



ΜΕΛΙ ΚΟΛΛΗΣΕ ΣΤΑ ΧΕΙΛΗ

Μέσα της δεκαετίας του '90 σε ένα πανέμορφο χωριό του Πηλίου. Ένα κορίτσι, η Μέλω, ψάχνει την ελευθερία, τον έρωτα, τη φυγή. Ο μικρός τόπος την πνίγει, τα χείλη της γυρεύουν το μέλι της ζωής, τον καρπό του πάθους, μια αίσθηση λύτρωσης από την κλειστή κοινωνία. Ο νέος άντρας που εκείνη θα πιστέψει πως μπορεί να κάνει τα χείλια της να κολλάνε από μέλι δεν είναι ικανός να ξεφύγει από τις δικές του δεσμεύσεις. Στο πρόσωπο του Σήφη θα βρει το όχημα για το ταξίδι της. Μα το ταξίδι της Μέλω θα είναι σκοτεινό, η υποταγή θα της κοστίσει ακριβά στην ψυχή. Γιατί, όταν δεν ξέρεις τι είναι αυτό που ζητάς και κυνηγάς το πάθος με λάθος τρόπο, τότε τα χείλη στερεύουν από μέλι, ακολουθεί η ποινή του πεπρωμένου. Ένα μυθιστόρημα για τον έρωτα, τον σαρκικό πόθο και τη μοναξιά. Ένα μυθιστόρημα χωρίς θύτες και θύματα, μα με ήρωες που παλεύουν να ζήσουν με μοναδικό καύσιμο την ανάγκη απόδρασης από τη μοίρα τους, σε μια Ελλάδα που αλλάζει χωρίς να ξέρει πού πάει.

❶ «Μέλι κόλλησε στα χείλη» του Μάνου Κοντολέων, εκδόσεις Πατάκη



ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΤΑΧΥΤΗΤΑ

Αυτό είναι το πρώτο βιβλίο της Ρεμπέκας Μίλλερ (κόρη του Άρθουρ Μίλλερ και σύζυγος του Ντάνιελ Ντέι Λούις) που κυκλοφόρησε το 2001 και έγινε και ταινία. Η γραφή και η δομή της αφήγησης είναι ούτως ή άλλως κινηματογραφική. Επτά ιστορίες που «ζωγραφίζουν» επτά πορτρέτα γυναικών. Γυναίκες σημερινές, διαφορετικών τάξεων και ηλικιών, που η κάθε μία έχει την «προσωπική της ταχύτητα», καθώς παλεύουν με τη σεξουαλικότητα, το πεπρωμένο, τη μητρότητα, τη συζυγική απιστία, την απόγνωση και, πάνω απ' όλα, με την επιθυμία για ζωή. Στο οπισθόφυλλο αναφέρονται 4 από αυτές τις γυναίκες: «Η Γκρέτα, επιμελήτρια βιβλίων, που, ωθούμενη από μια ξαφνική επιτυχία που πυροδοτεί τις φιλοδοξίες της, θα εγκαταλείψει τον άντρα της. Η μόλις είκοσι ενός ετών Πόλα, που περιμένει παιδί και προσπαθεί να ξεφύγει από τον τρόπο που της προκάλεσε ο θάνατος ενός άνδρα που τον σκότωσε ένα αυτοκίνητο, ενώ τη συνόδευε μέχρι το αυτοκίνητό της μετά από γνωριμία σε ένα μπαρ. Η Ντέλια, μια κακοποιημένη γυναίκα που τρέπεται σε φυγή μαζί με τα παιδιά της. Η Λουίζα, μια ζωγράφος που περνάει από τον έναν εραστή στον άλλο με μεγάλη ταχύτητα ενώ συγχρόνως διαιωνίζεται ένα προσωπικό δράμα...».

❶ «Προσωπική ταχύτητα» της Ρεμπέκας Μίλλερ, εκδόσεις Πατάκη