

Έγραψαν για το βιβλίο...

Βυζαντινή Κωνσταντινούπολη



Εύη Τσιπιδίου-Χριστοφορίδου
Εικονογράφηση: Θανάσης Δήμου



80

Η Βυζαντινή Κωνσταντινούπολη της Εύης Τσιπιδίου μας ταξιδεύει μέσα από το μονοπάτι του χρόνου στη γοητευτική και μισοάγνωστη βυζαντινή ιστορία. Ξεκινώντας από τον δέκατο αιώνα και καλπάζοντας μέχρι και τον δωδέκατο, ο αναγνώστης μυείται σε όλες τις παραμέτρους που καθόρισαν την εξέλιξη του βυζαντίου εκείνη την ρευστή περίοδο. [...]

Η Εύη Τσιπιδίου, ίσως η πιο μυημένη συγγραφέας στον κόσμο του βυζαντίου (όπως είχε δείξει και στις προηγούμενες δουλειές της βλ. Μια βόλτα στα βυζαντινά χρόνια, Το αλφαβητάρι της Αγίας Σοφίας), μας ξεναγεί παραμυθένια στο κόσμο του Δικέφαλου Αετού και της Αγίας Σοφίας, στις κατοικίες και την ένδυση των ανθρώπων της εποχής, την εκπαίδευση και την τέχνη τους, τους κινδύνους και τις καταστροφές της ένδοξης αυτοκρατορίας, σε όλες τις πτυχές της βυζαντινής ζωής που ξεπροβάλλουν μέσα από τη στράτα του Ακρίτα και της αγάπης του για τη Ρωμανία.

Οι δεκάδες δραστηριότητες που παρεμβάλλονται ενδιάμεσα των κεφαλιών αλλά και εκείνες στο β' μέρος του βιβλίου καθιστούν το παραμύθι διαδραστικό ενώ δίνουν πάμπολλες ιδέες για ενασχόληση, ατομικά στο σπίτι ή και ομαδικά στην τάξη για τα παιδιά του δημοτικού αλλά και των πρώτων τάξεων του γυμνασίου. [...]

Το βιβλίο, προσαρμοζόμενο καταλλήλως από τον αφηγητή, αποτελεί ένα ουσιαστικό ανάγνωσμα γνωριμίας με την ιστορική αυτή περίοδο και για μικρότερες ηλικίες εφόσον τα ενδιαφέροντά τους, ατομικά ή ομαδικά, συντρέξουν προς τα εκεί, ενώ προάγει την ενασχόληση με την ιστορία από μια σχετικώς και ενίοτε βαρετή σχολική διαδικασία σε μια γόνιμη και ευχάριστη ενασχόληση με ένα παρελθόν που όλο και ξετρυπώνει μπροστά σου κι είναι περισσότερο ενδιαφέρον απ' όσο οι περισσότεροι νομίσουμε στα μαθητικά μας χρόνια. Γιατί δεν υπάρχει ωραιότερος τρόπος να μάθεις ιστορία από το να παίζεις μαζί της και να της... "παραμυθίσεις".

Απόστολος Πάππος, elniplex.com

Η Εύη Τσιπιδίου-Χριστοφορίδου πάνω απ' όλα είναι ένας άνθρωπος που τιμά τις ρίζες και την παράδοση του ελληνικού λαού. Τα βιβλία της χαρακτηρίζονται από ευαισθησία και ενσυναίσθηση, η γραφή της είναι ποιητική και ιδιαίτερα μοναδική. Ακόμα και ο πιο απλός

Έγραψαν για το βιβλίο...

διάλογος μαζί της κάνει τον συνομιλητή της να καταλάβει ότι πρόκειται για μία λογοτέχνη με το κάλλος της αυθεντικότητάς της. [...]

Παιδαγωγοί είμαστε ή οφείλουμε να είμαστε όλοι οι εκπαιδευτικοί. [...] *Τι σημαίνει για μένα;* Ευθύνη πάνω απ' όλα. Απέναντι στα ίδια τα παιδιά με τα οποία συμπορεύομαι και μαζί τους μεγαλώνω κάθε σχολική χρονιά, απέναντι στους γονείς τους, απέναντι στην κοινωνία. [...]

Γράφω γιατί... Έτσι ανασαίνω. Έτσι διαλέγομαι με τον εαυτό μου και με τα άλλα πρόσωπα. Έτσι μορφοποιώ τις άυλες ποιότητές μου. Έτσι ιχνογραφώ τα όνειρά μου. Έτσι με σπουδάζω και με διασκεδάζω. Έτσι κοινωνώ την αγάπη, την αλήθεια μου. Έτσι ξεκουράζομαι από τον κάματο της επιβίωσης. Έτσι γειώνομαι, προσγειώνομαι κι απογειώνομαι. Έτσι δημιουργώ. Έτσι ζω. [...]

Η βράβευση... Ήρθε εντελώς απρόσμενα για μένα. Το 2012, Βραβείο «Βίτως Αγγελοπούλου» από τον Κύκλο του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου για την «Βυζαντινή Κωνσταντινούπολη». Χαρά, τιμή και μεγάλη ευθύνη για τη συγγραφική μου και όχι μόνο συνέχεια... [...]

Αργυρώ Μουντάκη, fractalart.gr

Η συγγραφέας έγραψε ένα λαϊκότροπο παραμύθι με ξεχωριστή φροντίδα και επιτυχία ως προς τη δομή του. [...] Σήμερα, σ' αυτούς τους χωματένιους καιρούς, η λαϊκή μας παράδοση κινδυνεύει να εξαφανιστεί μέσα από τη λογοτεχνία για παιδιά, ως παλιομοδίτικη. Πολλοί πιστεύουν πως το είδος αυτό του παραμυθιού είναι είδος νεκρό και οι προσπάθειες των συγγραφέων ν' ασχοληθούν με το λαϊκότροπο παραμύθι είναι απορριπτές. [...]

Το παραμύθι της μας γοητεύει με την πλοκή και μας συγκινεί με την ευρηματικότητά του. Οι ήρωες και οι πράξεις του έχουν συμβολικό χαρακτήρα. Ο τόπος και ο χρόνος γίνονται οικεία, αν και ανήκουν σ' ένα βαθύ παρελθόν. [...]

Συνδυάζει, κριτικάρει, περιγράφει, διηγείται, σκέφτεται, καλλιεργείται γλωσσικά. Το παιδί, επίσης, συγχέει το πραγματικό με το φανταστικό. Το κείμενο το βοηθά να το διαχωρίσει. Οι εικόνες, οι οποίες είναι εξαιρετικές, είναι του Θανάση Δήμου και μας μεταφέρουν στην εποχή (ενδυμασίες, αρχιτεκτονική, στρατιωτικός οπλισμός, καθημερινές ενασχολήσεις). [...]

Οι φράσεις, οι ξεχασμένες λέξεις που η συγγραφέας ξεσκόνισε βγάζοντας από πάνω τους τη λήθη του χρόνου, γίνονται σημερινές και μας μαγεύουν. Οι λέξεις δεν πρέπει να ξεχαστούν, πρέπει να ταξιδεύουν μέσα στο χρόνο, γιατί πρέπει να διασωθούν. Κι όπως λέγεται, τα παιδιά αγαπούν τις λέξεις και οι λέξεις αγαπούν τα παιδιά. [...]

Οι δραστηριότητες που περιέχονται στο βιβλίο είναι ιδιαίτερα προσεγμένες, με ποικίλη θεματολογία. Δίνουν τη δυνατότητα στο παιδί ν' αυτενεργήσει, να δραστηριοποιηθεί, να ψάξει, να ερευνήσει, να παίξει, να μάθει. [...]

Ναννίνα Σακκά-Νικολακοπούλου, evitsitiridou.me