

▲ Διονύσης Χαριτόπουλος: «Εκ Πειραιώς»

## Οι γειτονιές, οι άνθρωποι και ο «αέρας» του Πειραιά σε μία «πανοραμική» έρευνα

Εκδόσεις: «Τόπος»

ΕΙΝΑΙ διαφορετικός ο Πειραιάς από κάθε άλλη πόλη. Και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του δεν τα διαμορφώνει η τοπογραφία αλλά ο κόσμος του.

Ένας πληθυσμός από διαφορετικό χαρμάνι, που δεν κατάφερε να καταπιεί κανένα μοντέλο όπως της Αθήνας. Μία ιδιαίτερη ιδιοσυγκρασία που ο λόγος και η πράξη έχουν ακόμα βαρύτητα, μία πόλη που «όλα μπορείς να τα δεις και να τα κάνεις στον Πειραιά, όλα εκτός από ένα, να κάνεις τον ζόρικο», όπως διαπιστώνει ο συγγραφέας Διονύσης Χαριτόπουλος στο νέο του βιβλίο με τίτλο «Εκ Πειραιώς». Έχει γνώση και εμπειρία για κάθε λέξη που γράφει στο βιβλίο του ο Διονύσης Χαριτόπουλος.

Είναι γέννημα-θρέμμα της πόλης-λιμανιού, εκεί έζησε τα πρώτα είκοσι χρόνια της ζωής του. Μία περίοδο που ξεκινά όταν ακόμα οι αντάρτες βρίσκονταν στα βουνά, το 1947, μέχρι και τη χρονιά που οι συνταγματάρχες έβαλαν σε γύψο τη χώρα, το 1967. «Στον Πειραιά πατάω στεριά», σημειώνει ο συγγραφέας στην προμετωπίδα του βιβλίου που καταγράφει την ανθρωπογεωγραφία του Πειραιά όπως ήταν την περίοδο που την έζησε.

Μεταφέροντας στον αναγνώστη την ιδιαίτερη αίσθηση που αναδύει η ψυχή του μεγάλου

λιμανιού με ήρωα ένα παιδί. Μία διαδικασία που έχει αναπόσπαστα στοιχεία την ταυτότητα της κάθε συνοικίας και γειτονιάς, τους χαρακτήρες των γνωστών και άγνωστων πρωταγωνιστών της πόλης, των καθημερινών ανθρώπων, όλων αυτών που σημάδεψαν την ιστορία της.

Επίσης, κάθε του βιωματική πληροφορία ο συγγραφέας τη στηρίζει μέσα από μία μεγάλη αρχειακή έρευνα που πραγματοποιήσε έτσι ώστε ο αναγνώστης να ανακαλύψει πληροφορίες και γεγονότα ελάχιστα ή και καθόλου γνωστά.

Συντάσσοντας μία διαδρομή που δεν περιορίζεται στο κέντρο της πόλης, το λιμάνι, αλλά διατρέχει όλες τις τοποθεσίες όπως: Τρούμπα, Καραϊσκάκη, Λεοντάδικα, Άγιος Διονύσης, Δραπετσώνα, Αγία Σοφία, Λεύκα, Μανιάτικα, Άγιος Δημήτρης, Ταμπούρια, Αμφιάλη, Κερασίνη, Χαραυγή, Αγιάργος, Πέραμα, Καραβάς, Άσπρα Χώματα, Κοκκινιά, Γερμανικά, Νεάπολη, Κορυδαλλός, Καμίνια, Ρέντης, Πασαλιμάνι, Καστέλα, Προφήτης Ηλίας, Τουρκοκλιμανο, Φρεαττύδα, Πειραιά, Καλλιπολη, Άγιος Βασίλης, Πηγάδα, Χατζηκυριάκειο, Άγιος Νείλος, Ρόδοι το Αμάραντο.

Ο Διονύσης Χαριτόπουλος γεννήθηκε το 1947 στον Πειραιά, όπου έζησε τα πρώτα 20

χρόνια της ζωής του κάνοντας από μικρή ηλικία διάφορες χειρωνακτικές δουλειές στο λιμάνι και τα γύρω μηχανουργεία και εργοστάσια, άφησε ημιτελείς δύο ενάρξεις σπουδών στην Αθήνα και το Λονδίνο, δούλεψε αρκετά χρόνια στη διαφήμιση, ενώ από το 1990 εγκατέλειψε οριστικά κάθε βιοποριστική δραστηριότητα.



Μεταξύ των ετών 1976-1996 εξέδωσε τα πεζά: «Δανειακά γραβάτα» (διήγημα), «525 Τάγμα Πεζικού» (μυθιστόρημα), «Τα παιδιά της Χελιδόνας» (μυθιστόρημα), «Δέσποινα» (νουβέλα), «Τη νύχτα που έφυγε ο Μπούκοβι» (διήγημα), «Εναντίον του Marlboro» (μυθιστόρημα), «Από εδώ πέρασε ο Κιλρόι» (νουβέλα). Στη συνέχεια εξέδωσε το ιστορικό έργο «Άρπς, ο αρχηγός των ατάκτων», μια ολοκληρωμένη και τεκμηριωμένη βιογραφία του Άρη Βελουκιώτη, τα θεατρικά έργα «Λίστα γάμου» και «Αυγά μαύρα», το δοκιμιακό «Ηρών των ιδίων» και το 2005 το μυθιστόρημα «Ο άνεμος κουβάρι».

\*Το «Εκ Πειραιώς» παρουσιάζεται τη Δευτέρα 19 Νοεμβρίου στο «PassPort» (Καραϊσκάκη 119, Πλατεία Κοραή, Πειραιάς). Για το βιβλίο θα μιλήσουν ο κριτικός Κώστας Γεωργουσόπουλος, ο Πειραιώτης Γιώργος Κιμούλης και ο συγγραφέας. Ώρα: 8.30 μ.μ.

▲ Γιώργος Μαλούχος

## Από τον Φρειδερίκο στην Άγκελα Μέρκελ

Εκδόσεις: «Πατάκη»

«ΑΠΟ τα χρόνια του Φρειδερίκου του Μεγάλου μέχρι αυτά της καγκελαρίου Μέρκελ, τα περισσότερα από τα πιο επικίνδυνα κεφάλαια της ευρωπαϊκής και της παγκόσμιας ιστορίας γράφονται πάντοτε στο Βερολίνο», σημειώνει ο δημοσιογράφος και συγγραφέας Γιώργος Μαλούχος στο νέο του βιβλίο «Η άνοδος και η πτώση της γερμανικής Ευρώπης». Όπως συνεχίζει, είναι αδύνατον να κατανοήσει κάποιος τη σημερινή κρίση αν πρώτα δεν συνειδητοποιήσει τους πάγιους εθνικούς στόχους της μεγάλης Γερμανίας, που μετά την επανένωσή της υπερβαίνουν κατά πολύ τον ευρωπαϊκό προσανατολισμό της χώρας. Στόχοι που αναδύονται τριακόσια χρόνια πίσω, από τον Φρειδερίκο, θεμελιωτή της πρωσικής ηγεμονίας στο γερμανικό έθνος και των Γερμανών στην Ευρώπη, ενώ φτάνουν στο απόγειό τους το 1871, όταν ο Μπίσμαρκ επέκτεινε τη γερμανική κυριαρχία στην Ευρώπη, δημιουργώντας το Ράιχ. Στον 20ό αιώνα ακολούθησαν δύο παγκόσμιοι πόλεμοι και η γερμανική κυριαρχία απέτυχε να επιβληθεί με τα όπλα. Όμως, το νόμιμο είναι ένας άλλος τρόπος για την επιβολή του γερμανικού ηγεμονισμού. Γερμανικές απόπειρες νομισματικής ενοποίησης με επίκεντρο το μάρκο έγιναν τόσο στη δεκαετία του 1940 όσο και σε εκείνη του 1970, για να στεφθούν τελικά με επιτυχία μόνο αμέσως μετά το 1990: η επανένωση της Γερμανίας και η δημιουργία του ευρώ ήταν δύο ταυτόχρονες ιστορικές διεργασίες με ενιαίο περιεχόμενο.

## ▲ Δούκας Καπάνταης Η αυτοκράτειρα της Νέας Γης

Εκδόσεις: «Νεφέλη»

ΤΟ εφιαλτικό σύμψαν της φανταστικής «Νέας Γης» παρουσιάζει στο νέο του βιβλίο ο Δούκας Καπάνταης, με τον τίτλο «Η αυτοκράτειρα, το χρονικό της Νέας Γης». Πρόκειται για έναν πλανήτη όπου ό,τι σε εμάς φαντάζει βίαιο και αποτρόπαιο αποτελεί απλή καθημερινότητα. Εκεί, ο επί αιώνες μυστικοσύμβουλος του αυτοκράτορα συντάσσει –στη φυλακή, λίγο πριν την εκτέλεσή του– την απολογία του. Όχι για τους δικαστές. Απευθύνεται στις κατοπινές γενιές των ανθρώπων. Την έκδοση εμπλουτίζουν εικονογραφικά έξι σχέδια της Εύας Μαραθάκη. Το κείμενο, περιέχει περιγραφές ερωτικών και βίαιων επεισοδίων που θα μπορούσαν να θίξουν την ευαισθησία ορισμένων αναγνωστών. Ο Δούκας Καπάνταης γεννήθηκε το 1971 στην Αθήνα. Έχει δύο διδακτορικά διπλώματα Φιλοσοφίας (Παρίσι - Σορβόνη 2000 και Βέρνη 2007), στην Αριστοτελική Μεταφυσική και τη Νέοτερη Λογική αντίστοιχα. Από τις ίδιες εκδόσεις κυκλοφορεί η ποιητική του συλλογή «Αγοράκια

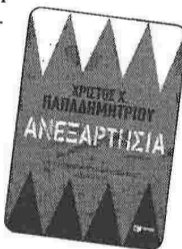
▲ Χρίστος Χ. Παπαδημητρίου

## «Ανεξαρτησία»: Αναζητώντας τα προγονικά ίχνη

Μετάφραση: Νίνα Μπούρη  
 Εκδόσεις: «Πατάκη»

«ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑ είναι ένας νόμος μουσικός, λήθη και λύτρωση, όνειρο που ποτέ δεν σου βγαίνει». Είναι ένας από τους ορισμούς για την «Ανεξαρτησία» που δίνει ο Χρίστος Παπαδημητρίου, ένας από τους συγγραφείς του «Logisomix». Κεντρικός ήρωας είναι ένας 36χρονος μαθηματικός, που μεγάλωσε στην Αμερική και ζει με την άβυσσο μνήμης της μητέρας του, αναζητεί τα προγονικά του ίχνη στο παρελθόν. Το ταξίδι της μνήμης θα ξεκινήσει από τις οικογενειακές αφηγήσεις για την ένοπλη αντίσταση κατά των συνταγματαρχών (τα όπλα θα πουν

το λόγο τους και στα μεταπολιτευτικά χρόνια), θα περάσει στην Ανατολική Γερμανία και στα σκοτεινά παιχνίδια των υπηρεσιών της Στάζι λίγο πριν από την κατάρρευση του κομμουνισμού και θα καταλήξει στον αγώνα των Ελλήνων για την απελευθέρωση από τον οθωμανικό ζυγό. Πρόκειται για μία περιπλάνηση, όπως σημειώνεται, που περνάει μέσα από τις πιο διαφορετικές εμπειρίες: πανεπιστημιακές διαμάχες στην Αμερική, συγκρούσεις στο εσωτερικό των οργανώσεων της Αριστεράς κατά τη



διάρκεια της δικτατορίας στην Ελλάδα, ατελείωτες पार्टιδες τάβλι στα πολυσύχναστα παζάρια της Μέσης Ανατολής, υποψίες για την προδοσία ενός μεγάλου έρωτα, ζωή μέσα στην πολιορκημένη Τριπολιτσά του 1821 – και όλα αυτά ενώ οι πυρκαγιές μαίνονται στην Πύλο και η κρίση είναι έτοιμη να ξεσπάσει.

Ο Χρίστος Παπαδημητρίου γεννήθηκε στην Αθήνα το 1949. Μετά τις σπουδές του στο Πολυτεχνείο ταξίδεψε στην Αμερική, όπου από το 1976 διδάσκει Πληροφορική στα Πανεπιστήμια Χάρβαρντ, Στάνφορντ και Μπέρ-

κλีย์ της Καλιφόρνιας, όπου είναι τώρα καθηγητής Πληροφορικής στην ημiptική έδρα C Lester Hogan. Το 1997 του απονεμήθηκε τιμητικό διδακτορικό από το Πολυτεχνείο ΕΤΗ της Ζυρίχης. Θεωρείται διεθνώς κορυφαίος ερευνητής στην Πληροφορική, έχει δημοσιεύσει εκατοντάδες ερευνητικές εργασίες και τα βιβλία του (Θεωρία Υπολογισμού, Συνδυαστικά Βελτιστοποίηση, Υπολογιστική Πολυπλοκότητα κ.ά.) έχουν μεταφραστεί σε πολλές γλώσσες. Είναι μέλος της Αμερικανικής Ακαδημίας Τεχνών και Επισημών και της Εθνικής Ακαδημίας Μηχανικών των ΗΠΑ. Ζει με την οικογένειά του στην Καλιφόρνια και στην Ελλάδα.

▲ Παύλος Σάμιος

## «Ήμερος ή η Εκδίκηση της Σελήνης»

Εκδόσεις: «Μίλητος»

ΤΟ βιβλίο του εικαστικού Παύλου Σάμιου «Ήμερος ή η Εκδίκηση της Σελήνης» παρουσιάστηκε το Σάββατο ανάμεσα στα νέα έργα του καλλιτέχνη που φιλοξενούνται αυτό το διάστημα στους χώρους της γκαλερί «Σκουφά» υπό τον τίτλο «Επί Χάρτου». Το βιβλίο, με ζωγραφικά του Παύλου Σάμιου, πεζά και έμμετρα κείμενα του Μάνου Στεφανίδη και ένα ποίημα του Νάσου Βαγενά, συνδυάζει την τέχνη του λόγου με εκείνη της ζωγραφικής. Παράλληλα, η έκθεση

«Επί χάρτου» μεταφέρει τη διάθεση του ζωγράφου να επιτείνει στα έργα του την αίσθηση του χειροποίητου αλλά και του μη ολοκληρωμένου. «Όταν το έργο μπαίνει στο κάδρο είναι σαν να γίνεται η αληθινή επαφή μαζί του», πιστεύει ο Παύλος Σάμιος, ο οποίος μεταφέρει στην γκαλερί την ατμόσφαιρα του ατελείου και τη μοιράζεται με το φιλότεχνο κοινό. Το έργο, μένοντας «Επί χάρτου», κρατά αυτοόσιες τις πινελιές του, ενώ οι πυκνές περικλείουν το δημιουργικό άγγιγμα του καλλιτέχνη. Η έκθεση θα διαρκέσει μέχρι την Τρίτη.

▲ Μαρία Γαβαλά

## «Ο Λεμονόκηπος»

Εκδόσεις: «Κέδρος»

Η ΜΑΡΙΑ Γαβαλά, με μακρά πορεία στην ελληνική κινηματογραφική θεωρία και πράξη και με επτά μυθιστορήματα στη μέχρι τώρα συγγραφική της πορεία, στη νέα της δουλειά, το «Λεμονόκηπος», συστήνει στον αναγνώστη τα όνειρα, τους στόχους, τις φοβίες και την εξέλιξη δύο νεαρών κοριτσιών. Πρόκειται για δύο φίλες. Την Ιωάννα, που προσπαθεί να ενθλιχθεί, να βγει από τα σκοτάδια όπου η παιδική ηλικία έστησε το

βασιλείο της και να γίνει αυτεξούσια γυναίκα, και τη Σμαράγδα, η οποία ανεβαίνει τον δύσκολο δρόμο της καλλιτεχνικής καταξίωσης. Η πρώτη θέλει να γίνει συγγραφέας αλλά καταλήγει εστιάτορας. Η δεύτερη, που είναι πθοποιός, στο τέλος καταφέρνει να κερδίσει την καρδιά του κοινού της, διασχίζοντας έναν κόσμο μυστικών και ψεμάτων. Δύο νέες γυναίκες με ομοιότητες και διαφορές, μια σχέση έλξης και απώθησης και ένας ολοκληρωμένος κόσμος που αγωνίζεται να μην καταρρεύσει.