

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

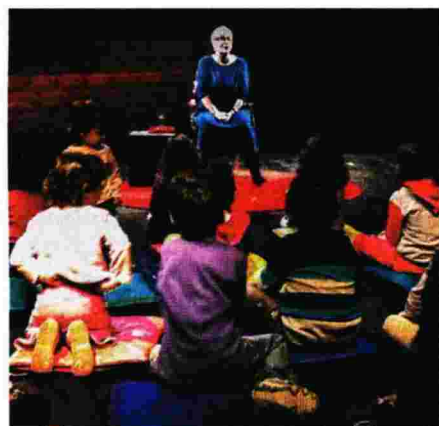
Την Πέμπτη 28 Ιανουαρίου έκανε πρεμιέρα στο Θέατρο Πόρτα το πρώτο αριστούργημα του «τρομερού παιδιού» του γαλλικού ρομαντισμού «Οι ιδιοτροπίες της Μαριάννας».

Συνέντευξη στην ΕΙΡΗΝΗ ΠΙΤΣΟΛΗ

Πρόκειται για ένα έργο που, όπως λέει ο σκηνοθέτης της παράστασης, Θωμάς Μοσχόπουλος, «είναι ένα μικρό κομψοτέχνημα. Σκιαγραφεί το πανόραμα μιας ολόκληρης κοινωνίας που αιωρείται μεταξύ λάσπης, ακριβών αρωμάτων, ιδρωμένης σάρκας και φίνων κρασιών, φαντασίωσης και άχθους. Είναι ο κόσμος του πρώτου εκρηκτικού ρομαντισμού που μακράν απέχει από τη μετέπειτα... Ζαχαρένια επιφάνεια που του έχει προσδοθεί στις μετέπειτα μεταλλάξεις του. Ένας κόσμος εκρηκτικός, βίαιος, ιλιγγιώδης, σαρδόνιος, μηδενιστικός και λάνγος, ένας κόσμος όπου το πάθος αποτελεί τη μόνη πιθανότητα χαράς, ζωής και απόλαυσης, ένας κόσμος όπου η ανάγκη για αλήθεια παλεύει λυσσαλέα πριν την καταπίει πλήρως η λήθη και η άρνηση. Κι όμως, όσο σκοτεινά κι αν ακούγονται όλα αυτά, ο Μισέ, με τη λεπτή του προσωπική ειρωνεία, καταφέρνει να καθιστά τον κόσμο αυτόν ανάλαφρο και παιγνιώδη, σαν ένα πρόσκαιρο μεθύσι, μια φαιδρή εξαπάτηση της σοβαροφάνειάς μας».

Τα φαινόμενα απαιτούν

Στις «Ιδιοτροπίες της Μαριάννας» τα φαινόμενα απαιτούν. Ξεκινώντας από την ίδια την υπόθεση: αρχικά όλα δείχνουν γνώριμα - ένας νέος είναι απελπισμένα ερωτευμένος με μια απόμακρη και ακατάδεχτη νέα, ωραία παντρεμένη γυναίκα. Ο καλύτερός του φίλος αναλαμβάνει να μεσολαβήσει για χάρη του, με απρόβλεπτες συνέπειες και ανατροπές... Ή μήπως προβλεπόμενες; Ο ερωτευμένος νέος τι ακριβώς αγαπάει; Μια γυναίκα που δεν έχει δει ποτέ του; Τον ίδιο τον έρωτα; Ή κάτι ακόμα πιο σκοτεινό; Ο έκλυτος και ελευθεριάζων φίλος του, που σαρκάζει ιερά και όσια, γιατί αναλαμβάνει μια τόσο «ιερή αποστολή»; Για να αποκαθλώσει πλήρως ή να εξυψώσει την ίδια την ιδέα του έρωτα; Τη μετάφραση του έργου - το οποίο πρόκειται σύντομα να κυκλοφορήσει και σε βιβλίο - υπογράφει μια μεγάλη κυρία του θεάτρου και του κινηματογράφου, η οποία μας γοητεύει εδώ και πολλά χρόνια με τις ερμηνείες της και με το συγγραφικό και μεταφραστικό της έργο. Ο λόγος για την ηθοποιό Ξένια Καλογεροπούλου, που δέχθηκε να με συναντήσει και να μιλήσουμε για το έργο, για το καινούργιο καθηλωτικό βιβλίο της με τίτλο «Γράμμα στον Κωστή», αλλά και για τη μακρόχρονη και πολύπλευρη παρουσία της στην Τέχνη.

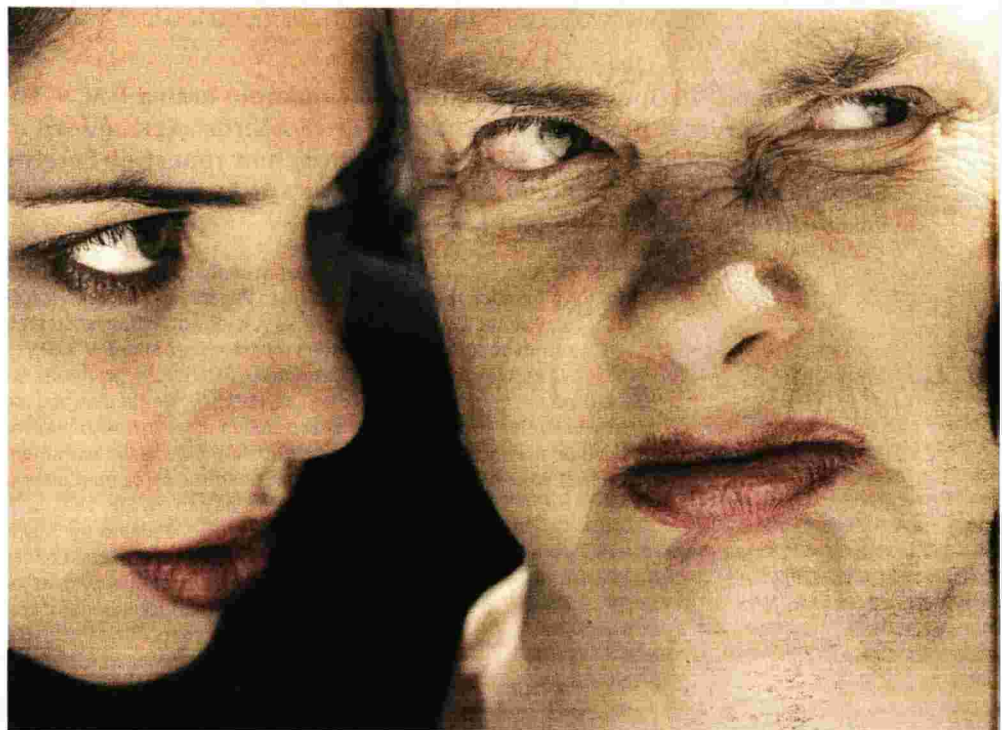


Η Ξένια Καλογεροπούλου κάθε πρώτο Σάββατο του μήνα λέει παραμύθια στα παιδιά.

Από τη χρυσή εποχή του παλιού ελληνικού κινηματογράφου, με συμμετοχή σε ταινίες που άφησαν εποχή, στη μακρόχρονη παρουσία της στο θεατρικό σανίδι και στο αξιόλογο συγγραφικό της έργο

Ξένια Καλογερο Πολυτάλ

→ Μία από τις μεγάλες κυρίες του ελληνικού θεάτρου και κινηματογράφου μιλάει



Για τις «Ιδιοτροπίες της Μαριάννας», το

- Φέτος στο Θέατρο Πόρτα ανεβαίνει το έργο του Μισέ «Οι ιδιοτροπίες της Μαριάννας». Μιλήστε μας για τον ρόλο σας στο έργο.

- Πρόκειται για έναν πολύ μικρό ρόλο, αυτό που έλεγαν παλιά οι δημοσιογράφοι «Η Ξένια Καλογεροπούλου σε έναν χαρακτηριστικό ρόλο». Η νεολαία τώρα είναι οι πρωταγωνιστές. Εγώ είμαι ο ναύτης. Υποδύομαι τη Σιούτα, η οποία είναι η προξενήτρα που αναλαμβάνει να φέρει σε επαφή τη Μαριάννα με τον ερωτευμένο Σέλιο, οι οποίοι τελικά ποτέ δεν συναντιούνται, ενώ η ίδια συναντά και τον Κλαύδιο και τη Μαριάννα και τον φίλο του Κλαύδιου, τον Οκτάβιο, που ετοιμόλογος, τολμηρός και θαρραλέος ων έχει αναλάβει να βοηθήσει τον ερωτευμένο φίλο του, αλλά τελικά τον ερωτεύεται η Μαριάννα και ο ίδιος ερωτεύεται αυτήν, και έτσι το πράγμα περιπλέκεται πολύ.

- Τη σκηνοθεσία του έργου υπογράφει ο Θωμάς Μοσχόπουλος, με τον οποίο συνεργάζεστε πολλά χρόνια.

- Πάρα πολλά χρόνια. Συνεργαζόμαστε από τότε που ήταν πιτσιρικάς μέχρι τώρα που έχει μια άσπρη γενειάδα σαν τον Άγιο Βασίλη, όπως του λέω καϊδευτικά. Ο Θωμάς είναι επαξίως πλέον στο τιμόνι του Θεάτρου Πόρτα. Φέτος στο Θέατρο Πόρτα, στη δεύτερη χρονιά της καινούργιας μας περιόδου, ανεβάζουμε πάρα πολλά πράγματα. Έχουμε δύο παραστάσεις για παιδιά, το «Πάνω παπούτσι πάνω στο πιάνο», που είναι μια αριστουργηματική παράσταση, έχουμε και θέατρο για βρέφη (για θεατές από 1 έως 3 ετών), το «Μεγάλο-Μικρό, Μικρό-Μεγάλο». Το πρώτο Σάββατο κάθε μήνα κάνω εγώ αφήγη-

ση παραμυθιών, έχουμε επίσης χορό από τον Χρήστο Παπαδόπουλο, που είναι σπουδαίος χορογράφος, και το έργο «Σκοτεινές γλώσσες», του Αυστραλού Άντριου Μπόβελ.

- Ο ρομαντικός Μισέ περιγράφει στο έργο την ιδανική αλλά και τη σκοτεινή πλευρά του έρωτα. Θα μπορούσαμε να πούμε ότι το έργο περιέχει και αυτοβιογραφικά στοιχεία, γνωρίζοντας ότι ο ίδιος ο Μισέ έζησε μια παθιασμένη και πολύπλοκη σχέση με τη Γεωργία Σαντ, με πολλούς χωρισμούς, επανασυνδέσεις και πάθη.

- Ο Μισέ δεν το παραδέχθηκε ποτέ, αλλά το έργο είναι σαν να περιγράφει τις δύο πλευρές του συγγραφέα του, μέσα από τους δύο χαρακτήρες του έργου: ο ρομαντικός και συνεσταλμένος Σέλιο και ο τολμηρός και πιο παθιασμένος Κλαύδιος.

- Η Ξένια Καλογεροπούλου τι πιστεύει για τον έρωτα; Είναι αυτό το αγνό και αμόλυντο συναίσθημα που μας εξυψώνει ή περιέχει και πάθη;

- Ο έρωτας είναι και τα δύο. Μπορεί να είναι παράδεισος, μπορεί όμως να γίνει και κόλαση. Όταν συνοδεύεται από αγάπη, τότε αποκτά μεγαλύτερη διάρκεια και γίνεται πιο δυνατός.

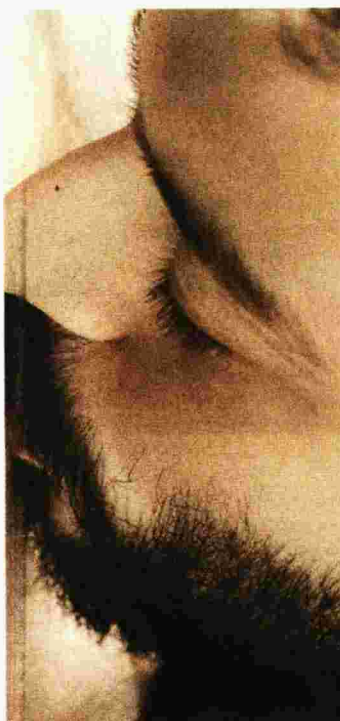
- Έχετε δημιουργήσει αριστουργηματικές παραστάσεις στο παιδικό θέατρο. Πόσο δύσκολο είναι να κάνει θέατρο κάποιος για παιδιά, που είναι πιο αυστηροί ή αυθόρμητοι κριτές;

- Όσο δύσκολο είναι να κάνει θέατρο και για μεγάλους. Όταν κάνεις θέατρο για παιδιά, έχεις το περιθώριο να αφήσεις τη φαντασία σου πιο

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

ΠΟΥΛΟΥ: αντη και πολύπλευρη

στην «Α» για την παρουσία της στην Τέχνη



Info

Η παράσταση «Οι ιδιοτροπίες της Μαριάννας» παίζεται από τις 28 Ιανουαρίου στο Θέατρο Πόρτα.

Συντελεστές της παράστασης:

Μετάφραση: Ξένια Καλογεροπούλου
Σκηνοθεσία: Θωμάς Μοσχόπουλος
Δραματουργική συνεργασία: Μαριλένα Παναγιωτοπούλου
Σκηνικά: Ευαγγελία Θεριανού
Κοστούμια: Κλαίρ Μπρέσγουελ
Φωτισμοί: Σοφία Αλεξιάδου
Μουσικός συνεργάτης: Κορνήλιος Σελαμής
Βοηθός σκηνοθέτη: Θάλεια Γρίβα
Β' βοηθός σκηνοθέτη: Μαρία Χανδρά

ΔΙΑΝΟΜΗ (με σειρά εμφάνισης):

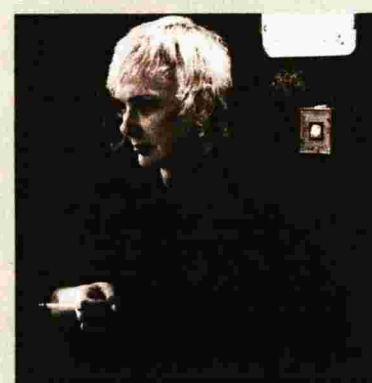
ΣΙΟΥΤΑ: Ξένια Καλογεροπούλου
ΜΑΡΙΑΝΝΑ: Ηλιάνα Μαυρομάτη
ΣΕΛΙΟ (+ΟΡΣΙΝΙ): Ντένης Μακρής / Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος
ΚΛΑΥΔΙΟΣ: Χρήστος Σαπουντζής
ΤΙΜΠΙΑ: Παντελής Βασιλόπουλος
ΟΚΤΑΒΙΟΣ: Γιώργος Παπαγεωργίου
ΕΡΜΕΙΑ: Αλεξάνδρα Σακελλαροπούλου

ΗΜΕΡΕΣ ΚΑΙ ΩΡΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ

Πέμπτη 21:15
Παρασκευή 21:15
Κυριακή 18:30
Από 20/2:
Και Σάββατο 21:15

Πληροφορίες Θέατρο Πόρτα:

Μεσογείων 59, τηλ.: 2107711333



ΞΕΝΙΑ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

Γράμμα στον Κωστή

Για το βιβλίο της «Γράμμα στον Κωστή»

Πρόσφατα κυκλοφόρησε από τις Εκδόσεις Πατάκη το βιβλίο της Ξένιας Καλογεροπούλου «Γράμμα στον Κωστή». Πρόκειται για ένα βιβλίο που διαβάζεται απνευστί. Ένα τρυφερό, εξομολογητικό, ειλικρινές και γεμάτο αγάπη γράμμα που αξίζει κανείς να το διαβάσει, όχι μόνο γιατί περιγράφει μια ολοκληρωμένη ζωή και μέσα από αυτήν μια ολοκληρωμένη εποχή, αλλά γιατί ανασύροντας μνήμες –άλλοτε πικρές, άλλοτε γλυκές, άλλοτε αστείες–, με έναν λόγο τρυφερό, γλαφυρό, δυνατό, βαθιά ανθρώπινο, σε κάνει να αισθάνεσαι σαν να την έχεις μπροστά σου να σου διηγείται μια συναρπαστική ιστορία και να μη χορταίνεις να την ακούς.

Η κυρία Καλογεροπούλου μάς μίλησε για αυτό: «Με τον Κωστή έζησα τριάντα επτά χρόνια. Αγαπιόμασταν πολύ. Όταν τον έχασα, θέλησα να ξεορκίσω την απώλεια και ξεκίνησα να του γράφω ένα γράμμα για να τον νιώθω κοντά μου. Η συγγραφή του γράμματός κράτησε έναν χρόνο και το γράμμα έγινε ένα βιβλίο 370 σελίδων, που περιέχει όλη τη ζωή μου: Τα παιδικά μου χρόνια, το θέατρο, τη ζωή μου μαζί του, αλλά και με τον Γιάννη Φέρτη. Στο βιβλίο τα λέω όλα. Ο Κωστής μου λείπει πολύ. Βέβαια, έχω πολλούς φίλους που αγαπώ πολύ και με αγαπούν και αυτοί γεμίζουν τη ζωή μου».

Θέατρο, την τηλεόραση και τον έρωτα...

ελεύθερη. Να δημιουργήσεις. Πρέπει βεβαίως να έχεις υπόψη σου κάποια σημαντικά πράγματα, τα οποία βέβαια πρέπει να έχεις επίσης υπόψη σου όταν κάνεις θέατρο για μεγάλους.

- Εξήντα περίπου χρόνια θέατρο, κινηματογράφος, τηλεόραση. Ποιο από τα τρία είναι αυτό που σας γοητεύει περισσότερο;

- Θα έλεγα το θέατρο. Ωστόσο, και ο κινηματογράφος είναι μια συγκλονιστική εμπειρία. Μάλιστα, από την τελευταία ταινία στην οποία έπαιξα, το «Πριν τα μεσάνυχτα» το 2013, έχω πολύ όμορφη ανάμνηση. Και ήταν καταπληκτική ταινία.

- Οι ταινίες του παλιού ελληνικού κινηματογράφου βλέπονται και ξαναβλέπονται πολλές φορές, όχι μόνο από μεγάλους στην ηλικία θεατές, αλλά και από νεότερους. Τι είναι αυτό που τις κάνει τόσο ανθεκτικές στον χρόνο; Οι ηθοποιοί, οι συγγραφείς ή κάτι άλλο;

- Είναι οι μεγάλοι κωμικοί εκείνης της εποχής και η νοσταλγία για μια Ελλάδα, μια Αθήνα που δεν υπάρχει πια. Οι νέοι μέσα από αυτές τις ταινίες την γνωρίζουν και οι παλαιότεροι την θυμούνται.

- Ο σημερινός ελληνικός κινηματογράφος έχει να επιδείξει ενδιαφέροντα πράγματα;

- Ναι, βέβαια. Ο σημερινός κινηματογράφος γίνεται όλο και καλύτερος και έχει να επιδείξει σημαντικά πράγματα. Τα τελευταία χρόνια έχουν γυριστεί πολύ καλές ταινίες.

- Έχετε συνεργαστεί με πάρα πολλούς και

πολύ σπουδαίους ηθοποιούς. Ποιους ξεχωρίζετε;

- Αγαπούσα πολύ τον Μηνά Χατζησάββα, ο οποίος ήταν εξαιρετος ηθοποιός, και σαν παιδί. Με στενοχώρησε πολύ η απώλειά του. Επίσης, με τον Γιάννη Φέρτη, που ήταν και σύζυγός μου, παίξαμε πολύ μαζί και χαίρομαι που είναι καλά και παίζει φέτος σε μια ωραία παράσταση.

- Τηλεόραση θα κάνατε σήμερα;

- Όχι. Όπως είναι η τηλεόραση σήμερα, δεν νομίζω ότι θα έκανα τηλεόραση. Δεν γίνεται τίποτα πολύ ενδιαφέρον στα σίριαλ. Ωστόσο, αν γινόταν κάτι πολύ καλό και χρειαζόταν να παίξει μια «γριά», θα πήγαινα.

- Νομίζω ότι οι ταλαντούχοι άνθρωποι σαν εσάς δεν γίνονται ποτέ γέροι, δεν έχουν ηλικία. Όταν τους συναντάς νομίζεις ότι βρίσκεσαι μπροστά σε έναν έφηβο. Ένα τέτοιο παράδειγμα είναι ο Παναγιώτης Τέτσης.

- Κακά τα ψέματα. Όταν κάνεις εξήντα χρόνια θέατρο και διανύεις την όγδοη δεκαετία της ζωής σου, έχεις ηλικία. Ωστόσο υπάρχουν παραδείγματα ανθρώπων που μας εμπνέουν μέσα από τη διαρκή παρουσία τους, όπως είπατε. Η Άλκη Ζέη και ο Παναγιώτης Τέτσης είναι τα παραδείγματά μας.

- Η μητέρα σας ήταν ζωγράφος. Ήταν δώρο της ζωής για εσάς να μεγαλώνετε σε καλλιτεχνικό περιβάλλον;

- Ναι, γιατί είχα την ευκαιρία από πολύ μικρή να έρχομαι σε επαφή με την Τέχνη και με καλλιτεχνικούς κύκλους.