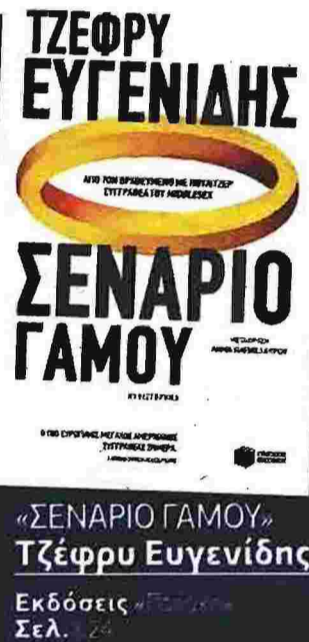
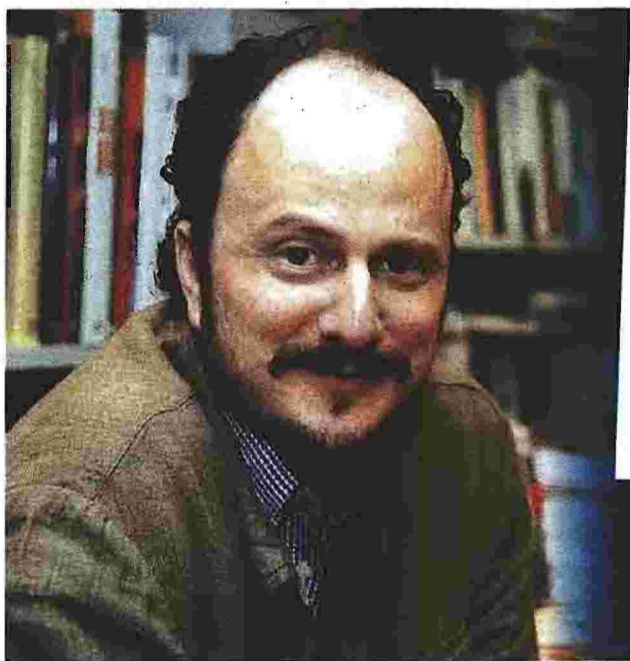


BIBLIO

ΕΚΔΟΤΙΚΑ
NEA

■ ■ ■ ΜΑΡΑΘΩΝΙΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ ΤΗΣ «ΑΡΡΑΒΩΝΙΑΣΤΙΚΙΑΣ ΤΟΥ ΑΧΙΛΛΕΑ» ΤΗΣ ΑΛΚΗΣ ΖΗΣ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΤΗΝ ΤΕΤΑΡΤΗ 25/4 (13.00) ΣΤΟ «ΘΕΥΓΟΝΟ» (ΟΛΥΜΠΟΥ 81, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ). ΔΙΑΒΑΖΟΥΝ Η ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ, ΗΘΟΠΟΙΟΙ, ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ, ΜΑΘΗΤΕΣ Κ.Α. ■ ■ ■ ΤΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΣΙΔΕΡΗ «ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΟΡΦΕΑ. ΤΡΕΙΣ ΖΩΕΣ, ΤΡΕΙΣ ΔΡΟΜΟΙ ΤΗΣ ΓΝΩΣΗΣ, ΕΝΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ» ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 27/4 (20.15) ΣΤΟ ΕΝΤΕΥΚΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΕΜΒΟΛΙΜΟΝ» ΣΤΑ ΑΣΠΡΑ ΣΠΙΤΙΑ ΒΟΙΩΤΙΑΣ. ■ ■ ■ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΥΑΛΕ ΑΝΑΜΕΝΕΤΑΙ ΝΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕΙ ΤΟ «ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΦΩΣ ΤΟΥ ΛΥΚΟΥ ΕΠΑΝΕΡΧΟΝΤΑΙ» ΤΗΣ ΖΥΡΑΝΝΑΣ ΖΑΤΕΛΗ.

ΖΩΗ ΠΟΥ ΔΕΝ ΜΟΙΑΖΕΙ ΜΕ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ



ζει ότι αγαπάει τον Λέναρντ. Ο ελληνικής καταγωγής (όπως ο συγγραφέας) Μίτσελ, ο οποίος νομίζει ότι αγαπάει τη Μαντλίν αλλά εκείνη δεν τον αγαπάει γιατί αγαπάει τον Λέναρντ και εκείνος, λυπημένος, φεύγει με το φίλο του, ο οποίος τελικώς αποδεικνύεται ομοφυλόφιλος και αγαπάει τον Μίτσελ, σε ένα ταξίδι ανά την Ευρώπη με ιδιαίτερη έμφαση στην Ελλάδα. Κι ο Λέναρντ, που ούτε ξέρει ποια αγαπάει, αλλά νομίζει ότι αγαπάει τη Μαντλίν και ασθενεί από μανιοκατάθλιψη. Με εξαίρεση την ψυχική ασθένεια του Λέναρντ, που κι αυτή δεν είναι ασυνήθιστη, όλα τα υπόλοιπα είναι καθημερινά, σχεδόν τετριμμένα. Το τέλος είναι ρεαλιστικό και, όπως με ειρωνεία αναφέρεται, δεν μοιάζει με κανένα μυθιστόρημα. Ωστόσο, το βιβλίο είναι υποψήφιο για το μεγάλο εθνικό βραβείο των κριτικών 2012 και αποδεικνύει ότι λογοτεχνία μπορεί να είναι ο χειρισμός του θέματος και όχι το ίδιο το θέμα.

Δικαίωση

Είναι δύσκολο να αναλύσει κανείς σε τι ακριβώς συνίσταται η μαγεία του Ευγενίδη. Σίγουρα στον πολύ μεστό, αν και φαινομενικά απλό λόγο. Στις πολλές και φροντισμένες λεπτομέρειες που συνυπάρχουν (άλλο ένα κοινό σημείο με τον Πίντσον). Στο κάπως μελαγχολικό κιούμφορ, στη συμπάθεια που δείχνει στους ήρωες, στην αλήθεια που τους προσδίδει. Στη δυνατότητά του να εντοπίζει θέματα που με την κοινοτοπία ή την πρωτοτυπία τους θα επηρεάσουν, θα συγκινήσουν, θα κινητοποιήσουν τον αναγνώστη. Στη σφαιρική επεξεργασία των ανθρωπίνων. Στην εστίασή του στις νεαρές ηλικίες, το σημείο αφετηρίας όλων μας. Στην πολλαπλή ανάγνωση που με πονηριά εισάγει, καθώς το σενάριο γάμου, που ποτέ δεν υλοποιείται, αντιστοιχεί στα μάταια σχέδια και έργα των ανθρώπων και η ασυμβατότητα πράξεων και παραδοσιακής αφήγησης υπονομεύει σατιρικά το ίδιο το μυθιστόρημα ως είδος. Και, όπως συμβαίνει πάντα στη λογοτεχνία, σε κάτι άλλο, αόρατο, μαγικό, αυτό που κάνει τον κάθε συγγραφέα διαφορετικό από τον άλλον και που δικαιώνει την ύπαρξη της λογοτεχνίας. ■

*Ο Γιάννης Παπαγιάννης είναι συγγραφέας

Τ ουλάχιστον δύο κοινά στοιχεία υπάρχουν ανάμεσα στον Τζέφρυ Ευγενίδη και τον συχνά αναφερόμενο στο «Σενάριο γάμου» Τόμας Πίντσον: η εξαιρετική πυκνότητα και η ολιγογραφία. Η περίπτωση του ομογενούς συγγραφέα είναι, αν μη τι άλλο, ιδιότυπη. Πενήντα δύο ετών και μόλις τρία μυθιστορήματα. Και μάλιστα σε μια εποχή που ευνοεί την πληθωρικότητα, την παραγωγή, την εμπορευματοποίηση. Όμως, το ακόμα εντυπωσιακότερο ήταν η πορεία των τριών αυτών μυθιστορημάτων.

«ΣΕΝΑΡΙΟ ΓΑΜΟΥ»
 Ενα ρεαλιστικό κομψοτέχνημα που κλείνει ειρωνικά το μάτι στο παραδοσιακό μυθιστόρημα.

Του Γιάννη Παπαγιάννη* yannis2810@sch.gr

το 2011 στην πατρίδα του και προσφάτως, μεταφρασμένο, στη δεύτερη πατρίδα του, την Ελλάδα.

Ιστορίες εφήβων

Σε αντίθεση με τα δύο προηγούμενα βιβλία του, ο πυρήνας στο «Σενάριο γάμου» δεν είναι κάποια παράξενη, ιδιότυπη ιστορία, κάποια ασυνήθιστη μοίρα. Ακριβώς το αντίθετο. Είναι μια πολύ συνηθισμένη, πολύ καθημερινή ιστορία. Κάθε αναγνώστης αισθάνεται ότι την έχει ζήσει. Τρεις νέοι εμπλέκονται σε ένα ερωτικό τρίγωνο χωρίς ορατή διέξοδο, με φόντο τα ταξίδια και τη λογοτεχνία. Η Μαντλίν, που νομί-

Ανέλιξη

Ο Τζέφρυ Ευγενίδης εξέδωσε το «Αυτόχειρες παρθένοι» το 1993, που η απρόσμενη παγκόσμια επιτυχία του ενισχύθηκε από την ομώνυμη ταινία της Σοφίας Κόπολα. Διάσημος ήδη, έκανε 10 χρόνια έως ότου εκδώσει το «Middlesex», μια επίσης ιδιαίτερη ιστορία ενός ανθρώπου αμφίφυλου που περνάει από το ανδρικό στο γυναικείο φύλο. Το βιβλίο κέρδισε το βραβείο Πούλιτζερ και σημείωσε επίσης μεγάλη επιτυχία. Ωστόσο, χρειάστηκε και πάλι οκτώ χρόνια για το επόμενο βιβλίο του. Το «Σενάριο γάμου» κυκλοφόρησε

«Τελευταία πόλη»

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΜΑΡΙΝΟΣ
 Εκδόσεις «Γαβρινλίδης»
 Σελ. 101



Το τραγικό οδοιπορικό μιας οικογένειας στον πόλεμο της Βοσνίας μάς αφηγείται, με στυλ που παραπέμπει στον Κόρμακ Μακ Κάρθι, ο Διονύσης Μαρίνος. Όπως και στο προηγούμενο βιβλίο του, η μυθοπλασία εκτείνεται, μεταμορφώνεται, ανάγεται σε σύμβολο. Δεν πρόκειται εν τέλει απλώς για την ιστορία μιας οικογένειας, αλλά όλων των ανθρώπων και ο πόλεμος δεν αντιστοιχεί απλώς στον πόλεμο, αλλά σε ένα μοιραίο χαμό, μια καταστροφική ημέρα κρίσεως. Υφός κοφτό, ίσως σκληρό, θεατρικό, οδηγεί σε μια ασύλληπτη, δίχως κάθαρση, λύση.

«Ψυχή στην Κούλουρη»

ΓΙΟΥΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥ
 Εκδόσεις «Αλεξάνδρεια»
 Σελ. 130



Ιστορία ενλικίωσης ενός αγοριού επιλέγει στην πρώτη της νουβέλα η Γιούλη Αναστασοπούλου. Το θέμα μοιάζει αρχικώς να είναι η προσαρμογή του δωδεκάχρονου με τον αρραβωνιαστικό-συγκάτοικο της μητέρας, ωστόσο η αφήγηση εξαντλείται και οδηγείται σε διαφορετικά μονοπάτια. Η σύγκρουση παύει να είναι στοχευμένη και ίσως εξασθενεί από μια συσσώρευση γεγονότων και λεπτομερειών. Ο ορθός, επιδέξιος και συχνά υπονοητικός λόγος της πεζογράφου συγκολλά τα αδόμητα κομμάτια μιας μάλλον μίζερης καθημερινότητας και δίνει υποσχέσεις για το πεζογραφικό της μέλλον.

ART

Ιδιοκτησία
 ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ Α.Ε.
 Εκδότες
 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΕΝΕΚΟΣ, ΑΛΕΞΗΣ ΣΚΑΝΑΒΗΣ
 Διευθυντής
 ΠΑΝΟΣ ΑΜΥΡΑΣ

Αρχισυντάκτης ΚΩΣΤΑΣ ΖΑΛΙΓΚΑΣ
 Σινεμά ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΙΜΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ
 Συντακτική ομάδα ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΦΕΡΗΣ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΥΓΙΑΚΗ,
 ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ, ΞΕΝΙΑ ΣΤΟΥΚΑ, ΣΤΕΛΛΑ ΧΑΡΑΜΗ
 Creative Director ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
 Δημιουργικό ΕΙΡΗΝΗ ΣΠΙΝΑΡΗ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΡΕΝΤΟΥΛΗΣ
 Διεύθυνση διαφήμισης ΛΟΥΚΑΣ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ