



### Θεόδωρος Γρηγοριάδης Το μυστικό της Ελλάς

εκδ. Πατάκης

## Θεόδωρος Γρηγοριάδης Μικρή ερωτική ιστορία

### Μυθιστόρημα για την απουσία, την απώλεια, την απρόσμενη αγάπη

**ΤΗΣ ΕΥΗΣ ΚΑΡΚΙΤΗ**  
ekarkiti@ekdotiki.gr

**Ε**κείνη είναι γύρω στα πενήντα, καθηγήτρια των γαλλικών, κι έχει συνειδητά επιλέξει μια μοναχική ζωή. Δεν είναι μια ζωή κακή. Ίσως να είναι μια ζωή συντησιμένη, αλλά αυτό που θέλει πάνω από όλα είναι η ησυχία και η ανεξαρτησία της. Εκείνος είναι πολύ νεότερός της, για την ακρίβεια 35 ετών, παντρεμένος αλλά ο γάμος του είναι εξαιρετικά δύσκολος, αν όχι τραυματικός, πατέρας ενός κοριτσιού και άνεργος, ένα από τα πρώτα θύματα της κρίσης. Μαζί θα ζήσουν έναν όχι και πολύ συντησιμένο έρωτα.

Αυτή είναι η βάση πάνω στην οποία ο Θεόδωρος Γρηγοριάδης οικοδομεί το μυθιστόρημά του, με υλικά της ίδιας της ζωής, προϊόν σοβαρής κοινωνικής παρατήρησης αλλά και ευαισθησίας.

Οι δυο κεντρικοί του χαρακτήρες, ζωντανοί και ρεαλιστικοί, βιώνουν τη σχέση που θα αλλάξει τη ζωή τους, όχι ως κυνηγημένοι εραστές, αλλά σε συνάρτηση με το περιβάλλον τους, το οποίο είναι η Αθήνα που έχει αρχίσει να υφίσταται τις πρώτες συνέπειες της κρίσης. Ο συγγραφέας, σχεδόν ακολουθώντας τα βήματα των ηρώων του, μας παίρνει μαζί του σε μια ξενάγηση στο μικρόκοσμο του Ρουφ και του Βοτανικού, παρουσιάζοντας την οικονομική και την κοινωνική κατάσταση, με τον τρόπο που τη βιώνουν οι περισσότεροι από εμάς. Δηλαδή ως μια νέα πραγματικότητα, που αλλάζει από μέσα τη ζωή μέρα με τη μέρα, επηρεάζοντας καθοριστικά σχέσεις, συναισθήματα, επιλογές. Ωστόσο, θα ήταν άδικο να χαρακτηριστεί το «Μυστικό της Ελλάς» ως ένα μυθιστόρημα της κρίσης, που εμπνέεται από αυτήν και επιστρέφει σε αυτήν. Αντιθέ-



Ο Θεόδωρος Γρηγοριάδης δημιουργεί μια ενδιαφέρουσα ηρωίδα που αναλαμβάνει την ευθύνη των επιλογών της

τως, είναι ένα βιβλίο που, χωρίς να αγνοεί το ζοφερό περιβάλλον, καταφέρνει να διασώσει την ομορφιά της ζωής και να μιλήσει χωρίς κορόνες, χωρίς εκζήτηση και κυρίως χωρίς δι'άθεση να προκαλέσει συγκίνηση, για την αξία της ολοκληρωτικής προσφοράς.

#### Σε περίοδο αλλαγών

Η Ελλην θα γνωρίσει τον Αντώνη στη λαϊκή αγορά της γειτονιάς της στο Ρουφ. Έχει επίγνωση των κινδύνων στους οποίους εκτίθεται αφήνοντας τον εαυτό της να ερωτευτεί το συγκεκριμένο άνδρα. Ωστόσο, αναλαμβάνει τις

ευθύνες της και αποφασίζει να «το ζήσει». Και το ζει με τον τρόπο που μπορεί, μυστικά, χωρίς μεγάλα λόγια και μελοδραματισμούς, όπως επιβάλλει ο χαρακτήρας της, αποφεύγοντας να μιλήσει γι' αυτό ακόμη και στις πιο στενές της φίλες. Η γνωριμία της με την κόρη του εραστή της, ένα παιδί ευαίσθητο και χαριτωμένο, θα βάλει τη σχέση τους σε μια άλλη διάσταση. Η Ελλην θα συμπαρασταθεί, με όποιον τρόπο μπορεί, στην οικογένεια του Αντώνη που δοκιμάζεται οικονομικά και όχι μόνο. Θα μπορούσε κανείς να υποθέσει πως αυτός είναι ο τρόπος της για να κατευνάσει τις όποιες εννοχές της. Καθώς τη γνωρίζουμε καλύτερα όμως, αντιλαμβανόμαστε πως αυτός είναι ο τρόπος της να ζει τη ζωή.

Το βάθος των χαρακτήρων και η αξία των επιλογών τους γίνεται ακόμη καλύτερα αντιληπτό σε συνάρτηση με τα πρόσωπα που μοιράζονται στιγμές της καθημερινότητάς τους. Ο Γρηγοριάδης δίνει ζωή σε πολύ ενδιαφέροντες, δεύτερους χαρακτήρες, που έχουν τη δική τους φωνή και φυσικά την προσωπική τους ιστορία. Όλοι είναι αντιμέτωποι με τις αλλαγές που φέρνει η κρίση, οι συνέπειες της οποίας αποτυπώνονται στο περιβάλλον μέσα στο οποίο κινούνται. Ο συγγραφέας μας ξενάγει στη σημερινή Αθήνα ή καλύτερα σε κάποιες συγκεκριμένες περιοχές της, ρίχνοντας φως σε πολλά και μικρά περιστατικά, αποκαλυπτικά όμως των διαστάσεων που μπορεί να έχει η έννοια της κρίσης. Το μεγαλύτερο ωστόσο επίτευγμα του Γρηγοριάδη είναι ο κεντρικός χαρακτήρας του, η Ελλην, ολοκληρωμένη, οικεία και ταυτόχρονα αναπάντεχη, με πολυδιάστατη δράση και εσωτερικότητα. Τρυφερό και αληθινό, «Το μυστικό της Ελλάς» είναι ένα σύγχρονο αστικό μυθιστόρημα, λεπτών αποχρώσεων, για την απώλεια, την απουσία, το θάρρος που χρειάζεται για να προσφέρεις και να αγαπάς.

## Ε Π Ι Σ Η Μ Α Ν Σ Ε Ι Σ

Τίτος Πατρίκιος

### Σε βρίσκει η ποίηση

εκδ. Κίχλη



Εννέα ενότητες απαρτίζουν το βιβλίο του Τίτου Πατρίκιου το οποίο επικεντρώνεται στα σημεία εκείνα όπου διασταυρώνεται η ζωή με την ποίηση. Ο ποιητής επιστρέφει επίμονα στο παρελθόν για να μιλήσει για όλα εκείνα που τον σημάδεψαν σε τόνο εξομολογητικό, αλλού με ελεγχόμενη τη συγκίνηση και αλλού με κριτική ματιά για πράξεις και παραλείψεις οδυνηρές.

Liza Marklund

### Studio sex

μετ. Νίκη Προδρομίδου  
εκδ. Μεταίχμιο



Η ηρωίδα της Λίζα Μάρκλουντ είναι η νεαρή δημοσιογράφος Ανικα Μπένγκτζον που εργάζεται στο μεγαλύτερο ταμπλόιντ της Σουηδίας και ονειρεύεται μια μεγάλη καριέρα. Η ευκαιρία δίνεται όταν εντοπίζεται το πτώμα μιας στριπτιζέζ σε ένα εβραϊκό νεκροταφείο. Η υπόθεση παίρνει μια άλλη τροπή όταν διαπιστώνεται πως ο υπουργός Εξωτερικού Εμπορίου της χώρας διαθέτει διαμέρισμα κοντά στο χώρο του εγκλήματος.