



ΝΑΤΑΛΙ ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΤΟ ΠΡΑΣΙΝΟ ΑΚΡΟΓΙΑΛΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΑΣ (ΕΚΔ. ΠΑΤΑΚΗ, ΜΤΦ. ΧΙΛΝΤΑ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ)
 Η ΝΥΧΤΑ ΤΗΣ 21ης ΑΠΡΙΛΙΟΥ ΤΟΥ 1967 ΒΑΖΕΙ ΤΗΝ ΕΜΜΑΔΑ ΣΤΟ ΓΥΦΟ ΑΛΛΑ ΠΡΟΚΑΛΕΙ ΚΑΙ ΑΛΥΣΙΔΩΤΕΣ ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΙΣ ΣΤΟΥΣ ΚΟΛΠΟΥΣ ΜΙΑΣ ΜΕΣΟΣΤΑΤΙΚΗΣ ΑΘΗΝΑΪΚΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ. Η ΝΑΤΑΛΙ ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΤΗΣ ΑΝΑΓΛΑΦΕΙ ΜΕ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ ΣΩΝΤΑΝΙΑ ΤΟ ΚΛΙΜΑ ΜΙΑΣ ΤΑΡΑΧΩΔΟΥΣ ΕΠΟΧΗΣ ΚΑΙ ΜΕ ΟΧΗΜΑ ΜΙΑ ΕΡΩΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΝΑΚΑΤΕΥΕΙ ΤΑ ΠΑΡΤΙ ΜΕ ΤΟ ΒΕΡΜΟΥΤ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟΥΣ ΡΑΔΙΟΣΤΑΘΜΟΥΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΜΕ ΤΗΝ ΠΥΡΕΤΩΔΗ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ ΤΗΣ ΑΡΙΣΤΕΡΗΣ ΟΧΘΗΣ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ ΠΡΙΝ ΤΑ ΟΔΟΦΡΑΓΜΑΤΑ ΤΟΥ '68. ΕΡΩΤΑΣ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΜΕ ΦΟΝΟ ΤΑ ΤΑΝΚΣ ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ ΤΟΥ ΦΟΒΟΥ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΔΙΚΤΑΤΟΡΙΑΣ.

ΓΚΥΝΤΕΡ ΓΚΡΑΣ, ΓΑΤΑ ΚΑΙ ΠΟΝΤΙΚΙ (ΕΚΔ. ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ, ΜΤΦ. ΕΜΗ ΒΑΪΚΟΥΣΗ) ΕΝΑ ΤΕΡΑΤΩΔΕΣ ΜΗΛΟ ΤΟΥ ΑΔΑΜ, ΕΝΑ «ΠΟΝΤΙΚΙ» ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΟ ΣΑΓΟΝΙ ΣΗΜΑΔΕΥΕΙ ΤΟΝ ΠΟΖΕΦ ΜΑΛΚΕ ΑΠΟ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΤΗΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ ΤΟΥ. ΠΡΟΣΠΑΘΩΝΤΑΣ ΝΑ ΕΞΑΛΕΪΣΕΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΟΥΣΟΥΡΙ, Ο ΛΥΜΦΑΤΙΚΟΣ ΠΙΣΤΡΙΚΑΣ ΠΟΥ ΜΕΓΑΛΩΝΕΙ ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΤΗΣ ΑΝΟΔΟΥ ΤΩΝ ΝΑΖΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΝΑΡΞΗΣ ΤΟΥ Β' ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ ΑΝΑΛΩΝΕΤΑΙ ΣΕ ΕΚΚΕΝΤΡΙΚΕΣ ΕΜΦΑΝΙΣΕΙΣ ΚΑΙ ΚΩΜΙΚΟΤΡΑΓΙΚΟΥΣ ΑΘΛΟΥΣ ΜΕ ΜΟΝΟ ΣΚΟΠΟ ΝΑ ΑΓΛΑΪΗΣΕΙ ΤΟ ΘΑΥΜΑΣΜΟ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ. ΜΟΝΟ ΠΟΥ Η ΓΑΤΑ -ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΔΕΝ ΔΙΑΘΕΤΕΙ ΕΥΑΙΘΗΣΙΕΣ ΚΑΙ ΟΔΗΓΕΙ ΤΟ ΠΟΝΤΙΚΙ ΜΑΛΚΕ ΣΤΗΝ ΑΥΤΟΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ΣΕ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΘΑΥΜΑΣΤΕΣ ΑΛΗΘΟΡΙΚΕΣ ΝΟΥΒΕΛΕΣ ΤΟΥ ΓΕΡΜΑΝΟΥ ΝΟΜΠΕΛΙΣΤΑ.

ΦΙΛΙΠ ΚΕΡ, Η ΤΡΙΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ (ΕΚΔ. ΚΕΔΡΟΣ, ΜΤΦ. ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΟΚΥΡΗΣ, ΝΤΕΝΙΖ ΡΩΝΤΑ) Η ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΕΝΟΣ ΔΙΑΜΑΝΤΙΝΙΟΥ ΚΟΛΙΕ ΣΤΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟ ΤΟΥ '36 ΠΟΥ ΕΤΟΙΜΑΖΕΤΑΙ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΒΙΒΛΙΟ *ΒΙΟΛΕΤΣ ΤΟΥ ΜΑΡΤΗ*. ΟΙ ΣΤΥΓΕΡΕΣ ΔΟΛΟΦΟΝΙΕΣ ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ ΣΕ ΜΙΑ ΕΠΟΧΗ ΠΟΥ Η ΠΟΛΕΜΙΚΗ ΜΗΧΑΝΗ ΤΩΝ ΝΑΖΙ ΕΤΟΙΜΑΖΕΤΑΙ ΝΑ ΚΑΤΑΚΤΗΣΕΙ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΣΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΒΙΒΛΙΟ *ΧΛΟΜΟΣ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΑΣ*. ΚΑΙ Η ΥΠΟΘΕΣΗ ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΚΤΟΝΙΑΣ ΕΝΟΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΥ ΛΟΧΑΓΟΥ ΣΤΑ ΕΡΕΙΠΙΑ ΤΗΣ ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΗΣ ΒΙΕΝΝΗΣ ΣΤΟ ΒΙΒΛΙΟ *ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΡΕΚΒΙΕΜ*. Η ΤΡΙΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΦΙΛΙΠ ΚΕΡ, ΠΟΥ ΕΠΑΝΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΣΕ ΕΝΑΝ ΤΟΜΟ, ΔΕΝ ΟΦΕΙΛΕΙ ΤΗ ΦΗΜΗ ΤΗΣ ΜΟΝΟ ΣΤΑ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ ΠΟΥ ΛΥΝΕΙ Ο ΚΥΝΙΚΟΣ ΙΔΙΩΤΙΚΟΣ ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΜΠΕΡΝΙ ΓΚΟΥΝΤΕΡ ΑΛΛΑ ΚΥΡΙΩΣ ΣΤΗΝ

ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΤΗΣ ΑΝΟΔΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΤΩΣΗΣ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ ΤΟΥ ΧΙΤΛΕΡ.

ΑΧΜΕΤ ΟΥΜΙΤ, ΜΝΗΜΕΣ ΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗΣ (ΕΚΔ. ΠΑΤΑΚΗ, ΜΤΦ. ΘΑΝΟΣ ΖΑΡΑΓΚΑΛΗΣ) ΞΕΚΙΝΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΑΚΑΛΥΨΗ ΕΝΟΣ ΠΤΩΜΑΤΟΣ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΔΡΙΑΝΤΑ ΤΟΥ ΚΕΜΑΛ ΠΟΥ ΣΤΗΝ ΠΑΛΑΜΗ ΤΟΥ ΚΡΥΒΕΙ ΕΝΑ ΑΡΧΑΙΟ ΝΟΜΙΣΜΑ, Ο ΑΧΜΕΤ ΟΥΜΙΤ ΑΡΧΙΖΕΙ ΝΑ ΞΕΤΥΛΙΓΕΙ ΜΙΑ ΠΛΟΚΗ ΠΟΥ ΔΙΑΠΕΡΝΑΕΙ ΤΗΝ ΠΟΛΥΤΑΡΑΧΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ. ΣΙΓΟΥΡΑ Ο ΜΠΕΣΤΣΕΛΕΡΙΣΤΑΣ ΝΤΑΝ ΜΠΡΑΟΥΝ ΕΧΕΙ ΑΦΗΣΕΙ ΠΟΛΛΟΥΣ ΜΙΜΗΤΕΣ ΠΟΥ ΣΤΗΝΟΥΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ ΒΑΣΙΣΜΕΝΑ ΣΤΑ ΥΠΟΓΕΙΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΩΝ ΠΟΛΕΩΝ. Ο ΟΥΜΙΤ ΟΜΩΣ ΔΙΑΦΕΡΕΙ ΠΑΤΙ ΞΕΡΕΙ ΝΑ ΔΙΗΓΕΙΤΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΕΠΙΕΔΗ Η ΠΟΡΕΙΑ ΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗΣ ΑΠΟ ΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΟ ΜΕΧΡΙ ΤΗ ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΕΙΚΟΝΑ ΤΗΣ ΧΑΟΤΙΚΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗΣ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΜΟΝΗ ΤΗΣ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΗ.

ΜΑΪΚΑ ΚΟΝΕΛΙ, ΤΟ ΣΧΙΑΧΤΡΟ (ΕΚΔ. BELL, ΜΤΦ. ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΑΝΔΩΝΗΣ) Ο ΤΖΑΚ ΜΑΚΕΒΟΪ, ΒΕΤΕΡΑΝΟΣ ΡΕΠΟΡΤΕΡ ΤΩΝ *LA TIMES*, ΕΤΟΙΜΑΖΕΙ ΤΗΝ ΑΠΟΧΩΡΗΣΗ ΤΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ. ΠΑΛΙΟΣ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ, ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΣΥΝΕΙΔΗΤΟΠΟΙΗΣΕΙ ΠΟΣΟ ΑΛΛΑΞΕ ΤΟ ΡΕΠΟΡΤΑΖ ΜΕ ΤΗΝ ΕΙΣΒΟΛΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ. ΟΜΩΣ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΕΓΚΑΤΕΛΕΪΣΕΙ ΤΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΜΕ ΜΙΑ ΘΡΙΑΜΒΕΥΤΙΚΗ ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ ΚΙ ΕΤΣΙ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΤΟ ΣΤΟΧΑΣΤΡΟ ΕΝΟΣ ΚΑΤΑ ΣΥΡΡΟΗΝ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΑΣΟΣ ΣΤΟ ΣΤΗΣΙΜΟ ΠΑΓΙΔΩΝ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟ ΙΝΤΕΡΝΕΤ. Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΔΟΥΛΕΙΑ ΤΟΥ ΚΟΝΕΛΙ ΟΠΟΥ ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΑΝΑΚΑΤΕΥΕΤΑΙ ΜΕ ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΤΟΝ ΚΑΙΡΟ ΤΗΣ ΚΡΙΣΗΣ.

