

**Μάριο Λέις**

Ο Νίτσε και οι γυναίκες του, *Μελάνι*

Ο συγγραφέας εξηγεί γιατί ο φιλόσοφος ήταν πρώτα απ' όλα ένας ευάλωτος και ερωτευμένος άνθρωπος που ένωσε στο πετάι του την απόρριψη, τον πόνο, αλλά και την οδύνη (ή μήπως την πόδη!).



**Χόρχε Μπουκάι,**  
Ο μύθος της θεάς Ύψης, *Όπερα*

Με τη θεά Ύψη έχουν ασχοληθεί απαξίωσαντες. Εδώ ο Μπουκάι μάς δίνει την προσωπική του εκδοχή μέσα από μια δική του ιδιότητα θεωρία για τη διαφορά μοίρας, τύχης και συγκυρίας.



**Θανάσης Σκρουμπέλος**

Bella Ciao, *Τόπος*

Επανεκδοση μιν, εξαιρετική γραφή δε. Ο Σκρουμπέλος γράφει για τον Εμφύλιο με τον δικό του δυνατό και απαρασάλευτο τρόπο. Θυμίζοντας παλιές, δυνατές γραφές της αφηγηματογραφίας.



**Τζόνθαν Φράνζεν,**

Εικοστή Εβδομή Πολιτεία, *Ψυχολογός*

Το εν λόγω βιβλίο είναι παλιό του εγκλήριμα, τότε που δεν είχε ανακαλύψει τη δημοσιότητα αλλά τις ευφάνταστες αφηγηματικές ιδέες. Τότε που δεν είχε ακόμη στοίξει το εξώφυλλό του «Time» ως νέος μετρ της μυθιστοριογραφίας.



**{ Must READS }**  
ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΙΝΑ ΜΑΝΔΗΛΑΡΑ

Δεκαπέντε τίτλοι που θα διατρέψετε

**Χρήστος Ζαμπούνης**

Ιστορίες ενός παιδιού, *Φερένικη*

Ο Ζαμπούνης αφηγείται τη ζωή του χωρίς κρατήματα και χωρίς αιδώς, πετώντας μακριά το προσώπιό του δασκάλου καλών τρόπον και κρατώντας αποκλειστικά εκείνο του bon vivant.



**Μισέλ Φάις**

Κτερίσματα, *Πατάκας*

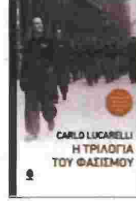
Ο Φάις κρατά, χρόνια τώρα, ζωντανό το ελληνικό συγγραφικό κλέος με έναν δικό του μοντέρνο αφηγηματικό τρόπο, δοξάζοντας τις πιο όμορφες στιγμές της γραφής. Και εδώ υπόκειται εσωτερικές διαδρομές και δυνατές γλωσσικές συναντήσεις.



**Κάρλο Λουκαρέλι**

Η τριλογία του φασισμού, *Κέδρος*

Μετά την πετυχημένη «Τριλογία του Βερολίνου», ο Κέδρος επανέρχεται με μια εφάμιλλη φροντισμένη έκδοση, αυτή τη φορά, για την Ιταλία του Μουσολίνι, της απελευθέρωσης και της αναρχίας.



**Σοφία Νικολαΐδου**

Χορεύουν οι ελέφαντες, *Μεταξίμο*

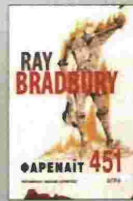
Στην υπόθεση Πολκ αναφέρεται το νέο μυθιστόρημα της Νικολαΐδου και δένει ιδανικά τα γεγονότα της επιστής με τις δικές της επινόημένες αναλύσεις, την έρευνα, τη Θεσσαλονίκη και τα φαντάσματά της.



**Ρέι Μπράντμπερι**

Φαρενάι 451, *Αγρά*

Επανεκδοση σε φροντισμένη μετάφραση ενός από τα πιο περιώνυμα science fiction στην ιστορία για τους εραστές της φαντασίας, των βιβλίων, των δυστοπικών αριστουργημάτων. Διαβάζεται απνευστί ή, μάλλον, με κομμένη την ανάσα.



**Δημήτρης Οικονόμου**

Μένε για λίγο όταν θα έχουν φύγει όλοι, *Μελάνι*

Πόσα βιβλία έχουν γραφεί για τη γενιά των ομηριών 40πδων; Ο Δημήτρης Οικονόμου είναι από αυτούς και καταθέτει τη δική του οπτική μέσα από ένα μυθιστόρημα με ακλόνητο ενδιαφέρον μέχρι τέλους.



**Επίκουρος**

Η Νέα Ελληνική Κουζίνα, *Ικαριός*

Ο «Επίκουρος» δεν είναι μόνο το ψευδώνυμο ενός από τους πιο γνωστούς κριτικούς γεύσης, αλλά η αποδείξη ότι το «ευ ζην» δεν επιδέχεται διαχωρισμούς όταν πρόκειται για την ευωχία και την υψηλή επιπέδου γραφή.



**Σώτη Τριανταφύλλου**

Μιλώντας με την Αλήτη για τη φιλοσοφία της ζωής, *Πατάκας*

Επιστρατεύοντας τα θεωρητικά οπλοστάσιά της και με το τάλαντο της εκπαίδευσης, η Τριανταφύλλου γράφει ένα βιβλίο για το πώς πρέπει κανείς να εξηγεί τη φιλοσοφία στα παιδιά.



**Πασμίνια Χάντρα,**

Εξίσωση θανάτου, *Καστανιάς*

Η γραφή του Χάντρα πρόκειται για θηλυκό ψευδώνυμο ενός πρώην μουσουλμάνου αξιωματικού του στρατού-κόβει σαν μαχαίρι, όπως και οι απόλυτα αληθοφανείς και ποτισμένες στο πολιτικό στοιχείο περιγραφές του.

