

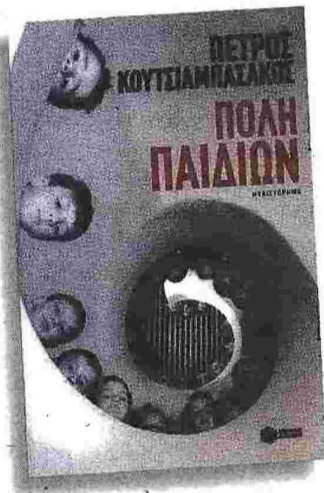
Βιβλίο

13/12-19/12

www.topontiki.gr

# Παιδικόι καιμοί, φόννοι και ανάρμοστες οχέσεις

Ξενοφών Μπρουντζάκης



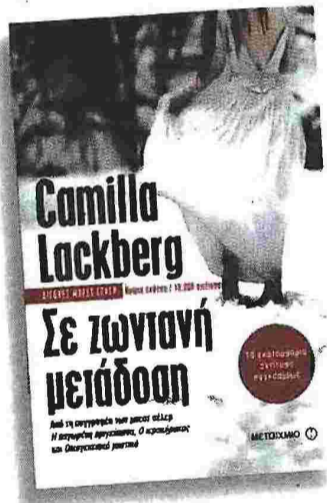
Όπου ακούγονται φωνές παιδιών και βαραινουν μεγάλη βάσανα τις παιδικές ψυχές, τα πράγματα μοιάζουν να γέρνουν προς το συναίσθημα. Όταν μάλιστα ο καιμός είναι αυτοαναφορικός, οι προκλήσεις μεγαλώνουν. Η γραφή χρειάζεται τη δική της απόσταση – να έρχεται η ψύχρα, να παγώνουν οι ευαισθησίες. Στο μυθιστόρημα του Κουτσιαμπασάκου, οι αποστάσεις κρατιούνται σε γενικές γραμμές – κι όπου ξεφεύγουν, δεν είναι και προς θάνατο... Ένας πισιακός της πρώτης Δημοτικού βρίσκεται μακριά, ό,τι κι αν σημαίνει γεωγραφικά αυτό το «μακριά» για ένα παιδί που καλείται να αντιμετωπίσει τον κόσμο μόνο του. Ο μικρός μας ήρωας έρχεται σε επαφή από νωρίς με τις διαχωριστικές γραμμές, έτσι που ο ένας του εαυτός μεγαλώνει στον περιφραγμένο περίγυρο της παι-

## Πόλη παιδιών

**Πέτρος Κουτσιαμπασάκος**  
Εκδόσεις: Πατάκη  
Σελ.: 419

δούπολης κι ο άλλος ανδρώνεται εκτός στον κόσμο που υπάρχει, αλλά τον φαντάζεται αναγκαστικά έξω από τα όριά της. Το σημείο αναφοράς των πάντων είναι η ίδια η παιδούπολη – ο χώρος που σημαδεύει ανεξίτηλα τη ζωή του μικρού ήρωα, με τον ίδιο ακριβώς τρόπο που τον καθορίζει κι αυτό που του λείπει:

η μητέρα του. Γαντζωμένος από την ανάγκη, ο μικρός θα μάθει τον κόσμο στη σκληρή παρουσία και απουσία του. Ο Κουτσιαμπασάκος παλεύει να αποφύγει τη συνταγή της εύκολης συγκίνησης στην οποία τον οδηγεί μοιραία το θέμα του: παιδική ηλικία, ορφάνια, εγκατάλειψη, ονειροπόληση, άδικη κοινωνία... και μέσα από αυτές τις αντικειμενικές αντιροότητες καταφέρνει να μας χαρίσει ένα μυθιστόρημα συγκινητικό και όχι μελό, που διαχειρίζεται και μιν εποχή -παγίδα – αυτήν της δικτατορίας που σε ωθεί να ξεστράτσεις σε ιδεολογικά παραληρήματα. Αντίθετα, μέσα από το τρίτο πρόσωπο, ο συγγραφέας ελέγχει τα συναισθήματα, τις ιδεοληψίες και όλες τις εγχώριες «παθήσεις», σε μια λυτρωτική για αυτόν αλλά και για το μυθιστόρημα, απόσταση.



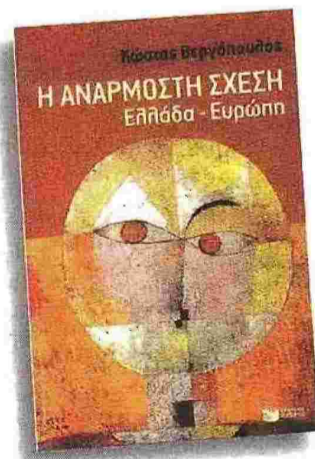
Ιδιαιτερότητα της συγγραφέως είναι η μικρή κοινωνία που βρίσκει την αξιοσημείωτη εκδοχή της στον πυρήνα της οικογένειας. Έτσι, θα λέγαμε ότι η Camilla Lackberg ανατρέπει την καθημερινότητα των περιχαρακωμένων ορίων των ελεγχόμενων κοινωνιών μέσα από τις ακραίες εκδοχές της ανθρώπινης συμπεριφοράς. Γνωστή συγγραφέας από τα αστυνομικά μυθιστορήματα «Η πλαγμένη πριγκίπισσα», «Ο ιεροκήρυκας», «Οικογενειακά μυστικά»), η Camilla Lackberg επικεντρώνει το ενδιαφέρον της στη γενέτειρά της, μια και εκεί αρέσκει να τοποθετεί τους μυστηριώδεις φόνους που καλούνται να ξεδιαλύνουν ο επιθεωρητής Πάτρικ Χέντστρεμ και η συγγραφέας σύντροφός του Έρικα.

## Σε ζωντανή μετάδοση

**Camilla Lackberg**  
Μετάφραση: Γρηγόρης Κονδύλης  
Εκδόσεις: Μεταίχιμο  
Σελ.: 504

Αυτήν τη φορά η αστυνομική έρευνα θα ξεκινήσει από δύο φόνους οι οποίοι φαινομενικά δεν έχουν καμιά σχέση ο ένας με τον άλλον. Στο μεταξύ, στην καθημερινή της ζωή, η Έρικα καταγίνεται με τη

μικρή της κόρη αλλά και τις ετοιμασίες του γάμου της με τον Πάτρικ. Στο σπίτι τους φιλοξενούν και την Άννα, την αδελφή της Έρικα, μαζί με τα δυο της παιδιά. Αιτία είναι ο όχι ευχάριστος χωρισμός της με τον άντρα της. Παράλληλα, την ίδια περίοδο καταλύουν στη Φιλεμπάκα τηλεοπτικά συνεργεία προκειμένου να καλύψουν εκεί ένα ριάλιτι. Τέλος, στην αστυνομική δύναμη της πόλης, στην ομάδα του Πάτρικ, προστίθεται και μια νέα εμφανίσιμη αστυνομικός, η Λαρς, την οποία συνοδεύει και ο άντρας της που είναι και ο ψυχολόγος του ριάλιτι. Το σκοτεινό παρελθόν και τα οικογενειακά μυστικά θα παίξουν και πάλι καταλυτικό ρόλο στη διαλεύκανση της υπόθεσης ενός κατά συρροή δολοφόνου που επιλέγει αλκοολικούς για θύματά του.



Θα μπορούσε να είναι κάλλιστα μια νουάρ περιπέτεια, μια ιστορία γεμάτη ανατροπές, απρόβλεπτα, αγωνία και εντάσεις. Ωστόσο πρόκειται για μια μελέτη σχετική με τις ανάρμοστες σχέσεις που αναπτύσσει εδώ και 32 χρόνια η χώρα μας με την Ευρώπη. Βεβαίως το αμέσως επόμενο ερώτημα που προκύπτει, είναι αν πρόκειται για τη μοναδική ανάρμοστη σχέση της Ευρώπης. Μα, και φυσικά όχι! Το ίδιο ισχύει και με την Πορτογαλία, την Ιταλία, την Ισπανία, τη Μάλτα, την Κύπρο – γενικά όλες τις χώρες του Νότου. Το ίδιο συμβαίνει και με τις προοδευμένες χώρες της Σκανδιναβίας. Τελικά, μήπως η ίδια η Ευρώπη συνιστά μιν ανάρμοστη περίπτωση; Σήμερα σε ολόκληρη την Κοινότητα

## Η ανάρμοστη σχέση Ελλάδα - Ευρώπη

**Κώστας Βεργόπουλος**  
Εκδόσεις: Πατάκη  
Σελ.: 237

συμβαίνουν πράγματα που δεν θα άντεχαν σε μια σοβαρή αντιμετώπιση, αν κανείς τα εξέταζε πριν από μερικά χρόνια. Ωστόσο, οι μεγάλες κρίσεις δεν είναι αναμενόμενες, δεν προβλέπονται – όπως

και οι σεισμοί –, ωστόσο αντιμετωπίζονται όσο πιο αποτελεσματικά και γρήγορα τόσο το καλύτερο για όλους. Στο βιβλίο του αυτό, ο καθηγητής Βεργόπουλος βασίζει τη σύνθεση στη διαφορετικότητα, τη δημοκρατία στις αποκλίσεις κι όχι στην ισοπεδωτική ομοιογένεια. Η Ευρώπη μπορεί να είναι ανομοιογενής και ενωμένη. Η ελληνική δε περίπτωση δεν είναι ένα ξεχωριστό πρόβλημα που μπορεί να απομονωθεί. Αφορά την ίδια την ουσία της Ευρωπαϊκής Ένωσης: αυτήν της σύγκλισης των ανόμοιων χωρών – με ό,τι αυτό συνεπάγεται. Το βιβλίο αυτό στρέφει την προσοχή του στις αιτίες της κρίσης αλλά και στις λύσεις που ενδείκνυνται για την απεμπλοκή μας από αυτήν.

## Metro 2034

**Dmitry Glukhovskiy**  
Μετάφραση: Σταυρούλα Αργυροπούλου  
Εκδόσεις: Καστανιώτη  
Σελ.: 329

2034. Ο κόσμος ολόκληρος είναι ένας σωρός από ερείπια. Η ανθρωπότητα έχει σχεδόν ολοκληρωτικά εξοντωθεί. Η ραδιενέργεια καθιστά τις μισοκατεστραμμένες πόλεις ακατάλληλες για τη ζωή. Και σύμφωνα με διάφορες φήμες, πέρα από τα όριά τους εκτείνονται ατελείωτες πυρπολημένες έρημοι και ζούγκλες από μεταλλαγμένα δάση. Κανείς όμως δεν ξέρει στα σίγουρα τι βρίσκεται εκεί. Όσοι αρνούνται να

πιστέψουν ότι η εποχή του ανθρώπου έφτασε στο τέλος της είναι ελάχιστοι: μόλις μερικές δεκάδες χιλιάδες άνθρωποι. Δεν ξέρουν αν έχουν διασωθεί και κάποιοι άλλοι ή αν αυτοί είναι οι τελευταίοι άνθρωποι στον πλανήτη. Ζουν στο μετρό της Μόσχας, το μεγαλύτερο αντιπυρηνικό καταφύγιο απ' όσα χτίστηκαν ποτέ. Το έσχατο καταφύγιο της ανθρωπότητας.

