



Η πρόσφατη Ιστορία αγγίζει ξανά την πεζογραφία

Από φέτος, όλο και περισσότεροι συγγραφείς συγκροτούν μια νέα τάση γύρω από την εποχή του Β' Παγκοσμίου και μετά

ΤΑΣΗ

Της **ΟΛΓΑΣ ΣΕΛΛΑ**

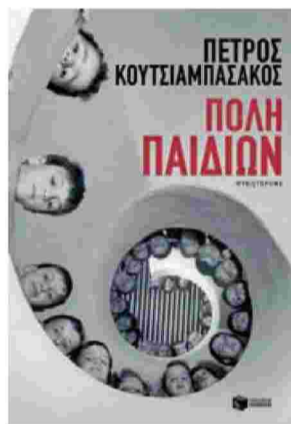
Μέχρι σήμερα, είχαν γνωρίσει τη μεγάλη υποδοχή του κοινού βιβλία Ιστορίας και δοκιμίου που αφορούσαν τις πτυχές της κοινωνίας και της πολιτικής στη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου και μετά από αυτόν. Η τάση αυτή όχι μόνον δεν έχει ανακοπεί, αλλά, καθώς φαίνεται, «συμπαρασύρει» και τη μυθολογία. Κι αν μέχρι τα τελευταία χρόνια λίγοι Έλληνες λογοτέχνες στρέφονταν σ' αυτήν την περίοδο, είτε σταθερά είτε περιστασιακά (Θανάσης Βαλτινός, Μάρω Δούκα, Θανάσης Σκουρμπέλος, Γιώργος Σκαμπαρδώνης κ.ά.) στο τελείωμα του 2012 είναι αρκετοί, ανάμεσά τους και κάποιοι της νεότερης γενιάς, που συγκροτούν μια νέα τάση στην ελληνική πεζογραφία, συνειδητοποιώντας ή αρχίζοντας τη μυθολογική ενασχόλησή τους με την εποχή αυτή.

Νέες εκδόσεις

Η Σοφία Νικολαΐδου με το «Χορεύουν οι ελέφαντες» (Μεταίχμιο) στρέφεται για δεύτερη συνεχόμενη φορά σε ιστορικά γεγονότα εκείνης της εποχής —δική και καταδικη Στακτόπουλου, για τη δολοφονία Πολκ— και στον απόηχό τους στη σύγχρονη Ελλάδα.

Συνεχίζει και ο Θωμάς Κοροβίνης με το «'55», που θα κυκλοφορήσει μέσα στον Δεκέμβριο από την «Άγρα» με θέμα του όσα συνέβησαν τον Σεπτέμβριο του 1955 στην Κωνσταντινούπολη, και την επίδρασή τους στις σχέσεις των δύο λαών. Αφηγήτρια μια Ταταυλιανή κυρά.

Ο Άρης Μαραγκόπουλος συνεχίζει τη διαδρομή του στη σύγχρονη



Στις παιδουπόλεις αναφέρεται το βιβλίο του Π. Κουτσιαμπασάκου.

«Είναι εύκολο να λέμε ότι μοιάζουν οι εποχές, το θέμα είναι να καταλάβουμε γιατί μοιάζουν».

ελληνική ιστορία με το «Χαστουκόδεντρο» (εκδ. Τόπος), μια ιστορία που ξεκινάει από το χαστούκι που είχε δώσει η Μπέτυ Αμπατιέλου στην τότε βασίλισσα Φρειδερίκη.

Ο Βαγγέλης Ραπτόπουλος με το νέο του μυθιστόρημα «Η πιο κρυφή πληγή» (εκδ. Ίκαρος) διηγείται μια σύγχρονη ερωτική ιστορία, που όμως ταλαιπωρείται ακόμα από τα φαντάσματα του Εμφυλίου, αλλά και από τον φόβο ενός νέου.

Ο νεότερος της παρέας, ο Πέτρος Κουτσιαμπασάκος, με το δεύτερο μόλις βιβλίο του και πρώτο του μυ-



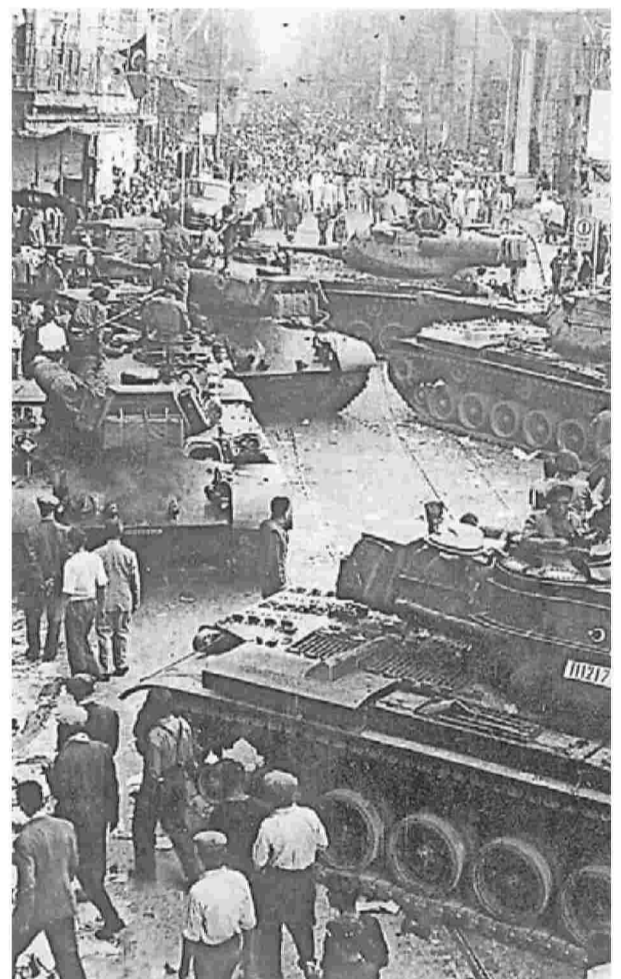
Οι δεκαετίες του '50 και του '60 στο βιβλίο του Α. Μαραγκόπουλου.

θιστόρημα «Πόλη παιδιών» (εκδ. Πατάκης) κοιτάζει την εξέλιξη εκείνων των παλιών παιδουπόλεων που ιδρύθηκαν μετεμφυλιακά και επέζησαν για πολλά χρόνια μετά. Ο Πέτρος Κουτσιαμπασάκος εύχεται «να μπορέσουμε να δούμε το θέμα πιο νηφάλια. Λίγοι γνωρίζουν την ύπαρξη των παιδουπόλεων και όσοι τη γνωρίζουν νομίζουν ότι λειτούργησαν μετά τον Εμφύλιο. Αυτό το βιβλίο έρχεται να δείξει μια πραγματικότητα που αγνοούμε και μας δείχνει όψεις του σήμερα. Γράφοντας αυτό το βιβλίο συνειδητοποίησα ότι πολλά μικρά παιδιά σήμερα αντιμετωπίζουν τα ίδια προβλήματα που κάποτε αντιμετώπιζαν τα παιδιά στις δεκαετίες του '50, του '60 και του '70. Οι παιδουπόλεις ξεκίνησαν μετεμφυλιακά, αλλά μεταμορφώθηκαν σε μια μορφή κρατικής πρόνοιας. Σήμερα ξαναχρειαζόμαστε αυτή τη μορφή



Τα πλοκάμια του Εμφυλίου και ο φόβος για έναν νέο.

πρόνοιας», λέει στην «Κ». Ο Άρης Μαραγκόπουλος πιστεύει «ότι το σήμερα είναι πολύ βίαιο και αυτή η βία φέρνει τον συγγραφέα αντιμέτωπο με τις γνώσεις και τα βιώματά του και νιώθει ότι πρέπει να ξανακαταλάβει το παρελθόν του, αλλιώς δεν μπορεί να πάει στο μέλλον. Κι εγώ στην ίδια κατεύθυνση είμαι. Προσπάθησα να καταλάβω το θέμα της τρομοκρατίας με βάση τον Εμφύλιο στο προηγούμενο βιβλίο μου «Η mania με την άνοιξη» και τώρα στο «Χαστουκόδεντρο» είναι η Ελλάδα του '50-'60. Είναι εύκολο να λέμε ότι μοιάζουν οι εποχές, το θέμα είναι να καταλάβουμε γιατί μοιάζουν. Κάποιοι από τους συγγραφείς αποκόπηκαν βίαια από εκείνο το παρελθόν μέσα στην γκλαμουριά της ευμάρειας του '80 και τώρα θέλει να ξαναγυρίσει σ' αυτόν τον ομφάλιο λώρο», προσθέτει.



Κωνσταντινούπολη, Σεπτέμβριος 1955. Αρματα μάχης στο Σταυροδρόμι της Μεγάλης Οδού του Πέραν.