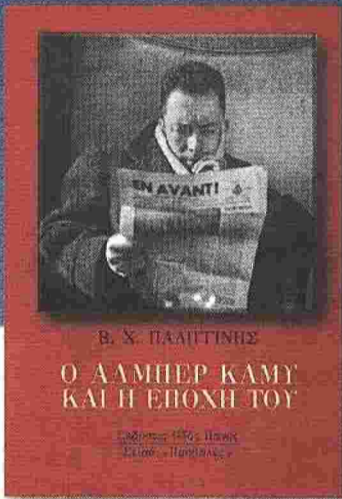


Υπάρχουν βιβλία στα οποία ο αναγνώστης θα μπορούσε να είναι πρωταγωνιστής. Όπως τα πέντε που σας προτείνουμε παρακάτω.

Του Γιάννη Παπαγιάννη yannis2810@sch.gr

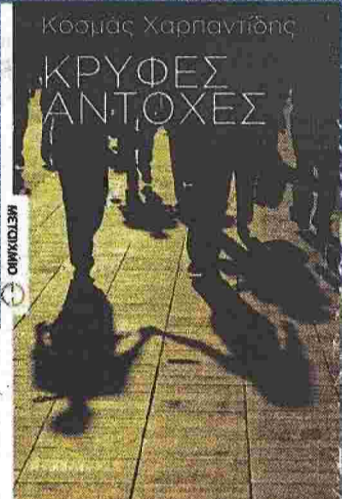
Ιστορίες που μιλούν στον αναγνώστη



Ο Αλμπέρ Καμύ και η εποχή του
 Β. Χ. Παλιγγίνης

Μία από τις πιο προσεγμένες και πλήρεις μελέτες που αφορούν στο έργο και τη ζωή του Αλμπέρ Καμύ αποτελεί το βιβλίο του Β. Χ. Παλιγγίνη. Με φωτογραφίες, πληροφορίες για τη ζωή του συγγραφέα, για τα βιβλία, τις κινηματογραφικές μεταφορές έργων του, το κείμενο δεν μένει ωστόσο στην επιφάνεια, στις πληροφορίες. Εμβαθύνει στο πρόσωπο του Καμύ σε σχέση με την εποχή του, επεξεργάζεται τη σχέση των βιβλίων με την περιρρέουσα πραγματικότητα, αλλά και κάτι παραπάνω: με ευρύτερες ιστορικές αναδρομές, δεικνύει τη σχέση μιας προσωπικότητας κι ενός έργου με μια ζωντανή και διαρκώς ανανεούμενη ιστορική πραγματικότητα.

■ Εκδόσεις «Οδός Πανός», σελ. 365



Κρυφές αντοχές
 Κοσμάς Χαρπαντίδης

Ως πεζογραφική παράδοση το διήγημα έχει μεγαλύτερη ιστορία από το μυθιστόρημα και οι απόγονοι του Παπαδιαμάντη έχουν καταθέσει αξιολύλευτα μικρά κομμάτια Τέχνης. Το μόνο που τους λείπει είναι ένα ευρύτερο αναγνωστικό κοινό. Ομοτέχνος και ομοϊότεχνος του Σωτήρη Δημητρίου, ο Κοσμάς Χαρπαντίδης ενδιαφέρεται όχι μόνο για τις ακρότητες της ανθρώπινης συμπεριφοράς, αλλά και για τις μικρές εσωτερικές καθημερινές διακυμάνσεις, τα ανομολόγητα, τις κρυφές δυσκολίες. Είκοσι ένα διηγήματα που, παρ' όλη την ακρότητά τους, μοιάζουν να αναφέρονται διαρκώς σ' εμάς. Ο αναγνώστης, συμμετοχός και συνένοχος, αισθάνεται ότι θα μπορούσε να είναι κι αυτός ένας από τους πρωταγωνιστές που βασανίζονται ή ότι είναι ήδη.

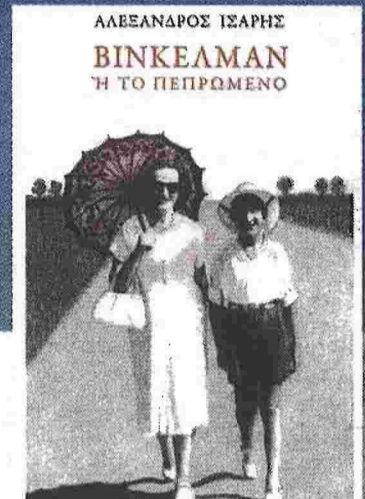
■ Εκδόσεις «Πατάκα», σελ. 200



Το Πέρασμα του Ιγνατίου
 Παναγιώτης Παναγόπουλος

Ενα θρίλερ, σπάνιο είδος στη χώρα μας, καθώς η λογοτεχνική παραγωγή σπάνια κατηγοριοποιείται, συνθέτει, με ικανοποιητικό τρόπο, στην πρώτη του συγγραφική προσπάθεια ο Παναγιώτης Παναγόπουλος. Η δράση διαδραματίζεται στον Ολυμπο, βασίζεται ωστόσο, όπως αναφέρεται, σε γεγονότα που συνέβησαν στα Ουράλια το 1959. Μια ομάδα από έμπειρους ορειβάτες ανευρίσκονται νεκροί με περίεργο τρόπο: σχεδόν γυμνοί και κάποιοι από αυτούς ακρωτηριασμένοι. Ο Γιώργος Πελασγός, φίλος του αποθανόντος επικεφαλής αλλά και, λόγω ονόματος, εκπρόσωπος της Ελληνοσύνης, αποφασίζει να επιλύσει το μυστήριο και εμπλέκεται σε μια πραγματικότητα πέραν της φαντασίας. Με λιτό δημοσιογραφικό ύφος, ο συγγραφέας κατορθώνει να διατηρεί το ενδιαφέρον του αναγνώστη. Συστήνεται σε όσους αγαπούν το είδος.

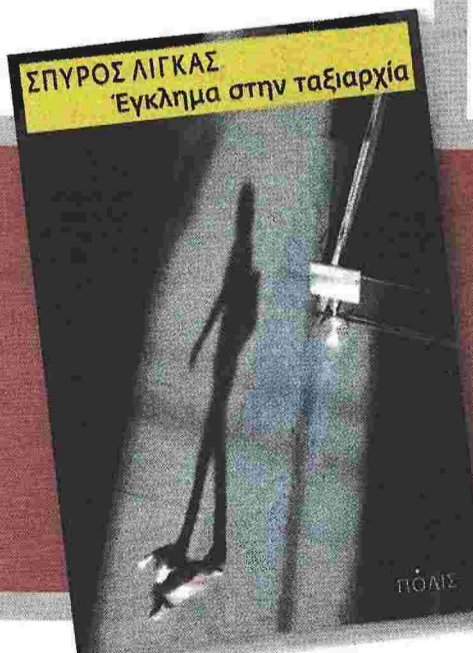
■ Εκδόσεις «Μπαρτζουλιάνος», σελ. 304



Βίνκελμαν ή το πεπρωμένο
 Αλέξανδρος Ισαρής

Ανθρώποι αντιμετώπι με το πεπρωμένο τους είναι το θέμα του βραβευμένου βιβλίου του Αλέξανδρου Ισαρή. Το πρώτο από τα διηγήματα, το εξαιρετικό «Βίνκελμαν», κατευθύνει κατά κάποιον τρόπο τα υπόλοιπα, καθώς ένας σκηνοθέτης εγκλωβίζεται στην αναπόδευκτη σχέση της μοίρας του με εκείνην του διάσπμου αρχαιολόγου. Η φαινομενικά απλή αφήγηση του Ισαρή αυτοϋπονομεύεται από στοιχεία που παρεμβαίνουν και παρεκβαίνουν και οι ιστορίες μένουν με ανοικτό τέλος σαν να μην έχουν τελειώσει ή να μην τελειώνουν ποτέ. Η επιμελημένη έκδοση, με σχέδια του ίδιου του συγγραφέα-ζωγράφου, ενισχύει τη γοητεία των κειμένων που μοιάζουν, όπως και η γλώσσα τους, να κινούνται σε μια κυκλική, επαναληπτική τροχιά.

■ Εκδόσεις «Κίχλη», σελ. 310



Εγκλημα στην ταξιαρχία
 Σπύρος Λίγκας

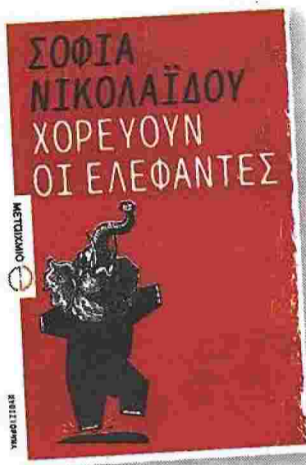
Μια νεκρή αρχιλοχίας στην Κω βρίσκεται στο επίκεντρο της ιστορίας που ξετυλίγεται στο αστυνομικό-πολιτικό μυθιστόρημα του Σπύρου Λίγκας, το δεύτερο που υπογράφει ο συγγραφέας. Το «Εγκλημα στην ταξιαρχία» σημαίνει συναγερμό, όχι μόνο στην πολιτική και στρατιωτική ηγεσία. Καθώς πολλοί είναι αυτοί, και από τις δύο πλευ-

ρές του Αιγαίου, που θέλουν να εκμεταλλευθούν το γεγονός για δικούς τους σκοπούς. Με το κουβάρι που πρέπει να ξεμπλέξει ο λοχαγός Βρανάς, διακριτικά και αποτελεσματικά, να μοιάζει απίστευτα μπλεγμένο.

■ Εκδόσεις «Πόλις», σελ. 170

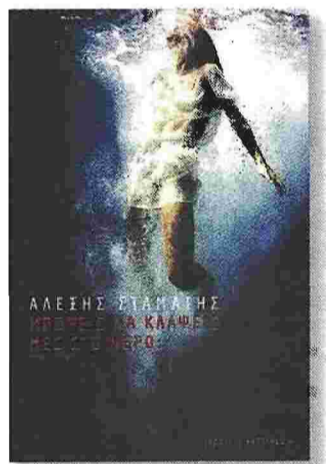
Χορεύουν οι ελέφαντες

Σοφία Νικολαΐδου



Το βιβλίο διαπραγματεύεται με μυθιστορηματικό τρόπο τη διαβόητη υπόθεση Πολκ. Παράλληλα, χαρτογραφεί τη σύγχρονη καθημερινότητα στην Ελλάδα της κρίσης. Ιδίως το σχολείο σήμερα, τις σχέσεις καθηγητών-μαθητών... Ολα ξεκινούν όταν ένα μαθητής αρνείται να δώσει Πανελλαδικές. Ο αγαπημένος του καθηγητής του αναθέτει να ερευνήσει μια παλιά υπόθεση. Την υπόθεση της δολοφονίας του Αμερικανού δημοσιογράφου στη Θεσσαλονίκη την περίοδο 1948-1949...

■ Εκδόσεις: «Μεταίχμιο», σελ.: 352

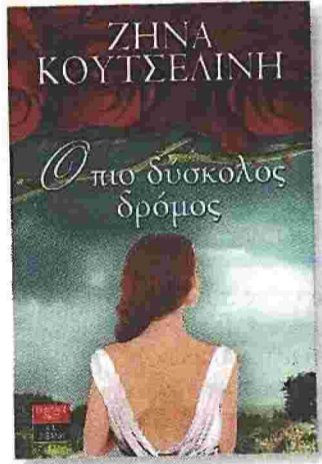


Μπορείς να κλάψεις μες στο νερό;

Αλέξης Σταμάτης

Τίποτα δεν είναι αυτό που φαίνεται. Ο Ορέστης Πολίτης, επιτυχημένος προγραμματιστής, ζει με τη γυναίκα και την κόρη του στο κέντρο της πόλης. Μιας πόλης που καθρεφτίζει τα οικονομικά και κοινωνικά αδιέξοδα της εποχής και ως εκ τούτου πυροδοτεί απρόβλεπτες εξελίξεις. Όπως η αναπάντεχη πρόσκληση από τα παλιά που «κτυπά» την πόρτα του ήρωα. Ιστορίες πάθους και τρομοκρατίας, ένοχων μυστικών και προδοσίας εξυφαίνονται στο τελευταίο μυθιστόρημα του συγγραφέα με πρωταγωνιστές αγθρώπους της διπλανής πόρτας. Ή μήπως το διπλανό διαμέρισμα δεν είναι αυτό που φαίνεται;

■ Εκδόσεις: «Καστανιώτη», σελ.: 400



Ο πιο δύσκολος δρόμος

Ζήνα Κουτσελίνη

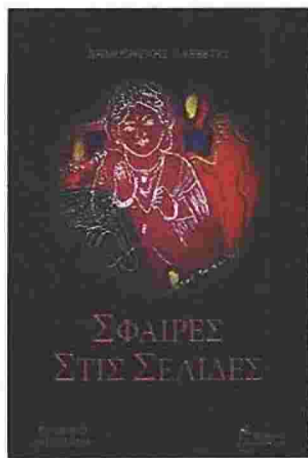
«Η Βαγγελίτσα τους μια μέρα απαίτησε να τη λένε Εβελίνα, και τους έπεισε, γιατί με τη γοητεία και τα κόλπα της τους έκανε ό,τι ήθελε. Και αυτούς και τους φίλους της. Ήθελε από μικρή να έχει τον πρώτο ρόλο σε όλα...». Στο λαμπερό -για να χρησιμοποιήσουμε τη λέξη του συρμού- κόσμο της τηλεόρασης μας μεταφέρει η συγγραφέας, όπου παρακολουθούμε την άνοδο και την πτώση της ηρώιδας της, μία από τις πιο ισχυρές τηλεπερσόνες. Τα παιχνίδια της μοίρας, οι προδοσίες και οι εξαρτήσεις, αλλά και ο... εσωτερικός πάθος που συχνά «θρέφεται» από την επιτυχία, αποτελούν τον καμβά της ενδιαφέρουσας ιστορίας.

■ Εκδόσεις: «Α.Α.Λιβάνη», σελ.: 319

Σελίδες που αν'

Του Αντώνη Καρατζαφέρη
 akaratzafaris@e-typos.com

Σημαντικά δείγματα γραφής από παλαιού ζογραφίας. Με την πρόσφατη ιστορία, αλλ στις «φωνές» των ηρώων, φωτίζοντας παρ

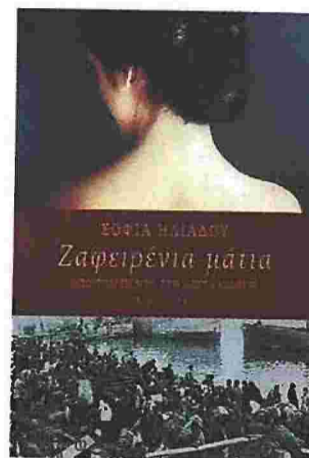


Σφαίρες στις σελίδες

Δημοσθένης Δαββέτας

Ηρωες που επιμένουν και διεκδικούν τους στόχους τους με το ευγενικό πάθος του ανθρώπου που δεν φοβάται. Είναι οι ήρωες στη σειρά διηγημάτων που υπογράφει ο γνωστός συγγραφέας, ποιητής, ζωγράφος και εικαστικός Δ. Δαββέτας. Οι πρωταγωνιστές των σελίδων του βιβλίου που με τη ζωή και τη δράση τους επιβεβαιώνουν τη ρήση του μεγάλου Πορτογάλου ποιητή και συγγραφέα Φερνάντο Πεσόα: «Το γεγονός πως υπάρχει Τέχνη είναι η απόδειξη πως η ζωή από μόνη της δεν φτάνει».

■ Εκδόσεις: «Έναστρον», σελ.: 192

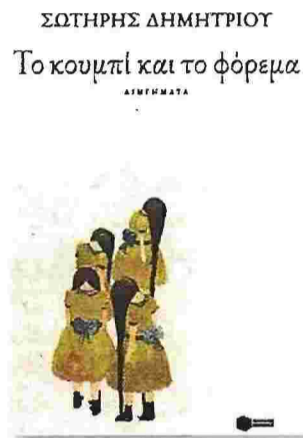


Ζαφειρένια μάτια

Σοφία Ηλιάδου

Η ιστορία του Ποντιακού Ελληνισμού μέσα από τις περιπέτειες μιας οικογένειας Ποντίων που δοκιμάζεται στα σταυροδρόμια της Ιστορίας. Η περιπλάνηση της οικογένειας -Τραπεζούντα, Κωνσταντινούπολη, Θεσσαλονίκη, Βενετία- συμβαδίζει με τις τύχες των Ποντίων σε μια χρονική διαδρομή που ξεκινά από το 19ο αιώνα, ματώνει με το βίαιο ξεριζωμό και φτάνει μέχρι την αυγή του 21ου αιώνα. Μαζί με τους πρωταγωνιστές και τα θύματα τις ιστορίας μπλέκονται παραδόσεις και θρύλοι, ιστορικές προσωπικότητες, περιγραφές τόπων και μνημείων.

■ Εκδόσεις: «Μεταίχμιο», σελ.: 368



Το κουμπί και το φόρεμα

Σωτήρης Δημητρίου

Με μια ακόμη συλλογή διηγημάτων επανέρχεται στις προθήκες ο Σωτήρης Δημητρίου. Οι σκηνές τους είναι η δυτική μεθόριος, η επαρχία, η Αθήνα... Ο συγγραφέας μάς θυμίζει μια παροιμία που λέει «βρήκα ένα κουμπί και για χάρη του έραψα ένα φόρεμα». Μεταφερόμενη στο λογοτεχνία «εξηγεί την αναγωγή ενός στοιχείου σε διήγημα». Όμως, «όπως δεν υπάρχει στη φύση ευθεία γραμμή ή τέλειος κύκλος, δεν υπάρχει και στην κοινωνία αυτοτελές και ανεξάρτητο διήγημα. Είναι πάντα μια αυθαίρετη διάκριση του συγγραφέα». Στην περίπτωση του Σωτήρη Δημητρίου η εν λόγω «διάκριση» ενισχύει την απόλαυση της ανάγνωσης.

■ Εκδόσεις: «Πατάκη», σελ.: 176



Κτερίσματα

Μισέλ Φαΐς

Τη «σαρκική, ενύπνια και γλωσσική περιπέτεια ενός άντρα από την παιδική ηλικία ως την ωριμότητα» μας καλεί να παρακολουθήσουμε ο Μ. Φαΐς. Ο συγγραφέας «επινοεί και μεταμορφώνει την αφροδισιακή μηχανή του μονήρους πρωταγωνιστή σε μικροϊστορίες, παραληρήματα, ημερολογιακές εγγραφές, αναγνωστικές σημειώσεις, ντοκουμέντα, στιχομυθίες, παραμύθια, ποιήματα και τραγούδια...».

■ Εκδόσεις: «Πατάκη», σελ.: 288

ΠΙΣΤΕΚΟΝΤΑΙ στη φθορά

ς και νεότερους συγγραφείς περιλαμβάνει η νέα «σοδειά» της ελληνικής πεζογραφίας και τα γεγονότα των ημερών να συνεισφέρουν συχνά στη μυθοπλασία και άλλα και τους δικούς μας προβληματισμούς.

Διασυρμός

Γιώργος - Ικαρος Μπαμπασάκης

«Έκανα το βλέμμα μου αυτί και του 'λεγα να κάτσει καλά και ν' ακούσει το "Σαν μαγεμένο το μυαλό μου φτερουγίζει", να ακούσει το θρόισμα των φύλλων σ' ένα κακομεταφρασμένο ποίημα του Πεσόα, ν' ακούσει το τρίξιμο των ξύλων της πυράς σε μια προσκοπική κατασκίνωση, να ακούσει το Adagio του Αλμπινόνι χωρίς να βγάζει κιχ...». «Μυθιστόρημα αντίστασης στη φθορά των αξιών», χαρακτηρίζει το βιβλίο του ο συγγραφέας. «Κάποιοι προσπάθησαν», σημειώνει, «κι ακόμη προσπαθούν να διατηρήσουν μια λάμψη μες στη μουντάδα, τη μελωδία ενός σφυρίγματος μες στον ορυμαγδό...».

■ Εκδόσεις: «Εστία», σελ.: 182

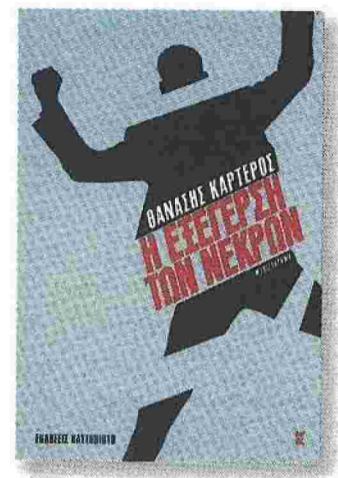


Τα νερά στα μάτια σου

Σόνια Ζαχαράτου

Στο πάθος του Ρωμαίου αυτοκράτορα Αδριανού για το νεαρό Αντίνοο αναφέρεται στο μυθιστόρημά της η συγγραφέας. Παρακολουθεί τους δύο εραστές στην απροσδόκητη γνωριμία τους, στις περιπλανήσεις τους, στις φιλοσοφικές αναζητήσεις τους... Το αισθησιακό αφήγημα λαμβάνει υπόψη τη μία εκδοχή θανάτου του Αντίνοου, την αυτοκτονία, καθώς υπάρχει και η εκδοχή της δολοφονίας του από τον περίγυρο του Αδριανού.

■ Εκδόσεις: «Τόπος», σελ.: 128

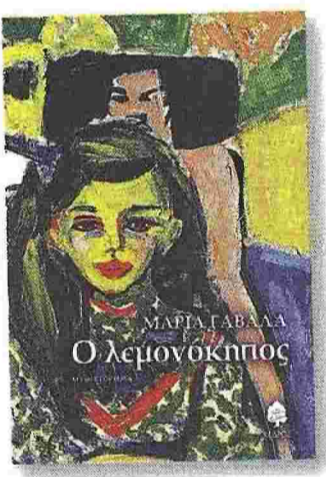


Η εξέγερση των νεκρών

Θανάσης Καρτερός

Πρωταγωνιστές του βιβλίου όσοι ονειρεύονται ένα διαφορετικό αύριο, οι αρνητές ενός συστήματος που τους προορίζει, σύμφωνα με το συγγραφέα, για τον Καιάδα. Στο επίκεντρο της ιστορίας βρίσκεται η έγκλειστη στο αναμορφωτήριο Αντιγόνη. Εκεί θα ανακαλύψει τον εαυτό της και θα ενωθεί με τους υπόλοιπους αποδιοπομπαίους μιας χώρας-εταιρίας, όπου υπέρτατος νόμος είναι το κέρδος.

■ Εκδόσεις: «Καστανιώτη», σελ.: 280

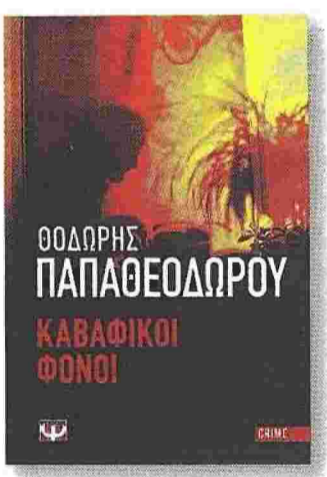


Ο λεμονόκηπος

Μαρία Γαβαλά

Με τη βεβαιότητα πως «τα φαντάσματα χάνονται την ημέρα, πρώτα όμως πρέπει να 'χει κανείς το κουράγιο να τα καλέσει στο φως» και με φόντο έναν κόσμο που αγωνίζεται να μην καταρρεύσει, δύο φίλες -η Ιωάννα και η Σμαράγδα- πασχίζουν να χαράξουν το δικό τους δρόμο. Η πρώτη θέλει να γίνει συγγραφέας αλλά καταλήγει εστιατορέας. Η δεύτερη, πθοποιός στο επάγγελμα, γνωρίζει την καταξίωση διασχίζοντας έναν κόσμο μυστικών και ψεμάτων...

■ Εκδόσεις: «Κέδρος», σελ.: 336

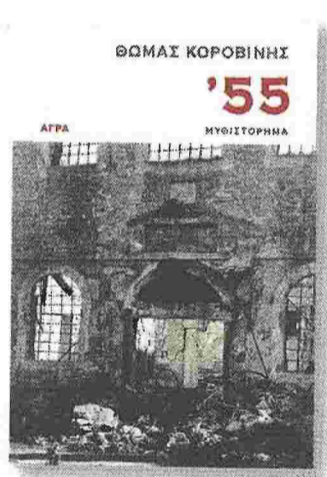


Καβαφικοί φόννοι

Θοδωρής Παπαθεοδώρου

Αστυνομικό μυθιστόρημα με τη μορφή του Αλεξανδρινού ποιητή Κωνσταντίνου Καβάφη να «υπερίπταται» των σκοτεινών φόννων που καλούνται να διαλευκάνουν ο κυνικός ντετέκτιβ Νίκος Μάντης και ο δρ Ξενοφών Δαρείος, Αλεξανδρινός αρχαιολόγος, παθιασμένος καβαφιστής και πρώην καθηγητής στην Οξφόρδη. Ολα ξεκινούν με τον ποιητικά σκηνοθετημένο φόνο εκκεντρικής υπερήλικης, λάτρης του Καβάφη.

■ Εκδόσεις: «Ψυχογιός», σελ.: 520



'55

Θωμάς Κοροβίνης

Μυθιστόρημα για το τουρκικό πογκρόμ του Σεπτεμβρίου του 1955 εναντίον των Ρωμιών της Κωνσταντινούπολης, το οποίο -με τη συνεπικουρία και άλλων μέτρων που είχαν προηγηθεί ή ακολούθησαν τις διώξεις- οδήγησε στη συρρίκνωση της Ελληνορθόδοξης Κοινότητας της Κωνσταντινούπολης. Τα γεγονότα αναφέρει, άλλοτε περιληπτικά και άλλοτε διεξοδικά, η Μαρίκα η Ταταυλιανή, Πολίτισσα κυρά, λογία, μα και μπέμισσα, μέσα από τη μακρά αφήγηση του βίου της.

■ Εκδόσεις: «Άγρα»

Μπάμπουσκα

Βασιλης Κατσικονούρης

Ως «ένα μελαγχολικό μυθιστόρημα (...που έχει πλάκα)» μας συστήνει το δικό του βιβλίο ο Β. Κατσικονούρης. Με τον κόσμο να βρίσκεται στο χείλος της καταστροφής. Τα καλά νέα είναι πως ένας Αρχάγγελος και ο βοηθός του, Άγγελος, κατεβαίνουν στη Γη για να τη σώσουν. «Ο κόσμος όλος εξαρτάται από το τελευταίο κτύπαρο αγάπης. Το τελευταίο επί Γης ζευγάρι ερωτευμένων: Ένας ζωγράφος και μια δακτυλογράφος. Μια μικρή, τρυφερή πιθανότητα να σωθεί η Γη. Μόνο που τώρα τελευταία αυτοί οι δύο πλακώνονται όλη τη μέρα μεταξύ τους...».

■ Εκδόσεις: «Κέδρος», σελ.: 216

