

✓ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

για τη **Γλώσσα** της **Γ'** Δημοτικού

ΠΑΛΙ ΜΑΖΙ!	5
ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΚΑΙ ΣΤΗ ΓΕΙΤΟΝΙΑ	11
ΣΤΗ ΓΗ ΚΑΙ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ	17
Ο ΚΟΣΜΟΣ ΓΥΡΩ ΜΑΣ	23
ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ ΝΤΥΜΕΝΕΣ ΣΤΑ ΛΕΥΚΑ	28
ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΟΥ ΧΕΙΜΩΝΑ	35
ΕΛΑ ΣΤΗΝ ΠΑΡΕΑ ΜΑΣ	42
ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΕΣ	47
ΗΤΑΝΕ ΜΙΑ ΦΟΡΑ...	52
ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΤΟ ΨΩΜΙ	58
ΟΛΟΙ ΜΙΑ ΑΓΚΑΛΙΑ	64

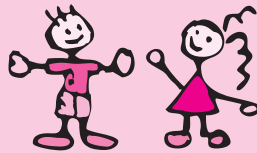
Κριτήριο αξιολόγησης για τη Γλώσσα

ΠΑΛΙ ΜΑΖΙ!

Όνοματεπώνυμο:
Ημερομηνία:/...../.....



Το 6ο Δημοτικό Σχολείο Μεσολογγίου σας καλωσορίζει στην ιστοσελίδα του



Στην ιστοσελίδα μας θα βρείτε πληροφορίες για το σχολείο μας και τις εγκαταστάσεις του. Θα δείτε επίσης τις ζωγραφιές των μαθητών μας και θα γνωρίσετε την ιερή πόλη του Μεσολογγίου και τον νομό Αιτωλοακαρνανίας. Ελπίζουμε ότι θα περάσετε ευχάριστα, βλέποντας την πρόοδο των παιδιών μας αλλιά και διαβάζοντας τις πληροφορίες που ετοιμάσαμε και παρουσιάζουμε σε εσάς.

1. Ποιες πληροφορίες μπορεί να βρει ο επισκέπτης της ιστοσελίδας του 6ου Δημοτικού Σχολείου Μεσολογγίου;

2. Γράφω ένα σύντομο σχόλιο (λεζάντα) που να ταιριάζει με τη φωτογραφία αυτού του σχολείου.

3. Γράφω τους χώρους που μπορώ να αναγνωρίσω στη φωτογραφία αυτού του σχολείου.

4. Διαβάζω προσεκτικά το κείμενο της ιστοσελίδας του βου Δημοτικού Σχολείου Μεσολογγίου. Ποιος το έχει συντάξει; Οι δάσκαλοι και οι δασκάλες του σχολείου ή οι μαθητές και οι μαθήτριες; Κυκλώνω τις φράσεις από τις οποίες το κατάλαβα.

✓ Παραγωγή λόγου

5. Επισκέφθηκα με τη βοήθεια του δασκάλου ή της δασκάλας μου την ιστοσελίδα του βου Δημοτικού Σχολείου Μεσολογγίου. Αποφάσισα να γράψω ένα μήνυμα δύο παραγράφων για να το στείλω ηλεκτρονικά στα παιδιά αυτού του σχολείου. Στο μήνυμά μου γράφω πώς είναι το δικό μου σχολείο. (Φαντάζομαι ότι βρίσκομαι στην είσοδο της αυλής του σχολείου μου και το περιγράφω.)

1γ. Ας δοκιμάσω τώρα να γράψω όλα τα ουσιαστικά στην ονομαστική του ενικού αριθμού.

το σχολείο – το σχολείο	
του Μεσολογγίου – το Μεσολόγγι	

Θα σχολιάσω το θέμα και «θα κάνω θέμα» με το σχόλιο!

2. Γράφω στον πίνακα που ακολουθεί τα δικά μου ουσιαστικά (θέμα) και ρήματα (σχόλιο) και φτιάχνω απλές προτάσεις.

Θέμα (ουσιαστικό): Ποιος;	Σχόλιο (ρήμα): Τι κάνει;
Ο κηπουρός	σκαλίζει.
	μαγειρεύει.
Ο ήλιος	
Το κουνέλι	
	κοιμάται.
Η γειτόνισσα	
	ταξιδεύει.

Ο Πέτρος έχει απορίες!

3. Ήταν βράδυ και ο Πέτρος κοιτούσε τον ουρανό. Θαύμαζε τα αστέρια. Τι λαμπερά και πόσο πολλά ήταν! Και πόσες ερωτήσεις ήθελε να κάνει γι' αυτά! Μαντεύω τις απορίες του Πέτρου και γράφω τρεις ερωτήσεις που πιθανόν να έκανε. Χρησιμοποιώ κάποιες από τις λέξεις **γιατί, πώς, πού, τι, πόσο, πότε** και δεν ξεχνώ το ερωτηματικό στο τέλος της πρότασης.

– Πότε πέφτει ένα αστέρι;

Όλα σε τάξη!

4. Τι μπέρδεμα κι αυτό! Πού τελειώνει η πρόταση; Από πού αρχίζει η παράγραφος; Χάθηκαν οι τόνοι; Ας βοηθήσω τον Βασίλη να βάλει τάξη στο δωμάτιό του αηλιά και στο γραπτό του. Βάζω τόνους, τελείες, κεφαλαία όπου χρειάζεται και ένα αστεράκι στο σημείο όπου ξεκινά η παράγραφος. Οι τίτλοι των παραγράφων θα με βοηθήσουν αρκετά.

1η παράγραφος: Η γενική εικόνα του δωματίου

2η παράγραφος: Ένα δωμάτιο άνω κάτω

3η παράγραφος: Όλα σε τάξη

Το δωμάτιο μου είναι φανταστικό είναι μεγάλο και βλέπει στην ανατολή το έχουμε βάψει κιτρινο και γαλαζιο και η μαμά φροντίζει να το έχει πάντα τακτοποιημένο σήμερα όμως η μαμά είναι θυμωμένη μαζί μου κόντεψε να λιποθυμήσει όταν μπήκε μέσα στο δωμάτιο όλα ήταν πεταμένα στο πάτωμα ο φίλος μου κι εγώ είχαμε αδειασει όλα τα κουτσια με τα παιχνίδια επειδή κάτι ψάχναμε η μαμά είπε ότι δε θα μας βοηθήσει στο μάζεμα άδικα την παρακαλούσα. Τι να κάναμε κι εμεις, στρωθήκαμε στη δουλειά. Ύστερα από αρκετή ώρα το δωμάτιο ήταν όπως πριν και το πρόσωπο της μαμάς ελαμπε όπως πάντα

Κριτήριο αξιολόγησης για τη Γλώσσα

ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΚΑΙ ΣΤΗ ΓΕΙΤΟΝΙΑ

Όνοματεπώνυμο:
Ημερομηνία:/...../.....

ΠΑΙΔΙΚΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΑΔΑ

Σκηνές παιδιών που παίζουν μας έχουν σωθεί κυρίως πάνω σε μικρά αγγεία που λέγονται χόες. Τα αγγεία αυτά τα κρατούσαν παιδιά που πήγαιναν στη γιορτή των Ανθεστηρίων.

Το πρώτο παιχνίδι που έπαιναν στα χέρια τους τα βρέφη στην αρχαιότητα ήταν η πηλαταγή (πηλαταγώ = δημιουργώ ήχο κρούοντας), η κουδουνίστρα, που φέρεται να επινόησε ο Αρχύτας από τον Τάραντα τον 4ο αι. π.Χ. και δείγμα της εκτίθεται στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης. Η πηλαταγή ήταν καρωμένη από πηλό ή μέταλλο και γεμισμένη με πετραδάκια ή σπόρους. Διασκέδαζε τα νήπια, αηλιά, σύμφωνα με τις δοξασίες της εποχής, απομάκρυνε και τα κακά πνεύματα.

Την επιθυμία των πιτσιρικάδων να δείξουν πως έχουν μεγαλώσει και μιμούνται τους μεγάλους ικανοποιούσε ένα μικρό αμαξάκι με ρόδες (αντίγραφο εκείνων που χρησιμοποιούσαν οι νέοι στους αγώνες), που έσερναν άηλιτοτε σκύλοι και μικροκαρωμένα άλογα και άηλιτοτε τα ίδια τα παιδιά. Και, όταν δεν υπήρχε αμαξάκι, ένα καλάμι μεταμορφωνόταν μέσα από τα παιδικά μάτια σε άλογο. Παιχνίδι γνωστό, που έως και ο Σπαρτιάτης βασιλιάς Αγησίλαος έπαιζε με τα εγγόνια του.

Τα κορίτσια αντίστοιχα έπρεπε να εκπαιδευτούν στον ρόλο της μητέρας από μικρή ηλικία και γι' αυτό δεν αποχωρίζονταν τις κούκλες τους, τις πηλαγόνες, που εμφανίστηκαν τον 6ο αι. π.Χ. και αρχικά ήταν ακίντες. Έφεραν δε διαφορετικά ονόματα, ανάλογα με το υλικό από το οποίο ήταν κατασκευασμένες. Ονομάζονταν νύμφες και κόρες όταν ήταν φτιαγμένες από κεριά ή πηλό, κοροκόσμια όταν ήταν καρωμένες από κεριά, πηλό ή γύψο και γλιυνές στην περίπτωση που ήταν φτιαγμένες από ελεφαντόδοντο ή ξύλο.

(Από τον δικτυακό τόπο www.netschoolbook.gr)



Επεξεργάζομαι το κείμενο

1. Ποια είναι τα παιχνίδια με τα οποία έπαιζαν τα παιδιά στην αρχαιότητα σύμφωνα με το κείμενο;

2. Τα κορίτσια στην αρχαιότητα έπαιζαν με τις πηλαγγόνες, δηλαδή με τις κούκλες. Γράφω τα είδη των πηλαγγόνων και το υλικό από το οποίο ήταν φτιαγμένο κάθε είδος, συμπληρώνοντας τον παρακάτω πίνακα.

Πηλαγγόνες	Υλικό από το οποίο ήταν φτιαγμένες

3. Τι σημαίνει η φράση «ένα καλήμι μεταμορφωνόταν μέσα από τα παιδικά μάτια σε άλογο»;

4. Με τη βοήθεια του παρακάτω πίνακα, περιγράψω το αμαξάκι με το οποίο έπαιζαν τα αγόρια στην αρχαιότητα.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ

- Συμπληρώνω τον πίνακα χρησιμοποιώντας λέξεις ή φράσεις του κειμένου.

Ποιο είναι το παιχνίδι;	
Από ποια μέρη αποτελείται;	
Πώς έπαιζαν τα αγόρια με αυτό;	

✓ Παραγωγή λόγου

5. Θέλω να περιγράψω ένα αντικείμενο που μου έκανε εντύπωση. Για να το περιγράψω σωστά, συμπληρώνω τα στοιχεία αυτού του αντικειμένου απαντώντας στις ερωτήσεις του παρακάτω πίνακα. Το αντικείμενο μπορεί να είναι ένα παιχνίδι (μια κούκλα, ένα αυτοκινητάκι κτλ.). Μπορεί βέβαια να είναι και ένα αντικείμενο της καθημερινής ζωής στο σπίτι ή στο σχολείο (ένας ηλεκτρονικός υπολογιστής, μια καφετιέρα ή μια τοστιέρα, ένα φωτοτυπικό μηχάνημα κτλ.). Μπορώ επίσης να περιγράψω και ένα αντικείμενο που έχω φτιάξει με τη φαντασία μου και που κανένας δεν έχει δει ακόμα!

Ποιο είναι το αντικείμενο που θα περιγράψω;	
Από ποια μέρη αποτελείται; (Πώς είναι εξωτερικά;)	
Πώς το χρησιμοποιούμε; (Τι κάνουμε με αυτό;)	
Πώς νιώθω γι' αυτό το αντικείμενο;	



Ακούω και γράφω σωστά την ορθογραφία μου



Ερευνώ τη γλώσσα μου

Ποιος είμαι και τι έχω;

1. Συμπληρώνω τα ρήματα **είμαι** και **έχω** στον κατάλληλο τύπο του ενεστώτα (στο παρόν, στο τώρα).

- Είμαι χοντρούλης και έχω πάντα όρεξη για φαγητό.
- Εσύ _____ μελαχρινή και _____ καστανά μαλλιά.
- Το σκυλί _____ θηλαστικό και _____ τέσσερα πόδια.
- Εμείς _____ φίλοι και _____ ένα κοινό μυστικό.
- Εσείς _____ διαιτητές και _____ σφυρίχτρες.
- Αυτοί _____ οι συμμαθητές μου και _____ πολύ διάβασμα.

Και διαβάζω και ξεκουράζομαι!

2. Γράφω το ρήμα **διαβάζω** και το ρήμα **ξεκουράζομαι** σε όλα τα πρόσωπα του ενεστώτα στη φωνή που βρίσκονται.

- Το απόγευμα διαβάζω και το βράδυ ξεκουράζομαι.
- Εσύ _____ το πρωί και το απόγευμα _____.
- Ο επιμελής μαθητής πρώτα _____ και μετά _____.
- Εμείς _____ και αργότερα _____.
- Εσείς μόνο _____ και καθόλου δεν _____.
- Οι φίλοι μας _____ εντατικά και _____ λίγο.

Τίνος είναι ποιο;

3. Βάζω τη φαντασία μου να δουλέψει και βρίσκω σε ποιους ανήκουν τα παρακάτω αντικείμενα. Γράφω τους κτήτορες στην πρώτη στήλη στον ενικό και στη δεύτερη στήλη στον πληθυντικό.

Αντικείμενα	Κτήτορας (στον ενικό)	Κτήτορες (στον πληθυντικό)
τα κλειδιά	του θυρωρού	των θυρωρών
το μπαστούνι		
οι σάκες		
το αυτοκίνητο		
το δαχτυλίδι		

Τα κεφαλαία στα κύρια!

4. Τα κεφαλαία είναι ένα δύσκολο κεφάλαιο για τον Μιχάλη. Μπερδεύει τα κοινά με τα κύρια ουσιαστικά. Τον βοηθώ να τα ξεκαθαρίσει. Βρίσκω τα ουσιαστικά στο κείμενο και τα γράφω σωστά στον παρακάτω πίνακα.

Οι γονείς μου αποφάσισαν να κάνουμε πρωτοχρονιά στη Θεσσαλονίκη. Θα φύγουμε, λένε, την Παρασκευή και θα επιστρέψουμε δύο ημέρες μετά τα φώτα. Η μαμά ετοιμάζει τις βαλίτσες και φτιάχνει γλυκά για να πάει στη θεία Μάρω. Ο μίλτος, ο μεγάλος μου αδερφός, διαφωνεί. Θέλει, βλέπετε, να πάει στη γιορτή του Βασίλη, που είναι ο πιο καλός του φίλος. Εμένα πάηι μ' αρέσει που θα φύγουμε από την Αθήνα.

Κοινά	Κύρια
γονείς.	Πρωτοχρονιά.

Αχ, αυτά τα δίδυμα!

5. Χωρίζω τις παρακάτω λέξεις σε συλλαβές. Προσέχω ιδιαίτερα τα όμοια σύμφωνα.

ελληνικός _____, Σάββατο _____, κόκκινος _____

διάλειμμα _____, θαλάσσιος _____, διάρροη _____

Πώς ήταν;

6. Διαβάζω το παρακάτω κείμενο και βρίσκω πώς είναι τα πρόσωπα και τα πράγματα που περιγράφει. Βρίσκω δηλαδή το επίθετο που συνοδεύει το καθένα. Μετά το σημειώνω στη σωστή θέση στον πίνακα που ακολουθεί.

Μόλις αυτοί έφτασαν, έβαλε ο γερο-πρίγκιπας και τους σέρβιραν τα πιο όμορφα φαγητά και τα πιο γλυκόπιτα κρασιά και τα πιο μυρωδάτα φρούτα. Και έβαλε τους μουσικούς του να παίξουν τα πιο θαυμαστά τραγούδια. Κι έτσι, έγινε ένα μεγάλο γλέντι κι όλοι ευχόντουσαν να είναι πάντα γερό το πριγκιπόπουλο. Κι όλοι έλεγαν πόσο σπουδαίος πρέπει να ήταν ο γιατρός που τον είχε γιάνει...

(Μ. Κοντολέων, *Τα σιδερένια παπούτσια*, Εκδόσεις Πατάκη)

Πρόσωπα-πράγματα (ουσιαστικά)	Πώς είναι (επίθετα)
φαγητά	όμορφα
κρασιά	
φρούτα	
τραγούδια	
γλέντι	
πριγκιπόπουλο	
γιατρός	

Κριτήριο αξιολόγησης για τη Γλώσσα

ΣΤΗ ΓΗ ΚΑΙ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ

Όνοματεπώνυμο:
Ημερομηνία:/...../.....

Ο ΚΙΤ

Είχαμε μόλις αρχίσει το γεύμα μας, όταν ακούστηκε ένα χτύπημα στην πόρτα απ' όπου είχα μπει, και η Νέλη, ξεσπώντας σ' ένα ασυγκράτητο γέλιο που με γέμισε χαρά γιατί ήταν παιδιάστικο και δροσερό, είπε ότι σίγουρα θα είχε επιστρέψει ο καλός της ο Κιτ.

«Άμυαλη Νελ...» είπε ο γέρος χαϊδεύοντας τα μαλλιά της. «Δε χάνει ευκαιρία να κοροϊδέψει τον καημένο τον Κιτ».

Η μικρή γέλασε με μια ευθυμία ακόμα πιο ασυγκράτητη, κι εγώ δεν μπόρεσα να μην τη μιμηθώ και να μη χαμογελάσω. Ο μικρόσωμος γέρος πήρε ένα κεριάκι και πήγε ν' ανοίξει την πόρτα. Όταν ξαναγύρισε, ο Κιτ ερχόταν πίσω του.

Ο Κιτ ήταν ένα άγαρμπο παιδί με πυκνά μαλλιά, πολύ πλατύ στόμα, κατακόκκινα μάγουλα, ανασκωμένη μύτη και την πιο κωμική έκφραση που έχω δει σε πρόσωπο ανθρώπου. Βλέποντας έναν ξένο, κοντοστάθηκε στην πόρτα στριφογυρίζοντας ένα ολθοστρόγγυλο παλιό καπέλο χωρίς ίχνος γέισου, και, ρίχνοντας αδιάκοπα το βάρος του πότε στο ένα πόδι και πότε στο άλλο, περίμενε στο κατώφλι και λοξοκοίταξε με το πιο αστείο βλέμμα που αντίκρισα ποτέ μου. Ένιωσα από την πρώτη στιγμή μια μεγάλη συμπάθεια γι' αυτό το αγόρι, που κατάλαβα πως ήταν η μοναδική πηγή διασκέδασης στη ζωή της Νελ.

«Ήταν μακριά, ε Κιτ;» είπε το μικρόσωμο γεροντάκι.

«Τι να πω, αφεντικό, ήταν λίγο ζόρικα», απάντησε ο Κιτ.

«Βρήκες εύκολα το σπίτι;»

«Τι να πω, ούτε εύκολα ούτε δύσκολα», είπε ο Κιτ.

«Και σίγουρα τώρα θα πεινάς, ε;»

«Τι να πω, αφεντικό, λέω πως πεινάω», ήταν η απάντηση.

Το αγόρι αυτό είχε την παράξενη συνήθεια να στέκεται λοξά και να μιλάει τεντώνοντας το κεφάλι πάνω απ' τον ώμο του, λες και η φωνή του δεν μπορούσε να βγει χωρίς αυτή την κίνηση. Νομίζω ότι, όπου κι αν τον έβλεπα, θα μου φαινόταν διασκεδαστικός, αλλά με κέρδισε ολοκληρωτικά όταν είδα πως η μικρή χαιρόταν αφάνταστα με τις παραξενιές του κι ένιωσα ανακούφιση ανακαλύπτοντας ότι υπήρχε μια πηγή ευθυμίας για κείνη σε τούτο το τόσο ακατάλληλο για ένα παιδί μέρος. Και το ωραίο ήταν ότι και ο Κιτ απολάμβανε την αίσθηση που δημιουργούσε, και, μετά από μερικές προσπάθειες να κρατήσει τη σοβαρότητά του, ξέσπασε σ' ένα βροντερό χάχανο και στάθηκε με το στόμα ορθάνοιχτο και τα μάτια σχεδόν κλειστά γελώντας δυνατά.

Ο γέρος καθόταν αμέτοχος, όπως και πριν, χωρίς να προσέχει τι συνέβαινε, μα εγώ παρατήρησα πως, όταν τα γέλια τελείωσαν, τα μάτια της μικρής ήταν πλημμυρισμένα δάκρυα συγκίνησης που είχαν αναβλύσει απ' τη νυχτερινή αγωνία για τον άγαρμπο ευνοούμενό της και το χαρούμενο σμίξιμό τους. Όσο για τον Κιτ (που το γέλιο του δεν είχε μεγάλη διαφορά από το κλάμα), πήρε ένα μεγάλο κομμάτι ψωμί, κρέας κι ένα κύπελλο μπίρα, πήγε σε μια γωνιά και βάλθηκε να τα καταβροχθίζει με μεγάλη ληιμαργία.

(Κάρολος Ντίκενς, *Το παλαιοπωλείο*, μτφρ. Ε. Καλλιφατίδη, Ωκεανίδα)



Επεξεργάζομαι το κείμενο

1. Γράφω μερικές από τις φράσεις του κειμένου που προετοιμάζουν την εμφάνιση του μικρού αγοριού, του Κιτ, στην ιστορία.

2. α. Ποιος αναλαμβάνει να περιγράψει τον Κιτ για εμάς, δηλαδή για λογαριασμό εκείνων που διαβάζουν την ιστορία;
β. Συμπληρώνω τον πίνακα χρησιμοποιώντας λέξεις ή φράσεις του κειμένου.

Η περιγραφή του Κιτ	
Τι είναι ο Κιτ;	
Πώς είναι στην εμφάνισή του;	
Πώς συμπεριφέρεται;	
Πώς νιώθουν γι' αυτόν οι άγγελοι;	



Ερευνώ τη γλώσσα μου

Πώς είναι ο Κιτ;

1. Διαβάζω προσεκτικά την παράγραφο που περιγράφει τον Κιτ. Σημειώνω στον πίνακα τα επίθετα που τον χαρακτηρίζουν. Κατόπιν προσπαθώ να βρω κι εγώ δικά μου επίθετα που να ταιριάζουν στο κάθε ουσιαστικό.

Ουσιαστικό	Επίθετα κειμένου	Δικά μου επίθετα
παιδί	άχαρμπο	ζωηρό, αστείο, άτακτο, καλοσυνάτο, ευγενικό
μαλλιά		
στόμα		
μάγουλα		
μύτη		
έκφραση		

Πώς μοιάζουν;

2. Φτιάχνω δικές μου παρομοιώσεις! Διαλέγω ουσιαστικά από την παρένθεση και συμπληρώνω τις φράσεις.

(~~χάδι~~, θάλασσα, μπαμπάκι, αλεπού, κοράκι, λαγός, αίμα, μέλι, λιοντάρι, παγοκοιλίνα)

απαλός σαν χάδι

δυνατή σαν _____

άσπρος σαν _____

μαύρη σαν _____

γαλάζιος σαν _____

κατακόκκινη σαν _____

πονηρό σαν _____

ψυχρό σαν _____

γρήγορο σαν _____

γλυκό σαν _____

Σαν έρθεις να είσαι σαν...

3. Αντικαθιστώ το **σαν** με το **όταν** ή το **όπως**, ανάλογα με την περίπτωση.

Σαν (_____) φτάσαμε στο χωριό, αντικρίσαμε ένα υπέροχο θέαμα. Τα σύννεφα κατρακυλούσαν στη ράχη του βουνού σαν (_____) τα προβατάκια στη βοσκή. Ένας ήλιος λαμπερός σαν (_____) το ατόφιο χρυσάφι καθόταν στην κορυφή του βουνού. Σαν (_____) μας είδαν οι χωριανοί, έτρεξαν να μας χαιρετήσουν.

Απόστροφος με ρυθμό!

4. Βρίσκω τον ρυθμό του ποιήματος βάζοντας απόστροφο στις υπογραμμισμένες λέξεις. Τις γράφω με απόστροφο ακριβώς δίπλα.

Όταν φεύγω από το σχολειό
πάω να ξεκουραστώ.

Τα αυτοκίνητα θα παίξω
με όλα θε να ταξιδέψω.

Τα έχω όλα κάτω στρώσει
κι η μαμά έχει πελαγώσει.

Μου είπε αμέσως να τα αφήσω
και το διάβασμα να αρχίσω.

Όταν φεύγω _____ το σχολειό
πάω να ξεκουραστώ.

_____ αυτοκίνητα θα παίξω
_____ όλα θε να ταξιδέψω.

Τα _____ όλα κάτω στρώσει
κι η μαμά _____ πελαγώσει.

Μου _____ αμέσως να _____ αφήσω
και το διάβασμα _____ αρχίσω.

Είναι να απορείς: **tis** ή **tns**;

5. Ξέρεις ότι το **tns** είναι γενική ενικού αριθμού και το **tis** είναι αιτιατική πληθυντικού. Συμπλήρωσε με **tis** ή **tns** τις παρακάτω προτάσεις.

- Φέρε μου τις μπογιές _____ αδερφής σου.
- Συμπλήρωσε κι εσύ _____ δύο πρώτες σελίδες _____ εργασίας και βλέπουμε!
- Έδωσες _____ Άννας _____ φωτοτυπίες;
- Γιατί δεν πήρες _____ ζωγραφιές μου να _____ δώσεις στη δασκάλα, όπως μου είχες υποσχεθεί;

Τι πήρε η Τζέν;

6. Η Τζέν έχει αύριο Καλλιτεχνικά. Γι' αυτό, πήρε από το συρτάρι της τα αντικείμενα που υπάρχουν στην παρένθεση. Συμπληρώνω το κείμενο γράφοντας τα αντικείμενα στην αιτιατική.

(~~καστίνα~~, νερομπογιές, χάρακας, γόμα, μαρκαδόροι, ξυλομπογιές, ξύστρα, μπλοκ, διαβήτης)

Η Τζέν πήρε από το συρτάρι της την καστίνα, _____

_____ και _____ της.

Κυριολεκτικά ή μεταφορικά;

7. Διαβάζω προσεκτικά τις φράσεις και τις αντιστοιχίζω ανάλογα με το τι σημαίνουν κάθε φορά.

- | | |
|-------------------|--------------|
| σκληρό παιχνίδι • | |
| σκληρό κρέας • | |
| χλωμό φεγγάρι • | • κυριολεξία |
| χλωμό πρόσωπο • | |
| γλυκιά κρέμα • | • μεταφορά |
| γλυκιά κοπέλα • | |
| πλάτυ χαμόγελο • | |
| πλάτυς δρόμος • | |