

**Ζωγραφιές: Ναταλία Καπατσούλια**

**Εκδόσεις Μικρή Μίλποτς**

**Αθήνα, σελ. 80**

Τα ξεχασμένα παιχνίδια της παιδαγωγού Άννας Λαουτάρη - Γκριζάλα, είναι μια σπουδαία συλλογή παραδοσιακών ελληνικών παιχνιδιών. Για την πραγματοποίησή της, απαιτήθηκε μακρόχρονη παιδαγωγική πείρα και έρευνα. Δίνει στα παιδιά την ευκαιρία να γνωρίσουν παιχνίδια που έμειναν αναλλοίωτα στο χρόνο και να περάσουν ευχάριστες ώρες στα διαλείμματα του σχολείου, στους παιδότοπους, στις κατασκηνώσεις αλλά και στις γειτονιές των πόλεων. Το βιβλίο χωρίζεται σε δυο μέρη. Στο πρώτο δίνεται μια ιστορική αναδρομή των παιχνιδιών: Τα παιχνίδια στα ολυμπιακά χρόνια, Τα παιχνίδια στην αρχαία Ελλάδα, Τα παιχνίδια στο Βυζάντιο, Τα παιχνίδια στα Νεοελληνικά χρόνια.

Ακολουθεί η παρουσίαση 38 ομαδικών παιχνιδιών και τεσσάρων αγωνιστικών, όπως: Ο σαλίγκαρος, Η κολοκυθιά, Ο λύκος και το αρνί, Η γάτα και το ποντίκι, Κυνηγός και λαγός, Περνά περνά η μέλισσα, Κρυφτό, Κουτό, Τύρω γύρω όλοι, Μπιτζζί, Η κυρά-Πινακωτή, Τσουβαλοδρομία, Ο δρόμος με τις πατάτες, Το δαχτυλίδι, Τυφλόμυγα, Έχω πάπλωμα χρυσό κ.α.



**Πατρίτσια Σρέντερ**

**Οι Μοβ Τοιχόφρουσκες**

**α) Η Μάγια και η γιαγιά της, β) Η Λέο σε μπελάδες**

**Εικονογράφηση: Τίνα Σούλτε**

**Μετάφραση από τα γερμανικά: Σοφία Μαριάτου**

**Εκδόσεις Λιβάνης**

**Αθήνα 2008, σελ 109 και 109**

Η Πατρίτσια Σρέντερ γεννήθηκε το 1960 και ζει στην πόλη Άντερσντε της Γερμανίας, όπου εργάζεται ως συγγραφέας. Ξεκίνησε γράφοντας για ραδιοφωνικές εκπομπές και στη συνέχεια ασχολήθηκε με κείμενα για ανθολογίες. Έχουν εκδοθεί πολλά παιδικά και εφηβικά μυθιστορήματά της και έχουν μεταφραστεί σε πολλές γλώσσες.

Δυο λόγια για τις υποθέσεις των δυο βιβλίων που κυκλοφορούν στη σειρά «Οι Μοβ Τοιχόφρουσκες»:

**Η Μάγια και η γιαγιά της** Κατά τύχη η Μάγια μαθαίνει ότι η γιαγιά της Ελισάβετ πρέπει να μπει σε οίκο ευγηρίας.

Και το χειρότερο είναι ότι η ίδια είναι βαθιά νυχτωμένη! Η Μάγια είναι τόσο λυπημένη, ενώ συγχρόνως κινδυνεύει να χάσει και τον ρόλο της Νεραϊδοβασιλίσσας στην παράσταση του καλλιτεχνικού πατινάζ.

Και αυτό γιατί ένας μυστηριώδης σαμποτέρ εξαφανίζει πριν από κάθε πρόβα τα παγοπέδιλά της... Όμως οι Μοβ Τοιχόφρουσκες είναι εκεί για να τη βοηθήσουν!

**Η Λέο σε μπελάδες**

Η Λέο είναι καινούρια στην τάξη. Αρέσως γίνεται φίλη με τη Ντότε, την «παρέοακτη» της τάξης. Πού να φανταστεί όμως σε τις μπελάδες θα μπλέξει εξαιτίας της φιλίας της αυτής!

Η Φάνι, η αρχηγός της τάξης, και η Μάγια, που τρέχει από πίσω της σαν το σκυλάκι, έχουν βαλθεί να κάνουν δύσκολη τη ζωή των δυο κοριτσιών. Καθόλου παράξενο, λοιπόν, που η Λέο και η Ντότε θέλουν να τους δώσουν ένα καλό μάθημα, όταν η Φάνι αποφασίζει να ιδρύσει μια ομάδα μόνο για κορίτσια και ψάχνει μέλη μέσα από μια σειρά δοκιμασίες.



**Ελένη Πριοβόλου**

**Το σύνθημα**

**Σειρά: Νεανικές Διαδρομές**

**Εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα**

**Αθήνα 2008, σελ. 185 (πρόταση του βιβλιοπωλείου «Παπασωτηρίου» Μυτιλήνης)**

Οι «Νεανικές Διαδρομές», η καινούργια σειρά για νεαρούς αναγνώστες, που δημιούργησαν οι εκδόσεις «Ελληνικά Γράμματα», φιλοδοξεί να αποτελέσει μία διαφορετική πρόταση στο χώρο της εφηβικής και προεφηβικής λογοτεχνίας. Με σύγχρονο σχεδιασμό και φρέσκια ματιά στη γραφή, οι «Νεανικές Διαδρομές» εντάσσουν στη θεματολογία τους ζητήματα που απασχολούν έντονα τη νεανική ψυχοσύνθεση και ξυπνούν το ενδιαφέρον των εφηβων αναγνωστών. Η προσεγγισμένη επιλογή κειμένων σύγχρονων Ελλήνων αλλά και ξένων δημιουργών, στοχεύει να ικανοποιήσει απαιτητικούς αναγνώστες, που έχουν ήδη κάνει τα πρώτα τους βήματα στον υπέροχο κόσμο της λογοτεχνίας.

Την καλλιτεχνική επιμέλεια των εξωφύλλων έχει αναλάβει ο πολυβραβευμένος εικονογράφος και υποψήφιος για το βραβείο Άντερσεν, **Βασίλης Παπασαρούχας**.

Η σειρά ξεκίνησε με την κυκλοφορία τριών τίτλων: «Το σύνθημα» της **Ελένης Πριοβόλου**, «Τα παιδιά του τελευταίου θρανίου», της **Ιφιγένειας Μαστρογιάννη** και το «Καπετάν Ζωή» της Ελένης Πριοβόλου. Τα δύο τελευταία αποτελούν αναθεωρημένες εκδόσεις δύο τίτλων με ιδιαίτερη απήχηση στο νεανικό κοινό.

Δύο λόγια για το βιβλίο της Ελένης Πριοβόλου «Το σύνθημα»:

Ο μικρός **Νικολά Αλεξίεβιτς Πριγκόφ** από την Ουκρανία, είναι βριτουόζος του βιολιού και ονειρεύεται να παίξει στις μεγάλες ορχήστρες του κόσμου. Ζει στο χωριό του με την αδελφή του **Όλια**, τον παππού του **Βάνια**, τη μπάμπουσα και τη μητέρα του **Ναταλία**. Όταν ο βίαιος και μέθυσος πατέρας του, τους εγκαταλείπει, όλοι αισθάνονται να απελευθερώνονται.

Η όμορφη και καλλίφωνη Ναταλία αποφασίζει να ακολουθήσει το όνειρό της, να γίνει αρτίστα, και φεύγει για την Ελλάδα με τη βοήθεια κάποιου **Νικάτα**, που την έπεισε για τις καλές του προθέσεις και τη σίγουρη επιτυχία της. Τα κακά νέα δεν αργούν να φτάσουν στα αυτιά του παππού Βάνια. Η κόρη του είχε πέσει θύμα δουλεμπόρων και δεν του μένει άλλα λύση από το να πάρει το μικρό Νικολά και να προσπαθήσουν να τη σώσουν.

Το ταξίδι για την Ελλάδα είναι γεμάτο δυσκολίες και νότες, που άλλοτε συναντούν το φόβο, την αγωνία, τη σκληρότητα κι άλλοτε την ελπίδα, την ανθρωπιά και τον έρωτα. Η μουσική «κόζιτσουκ» από το χορό των Κοζάκων, που τόσο ωραία τραγουδούσε και χόρευε η μητέρα του, γίνεται το «σύνθημά» του στην αναζήτηση της Ναταλίας. Ο Νικολά τριγυρίζει στους δρόμους της Αθήνας παίζοντας μουσική, γίνεται ο βιολιστής αυτής της πόλης, η σινειδισή της.

Η Ελένη Πριοβόλου επιλέγει το δύσκολο θέμα της μετανάστευσης και του δουλεμπορίου και δημιουργεί μία τρυφερή ιστορία κοινωνικής ευαισθησίας. Το βιβλίο απευθύνεται σε παιδιά ηλικίας από δέκα ετών.

**Βαγγέλης Ηλιόπουλος**

**Ο Βιβλιοπόντικας**

**Εικονογράφηση: Κίρα Φεντέλε**

**Εκδόσεις Πατάκη**

**Αθήνα 2008, σελ. 24**

Όλα τα βιβλία έχουν εξασφραλισθεί από το σχολείο. Παιδιά και δάσκαλοι ψάχνουν να βρουν τι έγινε! Η εξαφάνιση των βιβλίων να έχει άραγε κάποια σχέση με το ότι στο σχολείο έχει τρυπώσει ένας βιβλιοφίλος, βιβλιοφάγος βιβλιοπόντικας; Το βιβλιαράκι του **Βαγγέλη Ηλιόπουλου** περιέχει και δημιουργικές δραστηριότητες που ακολουθούν μετά την ανάγνωση της εικονογραφημένης ιστορίας, και απευθύνεται σε παιδιά που έχουν κατακτήσει το μπανισμό της ανάγνωσης.

