

ΤΟ ΤΕΛΟΣ της αθωότητας

«ΜΕΛΙ ΚΟΛΛΗΣΕ ΣΤΑ ΧΕΙΛΗ»
Μάνος Κοντολέων
Εκδόσεις: «Πατάκη»
Σελ.: 304

Το τέλος της αθωότητας και την αρχή της παρακμής εντοπίζει ο Μάνος Κοντολέων στο νέο του βιβλίο «Μέλι κόλλησε στα χείλη», μιλώντας πίσω από τις λέξεις για την παρακμή της ελληνικής κοινωνίας και την οικονομική κρίση που βιώνει σήμερα η χώρα μας.

Με φόντο ένα μικρό ορεινό χωριό του Πηλίου, η νεαρή Μέλω βρίσκεται στο επίκεντρο της πλοκής και γύρω της, ως άλλοι δορυφόροι, τρεις εντελώς διαφορετικοί μεταξύ τους άνδρες: ο Αργύρης, ο Σήφης κι ο Λαέρτης. Ο συγγραφέας μάς συστήνει την πρωίδα του ενώ φοιτά στην τελευταία τάξη του Λυκείου, περιγράφοντάς την ως την προσωποποίηση του ονόματός της, όμορφη και γλυκιά σαν το μέλι. Γνωρίζει τον Αργύρη, ο οποίος θέλει να την κρατήσει στο χωριό, κάνοντας σχέδια για ένα κοινό τους μέλλον στο χωριό. Όμως η Μέλω ονειρεύεται άλλα πράγματα, θέλει να ανοίξει τα φτερά της, αφήνοντας πίσω της την κλειστή κοινωνία του χωριού. Τα νερά της κατά τ' άλλα ήρεμης ζωής της θα ταραχτεί η συνάντησή με μια γριά Τσιγγάνα στο πανηγύρι στη γιορτή του Νεαρού Αγίου, όπως ονομάζει το χωριό ο Μάνος Κοντολέων. Διαβάζοντας το χέρι της φίλης της, Αναστασίας, η Τσιγγάνα προβλέπει τα μελλούμενα για την κοπέλα, όταν όμως έρχεται η σειρά της Μέλως, η Τσιγγάνα αγριεύει και της φωνάζει «Φύγε! Φύγε!», τρομάζοντάς τη.

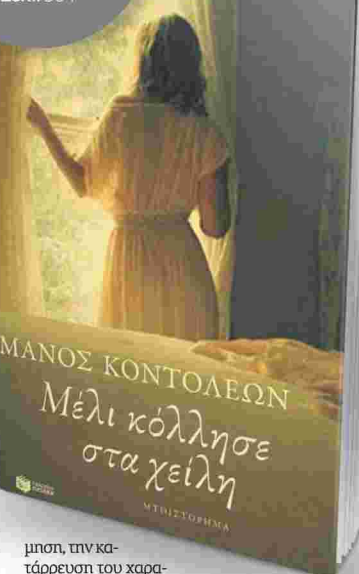
Διέξοδος

Εκτοτε παλεύει διαρκώς με εκείνη τη φωνή που της φωνάζει μέσα της «Φύγε!» και νομίζοντας πως η απάντησή είναι να φύγει μακριά από το χωριό, ψάχνει μια διέξοδο. Την

ευκαιρία αυτή θα της την προσφέρει ο Σήφης, ένας ώριμος άνδρας στο κατώφλι των 40, λαϊκός, πλούσιος και αυτοδημιούργητος, ο οποίος ζητά τη Μέλω σε γάμο, προκειμένου να πραγματοποιήσει τις αρρωστημένες φαντασιώσεις του και να καλύψει τα προσωπικά του κενά και προβλήματα. Η κοπέλα θα δεχτεί να κάνει ένα βιαστικό γάμο, εγκαταλείποντας σε ανύποπτο χρόνο τον Αργύρη, αλλά και τη μικρή κοινωνία του χωριού, και μετακομίζοντας στον Βόλο με το νέο της σύζυγο. Θεωρώντας τον Σήφη το δικό της «επιστήριο στην ελευθερία», η Μέλω πολύ σύντομα θα καταλάβει πόσο ακριβό είναι το τίμημα που καλείται να πληρώσει.

Με τη γεύση του μελιού να έχει χαθεί πια από τα χείλη της, η Μέλω αναζητά τρόπους να γευτεί ξανά τη γλύκα του, βρίσκοντάς τη στο πρόσωπο του όμορφου Λαέρτη, ενός μουσικού που γνωρίζει τυχαία στο χωριό. Η Μέλω και ο Λαέρτης θα ζήσουν μια θυελλώδη σχέση με πάθος, με το νεαρό να παρακαλά την κοπέλα να εγκαταλείψει το σύζυγό της και να φύγει μαζί του. Όταν όμως η Μέλω, απελευθερωμένη πια από τα δεσμά του Σήφη, τρέχει στον Λαέρτη, εκείνος θα την εγκαταλείψει, αφήνοντάς τη διαλυμένη και με απρόβλεπτες για όλους εξελίξεις.

Επικεντρώνοντας στην εσωτερική πάλη, και με δυνατές και ρεαλιστικές εικόνες, ο Μάνος Κοντολέων βάζει τους αναγνώστες του να παρακολουθήσουν την πλήρη αποδό-



μηση, την κατάρρευση του χαρακτήρα της Μέλως. Από αγνή, αθώα και γλυκιά κοπέλα, η πρωίδα μεταμορφώνεται στην πιο θλιμμένη και κενή εκδοχή του εαυτού της, «σαπίζει», όπως παρατηρεί ο συγγραφέας. Ως έμπειρος γνώστης των συγγραφικών τεχνικών, ο Μάνος Κοντολέων μετατρέπει ένα τρυφερό παραμύθι σε μια βίαιη ιστορία, σοκάροντας τους αναγνώστες από την απότομη και δίκως κάποια προετοιμασία αλλαγής.

Εντονη είναι μέσα στις σελίδες του βιβλίου και η παρομοίωση της πτώσης της Μέλως και της κοινωνίας του χωριού με την κρίση της ελληνικής κοινωνίας: «'Εγώ, έτσι κι αλλιώς, ζω πλέον αφιερωμένος σε δικό μου στόχο και σκοπό... Δεν με αγγίζουν μίτη πανηγύρια μίτη δρώμενα και projects μεταξύ παραγωγών και προαγωγών της Τέχνης...», μονολογεί και καθώς ζητά το λογαριασμό, "μίτη μικροπολιτικές σκοπιμότητες... Ίσως γιατί βλέπω να έρχεται μια χρεοκοπία αρχών, θθών... Α, σίγουρα, όπου να 'ναι χρεοκοπούμε...".

Με ένα από τα πιο καλογραμμένα βιβλία των τελευταίων μηνών, ο Μάνος Κοντολέων επιστρέφει δυναμικά στα συγγραφικά δρώμενα, ικανοποιώντας ακόμα και τους πιο δύσκολους αναγνώστες. ■



ΜΑΝΟΣ ΚΟΝΤΟΛΕΩΝ
Παραλληλίζει την παρακμή της κεντρικής πρωίδας με την κρίση της κοινωνίας.

της **Κατερίνας Μυγιάκη**
kmygiaki@e-typos.com