

Έγραψαν για το βιβλίο...

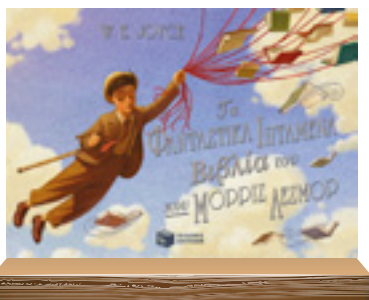
Τα φανταστικά ιπτάμενα βιβλία του κου Μόρρις Λέσμορ

William Joyce



Εικονογράφηση: William Joyce και Joe Bluhm

Μετάφραση: Μαρία Τοπάλη



[...] Είναι απορίας άξιο πώς ένα βιβλίο που γλιστρά στην αγορά δίχως τυμπανοκρουσίες, διαφημίσεις, προδημοσιεύσεις και εντυπωσιακά δελτία τύπου, μπορεί να σου σκλαβώσει την καρδιά με την πρώτη ματιά. Με το πρώτο άγγιγμα. Όπως συνέβη στη γράφουσα μόλις πήρε στα χέρια της και άρχισε απλώς να ξεφυλλίζει το βιβλίο. Που καταγοητεύτηκε. Κι ενώ πέρασαν μέρες, ακόμη όμορφα συλλογισμένη παραμένει. [...]

Ίδού, λοιπόν, ο κύριος Μόρρις Λέσμορ, ήσυχος και ευγενικός στη μοναξιά του, την οποία γεμίζει και ποικίλλει η συγγραφή ενός βιβλίου· βιβλίου που δεχόταν στις σελίδες του όλες τις χαρές, όλες τις ελπίδες, τις πίκρες όλες κι όλους τους καημούς. Και τους δικούς του. Και ολόκληρου του κόσμου. Εξάλλου, ο κύριος Λέσμορ είχε αδυναμία στις λέξεις. Λάτρευε τα βιβλία· παθιαζόταν με τις ιστορίες... [...]

«Κι έτσι ξεκίνησε η ζωή του Μόρρις ανάμεσα στα βιβλία».

Έτσι ξεκίνησε μια ζωή ευτυχισμένη, έτσι κάπως ξεκινά και μια ωραία ιστορία, η οποία είναι ένας ύμνος στο βιβλίο και στα ταξίδια που γίνονται μέσω των βιβλίων, τα γεμάτα χαρές, στοχασμό, απολαύσεις και γνώση του κόσμου και της ζωής. Είναι ακόμη και απόδοση τιμής στους ανθρώπους που λάτρεψαν τις ιστορίες, είναι και η πρέπουσα αναγνώριση του έργου των βιβλιοθηκάρων, τέλος, ολόκληρη η ιστορία υποκλίνεται εμπρός στην καθαρότητα της ψυχής, στην πραότητα και στη θαυματουργή δύναμη της λογοτεχνίας να κάνει ωραιότερη τη ζωή.

Όταν, υπερήλικας πια, ο κύριος Μόρρις αποχαιρέτησε τα βιβλία και την όμορφη ζωή του, ένα σμήνος από πολύχρωμα, ιπτάμενα βιβλία, τον μετέφερε ψηλά, ψηλότερα και από τα σύννεφα...

Πριν από *Τα φανταστικά ιπτάμενα βιβλία του κου Μόρρις Λέσμορ* [ο William Joyce] δημιούργησε την ομότιπλη δεκαπεντάλεπτη ταινία, η οποία κέρδισε το Όσκαρ μικρού μήκους animation για το 2012. Όπως τόνισαν τότε οι δημιουργοί της ταινίας, «πρόκειται για την ιστορία των ανθρώπων που αφοσιώνουν τις ζωές τους στα βιβλία, και τα βιβλία τους το ανταποδίδουν».

Έγραψαν για το βιβλίο...

Ο ίδιος ο συγγραφέας, μετά τον τυφώνα Κατρίνα που ερήμωσε την πόλη του, είδε έκπληκτος την ιαματική δύναμη των βιβλίων (σταλμένα σε δωρητές) στον ψυχισμό και στην ενδυνάμωση των παιδιών που βρίσκονταν στα καταφύγια. [...]

Θαυμάσια μπορεί να το χαρεί κάθε παιδί του δημοτικού.

Ελένη Σαραντίτη, diastixo.gr



[...] Ένα εικονογραφημένο βιβλίο για τη ζωή που μοιάζει με ιστορία κλεισμένη στις σελίδες ενός βιβλίου. Αλλά κι η ιστορία ενός ανθρώπου που αγάπησε κι έζησε μια ολόκληρη ζωή μαζί με τα βιβλία. Ένας φόρος τιμής στον βιβλιοθηκάριο, αλλά και σε κάθε βιβλιόφιλο. Δοσμένο με ποιητική διάθεση κι ευαισθησία, με πλήθος διακειμενικές αναφορές (με κυρίαρχη αυτή στον *Μάγο του Οζ*), υπέροχες εικόνες (το μάτσο με τα ιπτάμενα βιβλία-μπαλόνια), ισχυρή δόση αυτοαναφορικότητας και, πάνω απ' όλα, με την πανταχού παρούσα, μοναδική ικανότητα των βιβλίων όχι μονάχα να λειτουργούν ιαματικά για τις πληγές των ανθρώπων, αλλά και να τους χαρίζουν συναρπαστικά ταξίδια ανακάλυψης του κόσμου κι αυτογνωσίας.

[...] Η εικονογράφηση αποτυπώνει ατμοσφαιρικά την περιπέτεια της ζωής του κυρίου Μόρρις, παίζοντας με την παρουσία-απουσία χρώματος, παντρεύοντας αβίαστα ρεαλιστική απόδοση και τολμηρή φαντασία, διαγράφοντας με συναισθηματική ένταση το πέρασμα του χρόνου, ζουμάροντας σε σελίδες και γραμματοσειρές στην απόπειρά της να ακολουθήσει τη βουτιά του κεντρικού ήρωα στον κόσμο του βιβλίου. [...]

Ελένη Γεωργοστάθη, miaforakienankairoimikrieleni.blogspot.gr



Μαγεία! Εκθαμβωτική μαγεία! Η αναγνωστική απόλαυση στο ζενίθ της. Λυρισμός, ατμοσφαιρικότητα, μια απόφια, μεστή ιστορία, με αρχή, μέση και τέλος, χωρίς παρεκτροπές και ηθικολογικές διδαχές. Όσοι ζουν ανάμεσα σε βιβλία, πολλά βιβλία, ίσως νιώσουν ένα ανάλαφρο νότισμα να γαργαλά τον αμφιβληστροειδή τους. Συγγραφείς, εκπαιδευτικοί, βιβλιόφιλοι, βιβλιοθηκάριοι, εκδότες. Άνθρωποι που προσέχουν, διαβάζουν, συλλέγουν, χαρίζουν τα βιβλία σαν πολύτιμα κοσμήματα του κόσμου, θα γίνουν ένα με τον κύριο Μόρρις Λέσμορ. Ένας φόρος τιμής σε όλους αυτούς η ιστορία του Γουίλλιαμ Τζόυς.

Θέλω να σταθώ στην απίστευτη δύναμη μιας φράσης. «Υποθέτω πως ήρθε η ώρα να προχωρήσω κι εγώ παρακάτω» λέει αποχαιρετώντας τα βιβλία του ο Μόρρις Λέσμορ. Ο θάνατος ως προχώρημα, ως το παρακάτω της ζωής, ως ένα ακόμα στάδιο μιας πορείας. Αυτοί οι συμπυκνωμένοι υπαινιγμοί μέσα σε τόσο

Έγραψαν για το βιβλίο...

Λίγες, απλές, αστόλιστες λέξεις αποτελούν ένα βασικό χαρακτηριστικό όλων των αριστουργηματικών picture books, είτε αυτά κινούνται στο χιούμορ είτε στον λυρισμό.

Παρόντα στην ιστορία είναι και τα στοιχεία εγκιβωτισμού, της ιστορίας δηλαδή μέσα στην ιστορία. [...]

Η εικονογράφηση του ντεμπουτάντ στην εικονογράφηση βιβλίων Τζόε Μπλαμ αντλεί σε μεγάλο βαθμό από την αισθητική προσέγγιση της ταινίας. Καρτούν φιγούρες, πολλή κίνηση σε όλες τις εικόνες, βουβές εκφράσεις στο πρόσωπο του Μόρρις που συμπληρώνονται ασφαλώς από το κείμενο πια, παιχνίδι με τα χρώματα, τις μεταβολές και τις αντιθέσεις τους και ουσιαστικά εικόνες από γωνία λήψης ενός φακού. Κυλάει απολύτως δίπλα στο κείμενο μεταφέροντας την αίσθησή του.

Τα κινούμενα σχέδια

Δεν είναι όμως μόνο ένα βιβλίο ο κύριος Μόρρις Λέσμορ. Για την ακρίβεια, το βιβλίο ακολούθησε σε αυτήν την περίπτωση την... ταινία! Το 2012, λοιπόν, το ομώνυμο animation είχε βραβευτεί με το Όσκαρ Κινουμένων Σχεδίων Μικρού Μήκους (84η απονομή βραβείων Όσκαρ) αλλά και ακόμα 14 βραβεία ανάμεσα στα οποία το Βραβείο Κοινού στο Φεστιβάλ του Όστιν και ακόμα και το Βραβείο Καλύτερου Animation Μικρού Μήκους στο Cinequest Film Festival. [...]

Απόστολος Πάππος, eliniplex.com