

monitor

ΣΙΝΕΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΡΟΣΩΠΑ

ΤΟ ΒΑΡΥ ΠΥΡΟΒΟΛΙΚΟ

Βιβλία για δυνατούς αναγνώστες

Τζέφρυ Ευγενίδης Σενάριο Γάμου, μτφρ. Άννα Πασπασταύρου, εκδ. **Πατάκι**, σελ. 622
 Ένας μεγάλος έρωτας. Ένα ερωτικό τρίγωνο. (Μια φίλια που εξελίσσεται σε έρωτα, ένα πάθος που μπερδεύεται με το διανοητικό δέσιμο.) Το αμερικανικό πανεπιστήμιο στις αρχές της δεκαετίας του '80, όταν η αμφιβόληση έχει χάσει τη λάμψη της και η επιστροφή σε πιο παραδοσιακές αξίες και την ήρεμη, ασφαλή ζωή των προσατίων φαντάζει θελκτική όσο ποτέ. Δεν ξέρουμε για «σενάρια» γάμου, αλλά «σενάρια» με ερωτικά τρίγωνα μια χαρά ξέρει να γράφει ο Ευγενίδης. Η κεντρική ηρωίδα, η Μάντιν, κάνει πτυχιακή εργασία με θέμα τα παντολογήματα στην αγγλική λογοτεχνία. Από αυτό συμπεραίνεις αρκετά για την ίδια και την πορεία του βιβλίου, που αποτυπώνει όλο το μπέρδεμα μιας ολόκληρης γενιάς, αυτής που ενηλικιώθηκε στα τέλη των 70s, μπροστά σ' έναν θαυμαστό καινούργιο κόσμο που προσπαθούσε ν' αφήσει πίσω του περιορισμούς όπως αυτούς που επιβάλλει η θρησκεία και θεσμούς όπως αυτός του γάμου και να αγκαλιάσει έννοιες όπως η σεξουαλική απελευθέρωση και ουσίες όπως το λίθιο. Μεγάλο μυθιστόρημα, όχι απλώς πολυσέλιδο, σημαντικό, για τις ανθρώπινες σχέσεις: Για την κατάχρηση φράσεων όπως «ο αγαπώ» και λέξεων όπως «συγγνώμη».

Χαρούκι Μουρακάμι Για τι Πράγμα Μιλώ Όταν Μιλώ για το Τρέξιμο, μτφρ. Βασίλης Κιμούλης, εκδ. **Ωκεανίδα**, σελ. 251
 «Όπως ξέρουν όλοι, δεν είμαι τζέντλεμαν» σημειώνει στην εισαγωγή του βιβλίου ο εκκεντρικός Ιάπωνας συγγραφέας, που απασχόλησε εκτενώς τα media το 2011 με την κυκλοφορία του μυθιστορημάτος του, *1Q84*, στα αγγλικά. Κάτι τέτοιες δηλώσεις μας έκαναν να τον αγαπήσουμε αυτόν και βιβλία του όπως το *Κουρδιστό Πουλί* ή το *Νορβηγικό Δάσος*. Στο *Για τι Πράγμα Μιλώ Όταν Μιλώ για το Τρέξιμο*, ο Μουρακάμι θυμάται όσα σκέφτεται ενώ τρέχει, αλλά και πόλεις, διαδρομές και ανθρώπους που συνάντησε στον δρόμο του, γεγονότα που κυριαρχούσαν στις πόλεις όπου πήγαινε να τρέξει και μικρά μυστικά από την προσωπική του ζωή, που του έρχονται στο μυαλό καθώς προσπαθεί να κρατήσει έναν ρυθμό ή να πιάσει ένα χιλιμετρικό όριο. Στο βιβλίο μαθαίνουμε και ότι το 1983 ήρθε στην Ελλάδα και έτρεξε μόνος του από την Αθήνα ως τον Μαραθώνα. Πολλές είναι οι μεταφορές που έρχονται στο μυαλό του αναγνώστη καθώς ακολουθεί τον Μουρακάμι στις διαδρομές του. Όπως σημειώνει και ο ίδιος «Στους δρόμους μεγάλων αποστάσεων ο μόνος αντίπαλος που πρέπει να νικήσεις είναι ο εαυτός σου – ο παλιός σου εαυτός».

Μανουέλ Βάσκεθ Μονταλμπάν Η Βαρκελώνη του Μανόλο, μτφρ. Κλεοπάτρα Ελαιοτριβιάρη, σελ. 798
 Χορταστικός τόμος με τρεις περιπέτειες του Πέπε Καρβάλιο, το μυθιστορηματικό *Οι Θάλασσες του Νότου, Ο Ελληνικός Λαβύρινθος* και *Το Βραβείο*. Πρόκειται για τρία από τα δημοφιλέστερα αστυνομικά μυθιστορήματα του Μονταλμπάν, με ήρωα τον ηδονιστή, εκκεντρικό Πέπε Καρβάλιο, έναν ιδιωματικό ντετέκτιβ, πρώην κομμουνιστή και πρώην πράκτορα της CIA, που έχει σαν κόμπι του την απόλαυση του καλού φαγητού, των γυναικών με ενδιαφέρον και το κάψιμο λογοτεχνικών έργων στο τζάκι (ακριβώς όπως το διαβάζετε). Στο πλάι του ο δαιμόνιος βοηθός του Μπισκουτέρ, ένας πιο γήινος και λιγότερο σκοτεινός ήρωας που αντισταθμίζει τις εξάρσεις του. 8 χρόνια έχουν περάσει από τον θάνατο του Μονταλμπάν, αγαπημένου μας Ισπανού συγγραφέα και ψυχής της υπέροχης ισπανικής πόλης του νότου. Αν δεν τον έχετε ήδη διαβάσει, σας τον συστήνουμε ανεπιφύλακτα, ως μία από τις πιο γερές πένες της ισπανόφωνης αστυνομικής λογοτεχνίας. Ή για να είμαστε πιο ακριβείς, μίας από τις ικανότερες πένες της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας γενικότερα.

Φωτ.: Μικόλης Κορώνης / Digital Studio Liberts.

