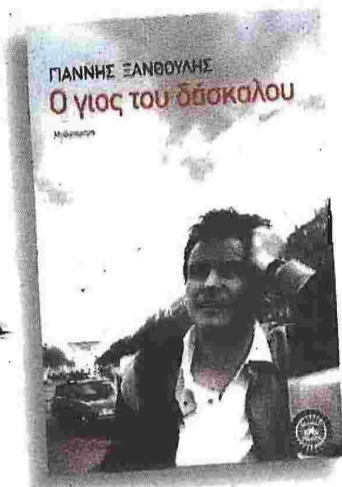


Βιβλίο

6/12-12/12

Τραύματα, ποίρ τύψεις και μαθηματικές ερμηνείες

Ξενοφών Μπρουντζάκης



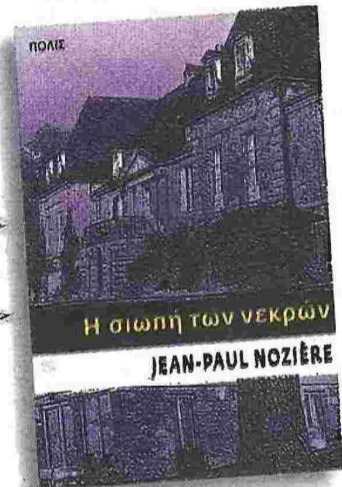
Συγγραφέας που γνωρίζει τα νεοελληνικά ήθη σαν την παλάμη του χεριού του, ο Ξανθούλης στο νέο του βιβλίο επικεντρώνει το ενδιαφέρον του στο «τραύμα». Αυτό που δεν βρίσκει γιατροιά στον χρόνο. Βασικό θέμα η απώλεια, το τετελεσμένο συμβάν, η αγιάτρευτη πληγή. Αυτό που περισσεύει από το δράμα του χρόνου γίνεται ασύμβατο με τα ανθρώπινα. Αντιμέτωπος με την απουσία του μεγάλου του αδελφού, ο Νικόδημος θα χάσει τη δυνατότητα μιας αναμέτρησης, θα ηττηθεί ερήμην του, θα απολέσει την ευκαιρία μιας διεξόδου και εν τέλει τη δική του ταυτότητα. Θα ζηήσει τη ζωή του υπό το καθεστώς ενός αδιέξοδου μαρμαριού. Ο τίτλος, διόλου τυχαίος, σηματοδοτεί το δράμα. Ο δάσκαλος πατέρας του, κυρίαρχη μορφή, μια

Ο γιος του δάσκαλου

Γιάννης Ξανθούλης
Εκδόσεις: Διόπτρα
Σελ.: 310

εμβληματική καταπιεστική κοινωνική φιγούρα, μάστιγα κανονική για τις υπό μαθητεία ζωές... Το ίδιο και η κλειστή κοινωνία της επαρχίας – στενόκορσές. Τη ζωή του Νικόδημου θα τη σημαδέψει στα νεανικά του χρόνια η αυτοκτονία του μεγάλου του αδελφού, του πρωτότοκου, του ωραιότερου,

του αυθεντικού «γιου του δασκάλου». Ο ίδιος θα απομακρυνθεί από όλη την οικογένεια – εσωτερικά και γεωγραφικά. Όχι όμως και από το άλυτο μυστήριο της αυτοκτονίας του αδελφού του. Αυτό τον κρατά πάντα μυστικά δεμένο με τον τόπο και τα πρόσωπα – γι' αυτό και το «τυχαίο» συμβάν να λοξοδρομήσει από την πορεία του και να βρεθεί στον σκοτεινό γενεθλιο τόπο είναι πέρα για πέρα αναμενόμενο. Έστω κι αν ο «μικρός» αδελφός έχει περάσει προ πολλού τον μισό αιώνα ζωής, ο χρόνος τον κρατά σε μια βασανιστική αναμονή. Ο Ξανθούλης καταφέρνει να αναδείξει την ατομικότητα μέσα σ' ένα τυπικό επαρχιακό μικροαστικό περιβάλλον εξελισσόντάς την σε μεγάλη εσωτερική περιπέτεια απαιτήσεων.



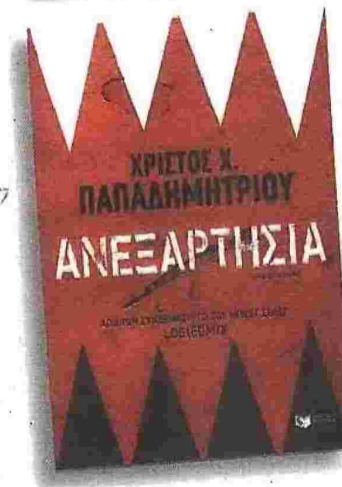
Η προσωπική ιστορία του πρώην επιθεωρητή Κριστιάν Μπλου δεν είναι καθόλου αξιοζήλευτη. Έχει χάσει τη γυναίκα του σε αυτοκινητικό δυστύχημα, η αδελφή του έχει δολοφονήσει τους γονείς τους και είναι έγκλειστη σε ψυχιατρική κλινική, ο μοναδικός του γιος είναι άνεργος, χαμένος κάπου στη Γερμανία, και από πάνω νιώθει το βάρος των τύψεων της συνείδησής του γιατί στην τελευταία του υπόθεση (αυτήν της δολοφονίας ενός Άραβα αστυνομικού) φέρεθηκε αδικαιολόγητα επιπόλαια. Κατά τα άλλα, ο βίος του Κριστιάν Μπλου δεν ξεχωρίζει από εκείνον ενός κοινού ανθρώπου που ξοδεύει τον περισσότερο χρόνο του σε ένα μπαρ, όπου συνδυάζει το ποτό, τον χορό και τις γνωριμίες

Η σιωπή των νεκρών

Jean - Paul Nozière
Μετάφραση: Δημήτρης Σιδηρόπουλος
Εκδόσεις: Πόλις
Σελ.: 317

με ατυχήσασες – στη ζωή – γυναίκες... Η υπόθεση της δολοφονίας του αστυνομικού – που ο ίδιος βιάστηκε να θεωρήσει ως αυτοκτονία – ξαναέρχεται στην επιφάνεια για να αρχίσει μια

εκ νέου διερεύνησή της. Στην προσπάθεια αυτή παρακολουθούμε τον Μπλου μέσα σε συνθήκες καύσωνα, που προσθέτουν στην ατμόσφαιρα μια νυχθελεία, να έρχεται σε επαφή με όλες τις φυλές του Ισραήλ, σε ένα πολυεθνικό περιβάλλον. Ταυτόχρονα δεν παραμένει άσχολιαστη η κοινωνική πραγματικότητα με φανερά τα πρώτα συμπτώματα της επερχόμενης κρίσης που πλήττει και τη Γαλλία. Στη διαλεύκανση της υπόθεσης θα παρελάσει όλο το περιβάλλον του πρώην επιθεωρητή, άνθρωποι από το μπαρ που συχνάζει, ένας νεαρός με έφεση στις γυναίκες και τις αστυνομικές υποθέσεις, ένας «Πρέσβης», άνθρωπος του υποκόσμου, που κινεί ύποπτα νήματα...



Όταν είσαι μαθηματικός, είναι αδύνατο να το ξεχάσεις γράφοντας ένα μυθιστόρημα, πράγμα φυσικό, γιατί τα μαθηματικά είναι ένας τρόπος να προσεγγίζεις και να ερμηνεύεις τον κόσμο. Τον συγγραφέα, ωστόσο, εκτός από τα μαθηματικά, τον ενδιαφέρει και η ιστορία με την ευρύτερή της έννοια, παρόλο που μέσα από τους ήρωές του δεν αφήνει περιθώρια να παρερμηνευτούν οι προθέσεις του. Έτσι στα ιστορικά γεγονότα που συγκροτούν τη μυθιστορία του – σαν ένα παζλ που μας χαρίζει διαμέσου της οικογενειακής μας καταγωγής μια προσωπική ταυτότητα – η θεωρία των πιθανοτήτων ανάγεται σε σοβαρή παράμετρο προβληματισμού και αντιμετώπισης των ιστορικών γεγονότων. Ωστόσο, μια τέτοια θεωρητική εκδοχή

Ανεξαρτησία

Χρήστος Χ. Παπαδημητρίου
Εκδόσεις: Πατάκης
Σελ.: 485

έχει δυσκολίες στη δραματοποίησή της. Στο βιβλίο μαζί με τους μυθιστορηματικούς ήρωες υπάρχουν και ιστορικά πρόσωπα: από τον Κολοκοτρώνη, που συμμετέχει στη δράση, μέχρι τον δικτατορικό Παπαδόπουλο και τον «εθνάρχη» Καραμανλή, που

χρησιμοποιούνται ως αναφορές. Εντυπωσιακά επεισόδια των νεότερων ελληνικών χρόνων κάνουν την εμφάνισή τους και συνδέονται – μαζί με διεθνή γεγονότα – με την εμβληματική φιγούρα της Ελένης, μητέρας του αφηγητή. Το παρελθόν αυτής της γυναίκας στηρίζεται σε μια εντυπωσιακή εκδοχή ιστοριών που καταλήγουν σε μια ιδιαίτερη εκδοχή της νεοελληνικής πραγματικότητας, αν προστεθεί σε αυτά και η ιστορία του τσιγγάνου συζύγου της, ενός Ρομά πτυχιούχου φαρμακευτικής που έχει δηλητηριαστεί ο ίδιος από θυμό. Από την Αριστερά ως το τάβλι και απ' την τουρκοκρατία ως την τρομοκρατία, ο Παπαδημητρίου προσπαθεί να θεμελιώσει την ιδέα μιας μάλλον ιδιότυπης, ελληνικού τύπου εξέγερσης.

Χόμπιτ

Τζ.Ρ.Ρ. Τόλκιν
Μετάφραση: Α. Γαβριηλίδη - Χ. Δελιγιάννη
Εκδόσεις: Κέδρος
Σελ.: 420

Με τον μνημειώδη «Αρχοντα των Δαχτυλιδιών» στο ενεργητικό του ο Τζ.Ρ.Ρ. Τόλκιν μάς χαρίζει το προοίμιο αυτής της επικής ιστορίας που ξετρέλανε μικρούς και μεγάλους δίχως εξαίρεση. Το «Χόμπιτ» ο συγγραφέας το είχε γράψει προορίζοντάς το για μια αυτόνομη παιδική ιστορία, από την οποία ωστόσο προέκυψε η επική συνέχεια του γνωστού μας «Αρχοντα των Δαχτυλιδιών». Ο Μπίλμπο Μπάγκινς είναι

ένα καλόβολο μεσήλικο Χόμπιτ, που απολαμβάνει τις μικρές, αλλά σημαντικές χαρές της καθημερινότητας, μιας καθημερινότητας που μέλλει να ανατραπεί όταν θα εμφανιστεί στην πόρτα του σπιτιού του ο μάγος Γκάνταλφ μαζί με μια παρέα νάνων. Η επιμονή τους να τον παρασύρουν σε μια περιπέτεια θα βάλουν το ευτυχισμένο ως εκείνη τη στιγμή Χόμπιτ σε βάσανα.

