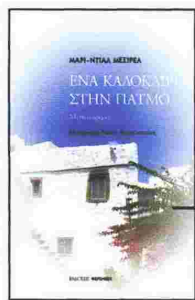


# ΗΟΙ

## ΒΙΒΛΙΟ

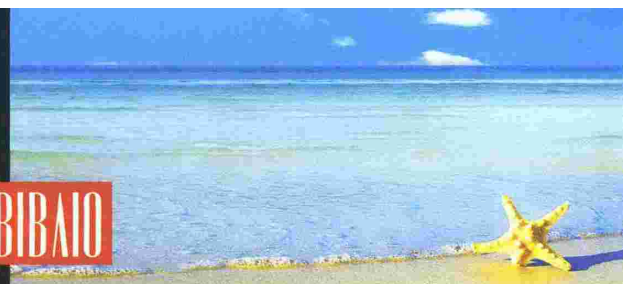
**ΜΑΡΙ-ΝΤΙΑΝ ΜΕΣΙΡΕΛ, ΕΝΑ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΣΤΗΝ ΠΑΤΜΟ (ΕΚΔ. ΦΕΡΕΝΙΚΗ)** ΕΝΑΣ ΝΕΑΡΟΣ ΓΑΛΛΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΦΤΑΝΕΙ ΣΤΗΝ ΠΑΤΜΟ, ΑΝΑΜΕΙΒΑΝΕΙ ΔΟΥΛΕΙΑ ΓΙΑ ΕΝΑ ΔΙΑΣΗΜΟ ΓΚΑΛΕΡΙΣΤΑ, ΑΝΑΜΕΙΝΟΥΝΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΕΛΤ ΠΟΥ ΚΑΝΕΙ ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΟ ΝΗΣΙ ΚΑΙ ΓΟΝΤΕΥΕΤΑΙ ΑΠΟ ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ. ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ ΓΑΛΛΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΔΑΣ ΠΟΥ ΖΕΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΣΧΙΖΟΓΡΑΦΕΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΕΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ ΜΕ ΦΩΤΟ ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΟΠΙΟ ΤΗΣ ΠΑΤΜΟΥ ΚΑΙ ΜΕ ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΑΔΑ.



ΑΡΙΣΤΕΡΑ: Η ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ. ΠΛΩΜΑ ΤΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΑΚΤΙΣ. ΤΟ ΝΕΟ ΗΟΤ ΣΡΟΤ ΤΗΣ ΠΑΤΜΟΥ.

Γεννημένη στο Παρίσι το 1978 από Γάλλο πατέρα και Αμερικανίδα μητέρα, η Μαρι-Ντάν Μεσιρέλ σπουδάζει Πολιτικές Επιστήμες και Διοίκηση Επιχειρήσεων στη Γαλλία και στο Χονγκ Κονγκ, εργάστηκε ως εθελόντρια σε σχολείο στην Ινδία και ίδρυσε μια οργάνωση για παιδιά στην Κροατία. Ζει στην Αθήνα με το σύζυγο και τα δύο παιδιά της. **Γιατί γράψατε το πρώτο βιβλίο σας εδώ;** Ήταν το πρώτο καλοκαίρι που περνούσαμε στην Ελλάδα και κάναμε διακοπές στην Πάτμο, όπως κάθε χρόνο πια. Μαγευτικά από το νησί, μείναμε πάνω από μήνα. Ήταν μια μεταβατική περίοδος για μένα αφού μόλις είχα γεννηθεί και σκεφτόμουν τι ήθελα να κάνω στη ζωή μου εδώ. **Τι σας ενέπνευσε στο νησί;** Γνώρισα πολύ ενδιαφέροντες ανθρώπους, εκ των οποίων οι περισσότεροι ήταν γυναίκες γύρω στα 40, όμορ-

φες, με καριέρα, που έρχονταν κάθε χρόνο στην Πάτμο αλλά ήταν μόνες. Ενιωθα ότι ήθελα να γράψω γι' αυτές. Φανταζόμουν ότι έχουν ζήσει κάτι δραματικό. **Το βιβλίο σας τοποθετείται στη σημερινή Ελλάδα;** Υπάρχουν αναφορές στην πολιτική κατάσταση μέσα από συζητήσεις αλλά το βιβλίο είναι περισσότερο ψυχολογικό. Μεγάλωσα σε μια μεγάλη οικογένεια, με άλλες έξι αδελφές: θα μπορούσα να έχω γράψει πολλά ψυχολογικά βιβλία! **Ποιο θα είναι το δεύτερο;** Έχω ξεκινήσει να γράφω ένα μυθιστόρημα και αυτήν τη φορά μιλάει για τη σημερινή Ελλάδα και για το πώς οι άνθρωποι τα βάζουν πέρα, ταυτόχρονα όμως και για τη μαγεία που κρύβει η χώρα και τα νησιά της. Η ιδέα προέκυψε από μια φίλη μου που με ρωτούσε συνεχώς τι γίνεται εδώ! -ΓΑΛΑΤΕΙΑ ΛΑΣΚΑΡΑΚΗ



## ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΛΙΑ

**Ε. Λ. ΤΖΕΪΜΣ, ΠΕΝΗΝΤΑ ΑΠΟΧΡΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΓΚΡΙ (ΕΚΔ. ΠΑΤΑΚΗ, ΜΤΦ. ΤΙΤΙΝΑ ΣΠΕΡΕΛΑΚΗ)** Η ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΣΤΙΑ ΠΑΙΡΝΕΙ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΓΙΑ ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΑ ΚΡΙΣΤΙΑΝ ΓΚΡΕΪ. ΚΑΘΩΣ ΞΕΚΙΝΟΥΝ ΜΙΑ ΠΑΘΙΑΣΜΕΝΗ ΕΡΩΤΙΚΗ ΣΧΕΣΗ, Η ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΑΝΑΚΑΛΥΠΤΕΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΔΙΚΕΣ ΤΗΣ ΕΠΙΘΥΜΙΕΣ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΑ ΣΚΟΤΕΙΝΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΠΟΥ Ο ΓΚΡΕΪ ΚΡΑΤΑΕΙ ΚΡΥΜΜΕΝΑ. ΕΝΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΑΡΛΕΚΙΝ, ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ ΤΡΙΛΟΓΙΑΣ ΤΗΣ ΤΖΕΪΜΣ, ΠΟΥ ΕΣΠΑΣΕ ΤΟ ΡΕΚΟΡ ΠΩΛΗΣΕΩΝ ΤΟΥ ΚΩΔΙΚΑ ΝΤΑ ΒΙΝΤΖΙ, ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ ΥΠΕΥΘΥΝΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΖΩΓΥΡΟΣΗ ΤΗΣ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗΣ ΖΩΗΣ ΤΩΝ ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΑΝΑ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΚΕΡΔΙΖΟΝΤΑΣ ΕΠΙΣΕΙΑ ΤΟΝ ΤΙΤΛΟ ΤΟΥ «ΣΟΦΤ ΠΟΡΝΟ ΓΙΑ ΜΑΜΑΣΕΣ».



**ΣΕΣΙΛΙΑ ΑΧΕΡΝ, ΦΕΓΓΑΡΙ ΔΥΟ ΗΜΕΡΩΝ (ΕΚΔ. ΔΙΟΠΤΡΑ, ΜΤΦ. ΒΟΥΛΑ ΑΥΓΟΥΣΤΙΝΟΥ)** ΕΝΑΣ ΦΑΚΕΛΟΣ ΡΙΓΜΕΝΟΣ ΣΤΟ ΧΑΛΙ ΤΟΥ ΣΠΙΤΙΟΥ ΤΗΣ 30ΧΡΟΝΗΣ ΛΟΥΣΙ ΕΙΝΑΙ Η ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΣΕ ΜΙΑ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗ ΖΩΗ. ΜΠΟΥΧΤΣΜΕΝΗ ΑΠΟ ΜΙΑ ΠΛΗΚΤΙΚΗ ΔΟΥΛΕΙΑ, ΣΗΜΑΔΕΜΕΝΗ ΑΠΟ ΕΝΑ ΣΚΛΗΡΟ ΧΩΡΙΣΜΟ ΚΑΙ ΜΕ ΕΝΑ ΓΚΡΙΖΟ ΜΕΛΛΟΝ ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ ΜΠΡΟΣΤΑ ΤΗΣ, Η ΛΟΥΣΙ ΑΡΠΑΖΕΙ ΤΗΝ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΝΑ ΚΥΝΗΓΗΣΕΙ ΤΑ ΔΙΚΑ ΤΗΣ ΟΝΕΙΡΑ. ΣΤΟ ΝΕΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΤΗΣ Η ΙΡΛΑΝΔΗ ΣΕΣΙΛΙΑ ΑΧΕΡΝ, ΠΟΥ ΤΟ 2004 ΕΙΧΕ ΚΑΝΕΙ ΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΕΚΠΛΗΞΗ ΜΕ ΤΟ ΔΙΑΣΗΜΟ ΠΛΕΟΝ Υ.Γ. Σ' ΑΓΑΓΓΙ, ΠΡΑΓΜΑΤΕΥΕΤΑΙ ΞΑΝΑ ΜΕ ΤΟ ΙΔΙΟΥΤΥΠΟ ΚΑΥΣΤΙΚΟ ΧΙΟΥΜΟΡ ΤΗΣ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΟΠΟΥ ΚΟΙΤΑΖΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΚΑΘΡΕΦΤΗ ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ ΝΑ ΒΓΕΙ ΑΠΟ ΤΗ ΜΟΙΡΟΛΑΤΡΙΑ ΚΑΙ ΝΑ ΠΑΡΕΙ ΤΗ ΖΩΗ ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΤΗΣ.

**Π.ΝΤ. ΤΖΕΪΜΣ, ΜΙΑ ΑΨΟΓΗ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ (ΕΚΔ. ΚΑΣΤΑΝΙΟΤΗ, ΜΤΦ. ΤΟΥΛΙΑ ΤΟΛΙΑ)** ΤΟ ΠΤΩΜΑ ΜΙΑΣ ΦΟΙΤΗΤΡΙΑΣ ΠΟΥ ΔΟΛΟΦΟΝΕΙΤΑΙ ΑΓΡΙΑ ΣΤΟ ΟΙΚΗΜΑ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΕΥΟΜΕΝΩΝ ΝΟΣΟΚΟΜΩΝ ΝΑΪΤΙΓΚΕΪΛ ΟΔΗΓΕΙ ΤΟΝ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ ΑΝΤΑΜ ΝΤΑΛΓΚΛΙΣ ΣΤΟΥΣ ΔΑΙΔΑΛΩΔΕΙΣ ΔΙΑΔΡΟΜΟΥΣ ΤΟΥ ΒΙΚΤΩΡΙΑΝΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ. ΚΑΙ ΕΝΩ ΓΥΡΩ ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΝ ΝΑ ΣΥΣΣΩΡΕΥΟΝΤΑΙ ΝΕΚΡΕΣ ΝΟΣΟΚΟΜΕΣ, Ο ΝΤΑΛΓΚΛΙΣ ΑΝΑΚΑΛΥΠΤΕΙ ΤΙΣ ΣΚΙΣΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΠΟΥ ΒΓΑΙΝΟΥΝ ΑΠΟ ΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΘΟΡΙΣΟΥΝ ΤΟ ΠΑΡΟΝ. Η ΧΡΙΣΜΕΝΗ ΒΑΡΟΝΗ ΠΙΑ, ΒΡΕΤΑΝΙΔΑ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΩΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΩΝ ΕΓΡΑΨΕ ΣΤΙΣ ΑΡΧΕΣ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ '70 ΕΝΑ ΑΚΟΜΑ ΒΙΒΛΙΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟΥ ΘΕΤΟΝΤΑΣ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΝΟΙΑ ΤΗΣ ΠΑΡΑΒΑΣΗΣ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ, ΤΗΣ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΤΙΜΩΡΙΑΣ.

**ΡΕΕΜ ΜΠΑΣΙΟΥΝΕ, ΟΙ ΚΡΥΦΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ ΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑΣ ΧΑΝΑ (ΕΚΔ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΤΦ. ΠΕΡΣΑ ΚΟΥΜΟΥΤΣΗ)** ΤΗ ΜΕΡΑ ΠΟΥ ΚΛΕΙΝΕΙ ΤΑ 40 ΤΗΣ Η ΔΟΚΤΩΡ ΧΑΝΑ ΑΣΑΝΤ ΠΑΓΙΔΕΥΕΤΑΙ ΣΕ ΜΙΑ ΔΙΝΗ. ΑΦΟΥ ΣΥΝΕΙΔΗΤΟΠΟΙΕΙ ΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΧΑΣΕΙ ΤΗΝ ΠΑΡΕΝΙΑ ΤΗΣ ΠΡΙΝ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙ ΣΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΗΣ ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ ΤΟΝ ΠΑΛΙΟ ΤΗΣ ΕΡΩΤΑ ΚΑΙ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ ΝΑ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΕΙ ΤΟ ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟ ΚΑΤΕΣΤΗΜΕΝΟ ΠΟΥ ΕΝΟΧΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΙΣΒΟΛΗ ΜΙΑΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΣΤΟ ΑΝΑΡΧΙΚΟ ΔΕΣΦΕΡΟΜΕΝΟ ΑΔΥΤΟ. Η ΑΙΓΥΠΤΙΑΚΗΣ ΚΑΤΑΓΩΓΗΣ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΣ ΥΠΟΓΡΑΦΕΙ ΕΝΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΠΟΥ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΙ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ ΤΩΝ ΕΞΕΓΕΡΣΕΩΝ ΤΗΣ ΑΡΑΒΙΚΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ ΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΣΤΙΣ ΙΣΛΑΜΙΚΕΣ ΧΩΡΕΣ, ΟΠΟΥ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΑΚΟΜΑ ΘΕΩΡΟΥΝΤΑΙ ΠΟΛΙΤΕΣ ΔΕΥΤΕΡΗΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ.

**ΑΝΔΡΙΑΝΑ ΣΑΚΚΑ, Ο (ΛΙΛΥ)ΚΟΣ ΦΟΡΟΥΣΕ ΤΟΔ'Σ (ΕΚΔ. ΠΑΤΑΚΗ)** ΟΝΕΙΡΟ ΤΗΣ ΛΙΛΙΚΑΣ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΔΟΥΛΕΙΑ ΠΟΥ ΘΑ ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΕΨΕΙ ΝΑ ΑΚΟΥΜΠΗΣΕΙ ΕΝΑ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΚΑΣΕΤΟΦΩΝΟ ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΟΝ ΚΑΡΛ ΛΑΓΚΕΡΦΕΛΝΤ, ΟΤΑΝ ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΛΑΜΒΑΝΕΙ ΩΣ ΣΥΝΤΑΚΤΡΙΑ ΜΟΔΑΣ. ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΠΑΡΑ ΝΑ ΠΕΤΑΕΙ ΣΤΑ ΣΥΝΝΕΦΑ. ΤΟ ΕΤΕΡΟΝ ΤΗΣ ΗΜΙΣΥ ΟΜΩΣ ΕΝΟΧΛΕΙΤΑΙ ΚΑΙ ΑΠΟΧΩΡΕΙ. ΚΑΙ ΕΝΩ Η ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΚΡΙΣΗ ΚΛΟΝΙΖΕΙ ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΚΑΙ ΤΑ ΑΨΟΓΑ ΜΑΝΙΚΟΥΡΙΣΜΕΝΑ ΝΥΧΙΑ ΤΩΝ ΣΥΝΔΕΛΦΩΝ ΓΡΑΤΖΟΥΝΑΝΕ ΑΓΡΙΕΜΕΝΑ ΤΗΝ ΙΛΟΥΣΤΡΑΙΟΝ ΣΑΠΟΥΝΟΦΟΥΣΚΑ, ΕΚΕΙΝΗ ΓΝΩΡΙΖΕΙ ΕΝΑΝ ΑΛΛΟΠΡΟΣΑΛΛΟ ΚΑΙ ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗ ΑΝΔΡΑ ΚΑΙ ΧΩΡΙΣ ΔΕΥΤΕΡΗ ΣΚΕΨΗ ΥΠΟΚΥΠΤΕΙ ΣΤΗ ΓΟΗΤΕΙΑ ΤΟΥ. ΕΝΑ ΠΑΡΕΙΝΟ LOVE STORY ΞΕΚΙΝΑΕΙ.

