



1. Μια τυχαία γνωριμία σ' ένα bazaar φιλανθρωπικού χαρακτήρα με μια κυρία που ισχυριζόταν πως τον γνώρισε για πρώτη φορά, νεογέννητο ακόμα, σ' ένα ρεβεγιόν το 1984, και μια ξεθωριασμένη φωτογραφία στο ίνφοx της σελίδας του στο Facebook, αρκούσαν για να ανατρέψουν όσα πίστευε ο Αρθούρος Σιμώτας για την οικογένειά του. **Ο Κόσμος στα Μέτρα του**, του X.A. Χωμενίδη. (Εκδ. Πατάκη)



2. Η Μάντιν Χάνα περνά τα φοιτητικά της χρόνια στις αρχές του '80 επιχειρώντας βουτιές στα ρομαντικά μυθιστορήματα του 19ου αιώνα και βιώνοντας, σ' ένα πιο ρεαλιστικό πλαίσιο, μια έντονη ερωτική και πνευματική σχέση με τον συμφοιτητή της, Λέαναρτ Μπάνκκεντ. Στη φορτισμένη συναισθηματική της κατάσταση προστίθεται ο έρωτας που αισθάνεται για εκείνη ο παλιός της φίλος, Μίτσελ Γκραμμάτικος. Εννέα χρόνια μετά το βραβευμένο με Πούλιτζερ Middlesex, ο Τζέφρυ Ευγενίδης μιλά στο **Σενάριο Γάμου** για «τα πατρολογήματα» στις σύγχρονες δυτικές κοινωνίες, και υφαίνει μια ιστορία με χιούμορ, κατανόηση και αγάπη για τους ήρωές του. «Το λογοτεχνικά καινούργιο προκύπτει, νομίζω, όταν μπορέσεις να πεις κάτι καινούργιο για την ανθρώπινη εμπειρία ή συνείδηση». (Εκδ. Πατάκη)

ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΣΕΝΑΡΙΑ

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ, ΤΙΣ ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΚΟΙΝΩΝΙΕΣ, ΤΗΝ ΚΡΙΣΗ ΚΑΙ ΤΙΣ ΠΑΡΑΠΛΕΥΡΕΣ ΑΠΩΛΕΙΕΣ. ΑΠΟ ΤΗΝ ΞΕΝΙΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ

3. **Ίσλα Μπόα:** η μικρογραφία ενός «παγκόσμιου χωριού» στήνεται σ' ένα έρημο, εξωτικό νησί, κατά παραγγελία αμερικανικού καναλιού. Δέκα παίκτες διαφορετικής καταγωγής, θρησκείας και γλώσσας καλούνται να συμμετάσχουν σ' ένα «παιχνίδι επιβίωσης», διεκδικώντας χρηματικό έπαθλο ενός εκατομμυρίου δολαρίων. Η επιτυχία του εκχειρήματος, σύμφωνα με τους διοργανωτές, βασίζεται στη μουσικότητα που περιβάλλει την παραγωγή, στον οικουμενικό της χαρακτήρα και στον πρόθετο βαθμό δυσκολίας που παρουσιάζει σε σχέση με άλλα παιχνίδια: κανείς δε θα εγκαταλείψει την απόπειτη γη πριν ολοκληρωθούν τα επεισόδια. Σύντομα, δυστυχώς, το παιχνίδι μετατρέπεται σε πείραμα θανάτου. Ο Χρήστος Αστερίου, μέσα από τα γνώριμα, αν και ξεθωριασμένα πια reality shows, ακτινογραφεί την αποκλίση του ανθρώπου με φόντο την οικονομική και ηθική κρίση. (Εκδ. Πόλις)



4. «Βγαίνει στην πόλη σαν κάποιος που αναζητά με αγωνία στη μνήμη του μια χαμένη εντύπωση, αλλά δεν μπορεί να τη βρει». Ο **Φακός στο Στόμα** του Χρήστου Χρυσόπουλου είναι ένα οδοιπορικό στη μετά-Δεκεμβριανή Αθήνα, στην πόλη της κρίσης, της ερήμωσης και των βανδαλισμών. Ενισχυτικά στις σκέψεις που γεννά η περιπλάνησή του, ο συγγραφέας παραθέτει φωτογραφίες-πειστήρια των διαφορών του. (Εκδ. Πόλις)



5. Την ιστορία μιας αμφιλεγόμενης προσωπικότητας διερευνά και καταγράφει η δημοσιογράφος και συγγραφέας Αγκάτα Τουσίνα στο βιβλίο **Βιέρα Γκραν - Η Κατηγορούμενη**. Τραγουδίστρια στο γκέτο της Βαρσοβίας στα χρόνια του Δεύτερου Παγκοσμίου Πολέμου, η Γκραν εμφανιζόταν μαζί με τον Βλαντίσλαφ Σπύλμαν, τον περίφημο πιανίστα η ζωή του οποίου έγινε ταινία από τον Ρομάν Πολάνσκι. Το 1942, εκείνη κατάφερε να διαφύγει, για να κατηγορηθεί μεταπολεμικά ότι συνεργάστηκε με τους Ναζί και ότι διέτλεσε διπλή πράκτορας. Μεγάλο ατού του βιβλίου, οι συνομιλίες της Τουσίνα με την ίδια την Γκραν, αλλά και με φίλους της ή ανθρώπους που την είχαν γνωρίσει. (Εκδόσεις Καπόν, www.kaponeditions.gr). ΠΑΡΗΣ ΚΟΡΜΑΡΗΣ