



Ο Χρίστος Παπαδημητρίου σε εικονογράφηση του Αλέκου Παπαδάτου για το «Logicomix» που έγραψε το 2009 μαζί με τον Απόστολο Δοξιάδη

Μια οικογένεια διασχίζει την Ιστορία



ΧΡΗΣΤΟΣ Χ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
Ανεξαρτησία
Μετάφραση Νίνα Μπούρη, Εκδόσεις Πατάκη, 2012, σελ. 485, τιμή 18,70 ευρώ

Η πολιτική συναντά τα μαθηματικά και τον έρωτα σε ένα πολυεπίπεδο μυθιστόρημα ενηλικίωσης

Το χρονικό μιας οικογένειας που ξεκινά από τα χρόνια της ενοπλής αντίστασης κατά των συνταγματαρχών, συνεχίζεται στην περίοδο της Μεταπολίτευσης, περνάει από τις υπηρεσίες της Stasi στην Ανατολική Γερμανία και καταλήγει στις σύγχρονες διαμάχες των μαθηματικών στις ΗΠΑ, επιστρέφοντας κατά καιρούς στις προγονικές ρίζες και στον Αγώνα του 1821.

Ο Χρίστος Χ. Παπαδημητρίου, που έχει γράψει μαζί με τον Απόστολο Δοξιάδη το *Logicomix* (2009) και έχει δημοσιεύσει ένα μυθιστόρημα για τον Άλαν Τούρινγκ, τον πατέρα της επιστήμης των υπολογιστών (*Τούρινγκ, μαθήματα αγάπης*, 2001), επινοεί μια παιγνιώδη και πολυεπίπεδη σύνθεση, όπου τα πάντα υπόκεινται στον νόμο της

απροσδιοριστίας και του τυχαίου. Η γκάμα περιλαμβάνει τις πιο διαφορετικές και αστάθμητες καταστάσεις: από τις περιπλανήσεις ενός ταβλαδόρου μαθηματικού ανά τον κόσμο και τον έρωτα της αμερικανο-θρεμμένης μάνας του για έναν Τσιγγάνο ο οποίος έχει σπουδάσει στη Φαρμακευτική, μέχρι την ανάπτυξη της τρομοκρατικής δράσης στην Αθήνα μετά το 1974 και τις πυρκαγιές της Πύλου το 2007.

Μετακινούμενος σε πολλαπλά επίπεδα του χώρου και του χρόνου, ο συγγραφέας πετυχαίνει να εντάξει τις χασπικές επιλογές των ηρώων του – επιλογές που εμφανίζονται άλλοτε ως απότοκα των συναισθηματικών τους παρορμήσεων και άλλοτε ως προϊόντα της πολιτικής συγκυρίας ή των απρόβλεπτων ιστορικών συνθηκών – σε μια άψογα οργανωμένη λογοτεχνική τάξη, όπου και το τελευταίο πετραδάκι μοιάζει να έχει μπει στη σωστή του θέση. Ένα μυθιστόρημα ενηλικίωσης στο οποίο η πολιτική συναντά την Ιστορία και τα μαθηματικά προσφέρουν τη βάση για μια εργώδη υπαρξιακή αναζήτηση.

Ο λοχαγός και η αρχιλοχίας



ΣΠΥΡΟΣ ΛΙΓΚΑΣ
Εγκλημα στην ταξιαρχία
Εκδόσεις Πόλις, 2012, σελ. 450, τιμή 18 ευρώ

Η εξιχνίαση μιας δολοφονίας στην οποία εμπλέκονται οι ελληνικές μυστικές υπηρεσίες, ο Στρατός... και η Τουρκία

Ο ήρωας του Σπύρου Λίγκα (Αθήνα, 1971) δεν είναι ούτε αστυνομικός ούτε δημοσιογράφος αλλά αξιωματικός του Στρατού, ο Σταύρος Βρανάς. Ο ίδιος αφηγείται την περιπέτειά του στην Κω, όπου στάλθηκε να εξιχνιάσει τον θάνατο μιας αρχιλοχίας, της Μαρίας Πετροπούλου, η οποία υπηρετούσε στο 2ο Γραφείο της Ταξιαρχίας. Στις έρευνες εμπλέκονται η ΕΥΠ, η Ελληνική Αστυνομία και ο Στρατός.

Σχετίστηκε άραγε το θύμα με τούρκο πράκτορα; Ο θάνατός της είναι πολιτική δολοφονία ή έγκλημα πάθους; Ποια η σχέση της νεκρής με αξιωματικούς του στρατεύματος; Κατά τα καθιερωμένα, το αίνιγμα θα λύσει ο κεντρικός ήρωας.

Ο συγγραφέας, ο οποίος έχει εργαστεί ως

ανταποκριτής ελληνικών μέσων ενημέρωσης στην Τουρκία, στο παρόν μυθιστόρημα αναφέρεται στις ελληνοτουρκικές σχέσεις, στην εσωτερική κατάσταση στην Τουρκία και στην αντιπαλότητα ανάμεσα στις ελληνικές μυστικές υπηρεσίες. Οι γνώσεις του για την τουρκική πολιτική κατάσταση, σε συνδυασμό με τις γνώσεις του για την ελληνική πραγματικότητα, του επιτρέπει να καυτηριάσει τα ακραία στοιχεία και των δύο πλευρών.

Κλειδί για τη λύση του αινίγματος είναι η μνεία των Τυραννοκτόνων Αρμάδιου και Αριστογείτονα, οι οποίοι το 514 π.Χ. σκότωσαν τον τύραννο Ιππαρχο: η δολοφονία, που αρχικά θεωρήθηκε πολιτική, αποδείχθηκε ότι διαπράχθηκε για προσωπικούς λόγους – και ειδικότερα σεξουαλικούς.

Πληγές και φιλία

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΡΑΠΤΟΠΟΥΛΟΣ
Η πιο κρυφή πληγή
Εκδόσεις Ικαρος, 2012, σελ. 461, τιμή 17,90 ευρώ



Ο έρωτας στα χρόνια της κρίσης με ιστορικό βάθος που ανάγεται στα Δεκεμβριανά του 1944. Ο Βαγγέλης Ραπτόπουλος μεταφέρεται στην εναρκτήρια φάση του Εμφυλίου όχι τόσο για να δοκιμάσει τις δυνάμεις του στο ιστορικό μυθιστόρημα, αλλά κυρίως για να ανιχνεύσει αναλογίες του παρόντος με ένα εξ ολοκλήρου τραυματικό παρελθόν. Κλίμα έντασης και αδιάκοπης ανησυχίας σε ένα βιβλίο όπου η πολιτική και η Ιστορία μετατρέπονται σε αναπόσπαστο στοιχείο του καθημερινού βίου.

ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΤΣΙΚΟΝΟΥΡΗΣ
Μπαμπούσκα. Ένα μελαγχολικό μυθιστόρημα (...που έχει πλάκα)
Εκδόσεις Κέδρος, 2012, σελ. 216, τιμή 11 ευρώ



Δυο άγγελοι κατεβαίνουν στη Γη για να τη σώσουν έστω και την τελευταία στιγμή από την καταστροφή. Πρόκειται ωστόσο για σαφώς προβληματικούς διασώστες: ο ένας παρασύρεται από τη γοητεία της νυχτερινής ζωής και ο άλλος δεν είναι ποτέ σίγουρος για το τι ακριβώς πρέπει να κάνει. Ευτυχώς που υπάρχει ελπίδα: ο έρωτας ενός ζωγράφου και μιας δακτυλογράφου. Ο θεατρικός συγγραφέας Βασίλης Κατσικονούρης παρουσιάζει το πρώτο του μυθιστόρημα, μια γλυκόπικρη κωμωδία.

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΧΑΡΙΤΟΠΟΥΛΟΣ
Εκ Πειραιώς
Εκδόσεις Τόπος, 2012, σελ. 417, τιμή 18,40 ευρώ



Ο συγγραφέας, γέννημα θρέμμα των Μανιάτικων του Πειραιά, παρουσιάζει την ανθρωπογεωγραφία του μεγάλου λιμανιού. Ο ήρωάς του, ένας τελειόφοιτος του Δημοτικού, περιεργάζεται τις γειτονιές, τα στεκία και τα ύποπτα μέρη. Αφηγείται τις συνθήσεις των κατοίκων, τα ήθη – άλλοτε σκληρά, άλλοτε αγαπιασάρικα. Καταλογογραφεί ονομασίες σινεμάδων, λαϊκών κέντρων, πορνείων, ξενοδοχείων του σεξ, αλλά και πλοίων του δου Στόλου καθώς και των εμπορικών και μικρών επιβατικών που έδεναν στο λιμάνι. Ένας χάρτης του πειραιώτικου πολιτισμού.

ΑΡΓΥΡΩ ΜΑΝΤΟΓΛΟΥ
Λευκή ρεβάν
Εκδόσεις Ψυχολόγος, 2012, σελ. 408, τιμή 13 ευρώ



Οι ήρωες της Αργυρώς Μαντογλού περιπλανιούνται στην Αθήνα της καθημερινής βίας, των αστέγων και της παραλυτικής μοναξιάς (αρχής γενομένης από τα Δεκεμβριανά του 2008), ενώ συχνά πέφτουν θύματα της παράνοιας και της επιθετικότητας που πλήττουν όλες τις μητροπόλεις του καιρού μας. Ένα μυθιστόρημα που ξετυλίγει παιγνιώδως την αστυνομική πλοκή για να τη μεταμορφώσει από ένα σημείο και μετά σε υπαρξιακό θρίλερ ενισχυμένο από ένα πάνθεον γυναικείων χαρακτήρων.

ΤΕΥΚΡΟΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ
Ο μέτοικος και η συμμετρία
Εκδόσεις Πόλις, 2012, σελ. 296, τιμή 15 ευρώ



Όπως και σε παλαιότερα βιβλία του, ο συγγραφέας συνθέτει την αγάπη του για τα Μαθηματικά με τη μυθολογία. Ο ήρωάς του, ένας πλάντης, περιοδεύει από το Αντάπαζαρ της Μικρασίας στην Ιταλία του Μεσοπολέμου, από εκεί στην Ισπανία του Εμφυλίου και τέλος στη Γαλλία της Κατοχής και της Αντίστασης. Γνωρίζεται με σημαντικές προσωπικότητες του 20ού αιώνα και μοιράζεται μαζί τους το πάθος για τη συμμετρία. Χρησιμοποιεί τον μαθηματικό ορθολογισμό ως εργαλείο ανάλυσης ιστορικών γεγονότων αλλά και φαινομένων της καθημερινότητας.

ΛΙΛΙΑ ΚΟΝΟΜΑΡΑ
Το δείπνο
Εκδόσεις Κέδρος, 2012, σελ. 258, τιμή 12,50 ευρώ



Τρεις ιστορίες με κοινούς ήρωες περιλαμβάνει «Το δείπνο». Ολα αρχίζουν σε ένα δείπνο όπου ο Αντώνης, ένας αποτυχημένος μουσικός, διατρέχει τη ζωή του με πολλές αναφορές στο σήμερα. Στη δεύτερη ιστορία η Λήδα, μια αρχαιολόγος, γράφει ένα ημερολόγιο που απευθύνεται στον εραστή της. Στην τρίτη η ασιάτισσα οικιακή βοηθός στο σπίτι όπου παρατίθεται το δείπνο βρίσκεται πια στην Αμερική και αφηγείται τα γεγονότα όπως τα έζησε η ίδια ανατρέποντας πολλά δεδομένα.