

H7 ΒΙΒΛΙΟ

Εκδόσεις

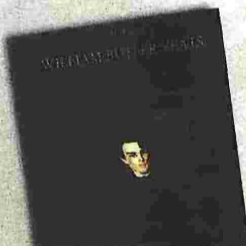


ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΒΑΣΙΛΑΡΟΣ

«Το δελφίνι και άλλα διηγήματα»

Εστία, σελ. 104

Τα πεζά αφηγήματα του Σταμάτη Βασιλαρού αναφέρονται σε προσωπικά βιώματα, από τα μαθητικά του χρόνια στο Κάιρο μέχρι σήμερα. Ενα μέρος αυτών των αφηγημάτων συγκροτεί την ανά χειράς έκδοση, «Το Δελφίνι και άλλα διηγήματα». Πρόκειται για μια ελκρινή και εξομολογητική αφήγηση ζωής, πηγή απολαύσης και έμπνευσης για τον σημερινό αναγνώστη. Ο συγγραφέας επιδιώκει εξίσου επιτυχώς με την άλλη του ιδιότητα -εκείνη του ιατρού- στην παρηγορία ψυχών και σωμάτων.

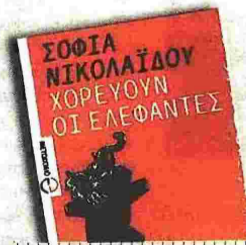


WILLIAM BUTLER YEATS

«Ποιήματα»

Εκότη, σελ. 108

Ηδη από τις πρώτες του δημοσιεύσεις, ο Γέιτς εντάσσει τον εαυτό του ως συνεχιστή της παράδοσης των μεγάλων μεταφυσικών ποιητών της αγγλικής γλώσσας. Ξεκινώντας από τον Μπλέικ, τον Σβέντενμποργκ και τους νεοπλατωνιστές, ο ποιητής θα περιπλανηθεί σε μια σειρά από μυστικά τοπία, αντλώντας σκέψεις και εικόνες, από διαφορετικές κουλτούρες, μυθολογίες και παραδόσεις. Σταδιακά θα καταφέρει να αποδώσει, με τους όρους μιας συγκροτημένης λογοτεχνικά σύνθεσης, μια μεταφυσική που περιέχει όλες τις μεταφυσικές, ένα ενιαίο σώμα και ένα όραμα συλλογικό, βγαλμένο από την ανθρώπινη ψυχή του κόσμου.

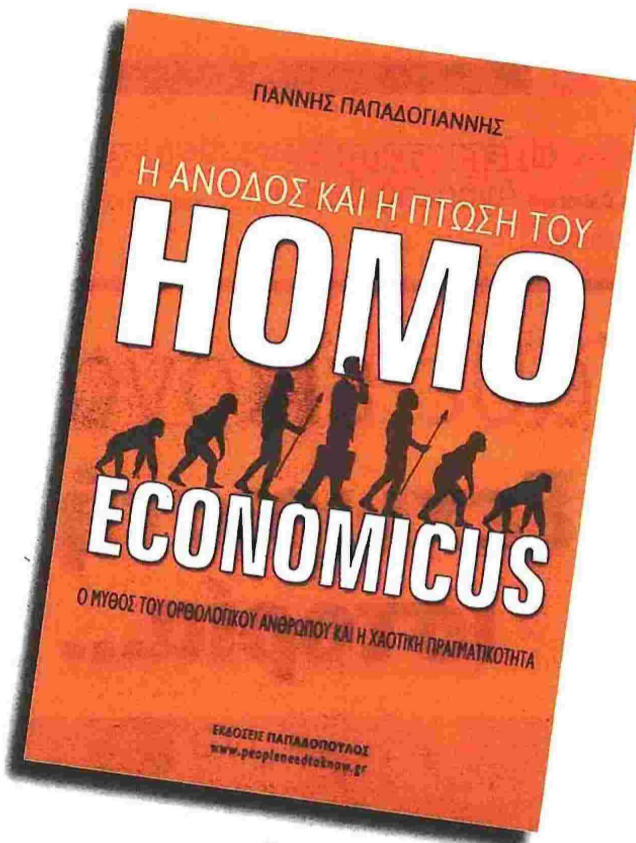


ΣΟΦΙΑ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ

«Χορεύουν οι ελέφαντες»

Μεταίχμιο, σελ. 340

Το συγκεκριμένο μυθιστόρημα συνδυάζει ιστορία και επινόηση. Αναφέρεται στη δίκη και την καταδίκη του Στακτόπουλου, στον οποίο αποδόθηκε ο φόνος του Αμερικανού δημοσιογράφου Πολκ, ένα έγκλημα που συντάραξε τη χώρα την περίοδο του Εμφυλίου. Παράλληλα, το βιβλίο χαρτογραφεί τη σύγχρονη καθημερινότητα στην Ελλάδα του 2011. Ιδίως στο σχολείο. Αποτυπώνει την ελληνική περιπέτεια, σε μια πόλη με πολλά και αιματηρά ιστορικά στρώματα, όπως η Θεσσαλονίκη.



Γιάννης Παπαδογιάννης

Ανοδος και πτώση του... Homo Economicus

Ανατρέχοντας στην οικονομική ιστορία βλέπουμε ότι η πραγματικότητα δεν κούραζεται να διαψεύσει τις κατά καιρούς κυρίαρχες θεωρίες και βεβαιότητες των ειδικών για τις δυνατότητες και τις προοπτικές των οικονομιών. Αργά ή γρήγορα οι κοινωνίες παγιδεύονται σε επώδυνες κρίσεις και πολλά από όσα θεωρούνται ως δεδομένα και ακλόνητα ανατρέπονται.

Τι φταίει; Για ποιο λόγο οι οικονομίες πλύνονται συστηματικά από κρίσεις; Ποιες είναι οι ρίζες και οι αιτίες της αστάθειας; Πού οφείλονται τα κύματα αισιοδοξίας και απαισιοδοξίας που οδηγούν στα άκρα τις κοινωνίες; Και γιατί η Οικονομική Επιστήμη

αποτυγχάνει να οδηγήσει τις οικονομίες, μέσα από τα προηγμένα εργαλεία πλοήγησης που έχει αναπτύξει, σε μια περισσότερο ομαλή και ελεγχόμενη πορεία αποφεύγοντας υπερβολές όπως την κρίση του 2008 που ακόμα ταλαιπωρεί τις ζωές μας; Τα παραπάνω είναι ορισμένα μόνο από τα θέματα που αναδεικνύονται στο βιβλίο του δημοσιογράφου Γιάννη Παπαδογιάννη, «Η άνοδος και η πτώση του Homo Economicus - Ο μύθος του ορθολογικού ανθρώπου και η χαστική πραγματικότητα» (εκδ. «Παπαδόπουλος»). Κεντρικό σημείο του βιβλίου είναι ότι η λογική, ο ορθολογισμός, δεν αποτελούν το μοναδικό στοιχείο που καθορίζει το πώς



Στο σύγχρονο οικονομικό σύμπαν βασιλεύει η απόλυτη ορθολογικότητα, ο homo economicus και η απόλυτη αποτελεσματικότητα των ελεύθερων αγορών. Όμως τι σχέση έχει ο homo economicus με εμάς;



αποφασίζει και πώς συμπεριφέρεται ο άνθρωπος. Στο σύγχρονο οικονομικό σύμπαν βασιλεύει η απόλυτη ορθολογικότητα, ο homo economicus, και η απόλυτη αποτελεσματικότητα των ελεύθερων αγορών. Όμως τι σχέση έχει ο homo economicus, με εμάς; Ο homo sapiens, δηλαδή όλοι εμείς, παραμένει ένα αινιγματικό πλάσμα: οι αισθήσεις, η γλώσσα, η λειτουργία της μνήμης και της αντίληψης, η σκέψη, ο τρόπος λήψης αποφάσεων, η νοημοσύνη και ο συναισθηματικός κόσμος αποτελούν πολύπλοκες λειτουργικές δομές τις οποίες κατανοούμε σε περιορισμένο βαθμό. Όπως έχουν δείξει εκατοντάδες πειράματα η καθημερινή μας συμπεριφορά όχι μόνο δεν πλησιάζει στην έννοια της ορθολογικότητας, αλλά στην πραγματικότητα δεν υπάρχει καμία ανθρώπινη πτυχή που να μένει ανέγγιχτη από ψευδαισθήσεις, πλάνες, μεροληψίες και άλλα παιχνίδια του νου, των αισθήσεων και της τύχης. Ξεκινώντας με μια χρήσιμη αναδρομή στις διάφορες οικονομικές θεωρίες, το βιβλίο αντιπαραθέτει τις ακλόνητες πεποιθήσεις της οικονομικής επιστήμης με τη σημερινή πολυσύνθετη και χαστική πραγματικότητα της παγκοσμιοποιημένης οικονομίας.

Παράλληλα, παρουσιάζει ευρήματα επιστημών όπως η Νευροεπιστήμη, η Ανθρωπολογία, η Κοινωνιολογία, κ.ά., τα οποία ανυπέρβουν την εξιδανικευμένη εικόνα που έχουμε για τις δυνατότητες και τις γνώσεις μας ως άτομα και ως κοινωνία. Και ακόμη, εξηγεί με απλό και κατανοητό τρόπο γιατί η τυφή, σχεδόν θρησκευτική, πίστη των ορθόδοξων οικονομικών στην απόλυτη ορθολογικότητα του ατόμου και στην υπεροχή της ελεύθερης αγοράς απομάκρυναν βαθμιαία τα οικονομικά από την πραγματικότητα της καθημερινότητας και τη σημερινή κοινωνία.

ΤΟΥ ΠΕΤΡΟΥ ΚΟΥΤΣΙΑΜΠΑΣΑΚΟΥ

Ενα παιδί στην «Παιδούπολη»

Ενα παιδί μεγαλώνει σε έναν οροθετημένο χώρο, ανάμεσα σε πολλά άλλα παιδιά. Κοιμάται στις Ομάδες, τρώει στην Τραπεζαρία, πηγαίνει σχολείο στο Σχολείο. Η μάνα του όλα αυτά τα χρόνια, από την πρώτη δημοτικού, δεν ήρθε να τον δει. Λαβαίνει όμως γράμματά της. Από τη διεύθυνση του θείου του. Της γράφει στην ίδια διεύθυνση. Δεν γνωρίζει άλλη. Τα Σύρματα τον κλείνουν σ' ένα τεράστιο παραλληλόγραμμο. Εκεί που σταματούν ξεκινά ο άλλος κόσμος, ο έξω. Εκεί που αρχίζουν τελειώνει ο δικός του κόσμος, ο μέσα. Ο θείος του τον έφερε εδώ. Οι μεγάλοι γύρω του, οι ομαδάρχισες, ο κοινοτάρχης, ο διεθυντής, βαθμίδες σε μια ιεραρχία. Το παιχνίδι με τόσα παιδιά,



πιο παιχνίδι. Ο χρόνος περνάει ενώ μένει ακίνητος. Εκεί ήδη φτάνει στην πέμπτη τάξη. Κι αυτή η χρονιά θα ξεκινήσει όπως όλες οι προηγούμενες...

Ενα μυθιστόρημα για την παιδική ηλικία, για το βαθύ μέσα και το ακανές έξω. Το βιβλίο του Πέτρου Κουτσιαμπασάκου «Πόλη παιδιών» (εκδ. Πατάκη) είναι ένα συνταρακτικό και επιδέξιο μυθιστόρημα για τις Κατοιοπόλεις, τα κρατικά ιδρύματα για το παιδί που δημιουργήθηκαν το 1947, κατά τη διάρκεια του Εμφυλίου Πολέμου με πρωτοβουλία της τότε βασίλισσας Φρειδερίκης, και συνέχισαν να υπάρχουν έως το 1998, ακολουθώντας βουβή τις αλλαγές της ελληνικής κοινωνίας.