

ΚΡΑΤΙΚΑ ΒΡΑΒΕΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΠΑΙΔΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

Κοινωνικά μηνύματα και νεωτεριστικές επισημάνσεις

» **Καταξιωμένοι** αλλά και νεώτεροι συγγραφείς, φέροντες έργο με κοινωνικές αλλά και νεωτεριστικές επισημάνσεις, ο Χρήστος Μπουλώτης με τα «Τα πολύτιμα σκουπίδια του κυρίου Νο», η Μαρία Παπαγιάννη με «Το δέντρο το μονάχο», η εικονογράφος Μυρτώ Δεληβοριά και ο συγγραφέας Αντώνης Παπαθεοδούλου με το βιβλίο «Η πόλη που έδιωξε τον πόλεμο» και η Άλκηστη Χαλικιά με το «Στο πάρκο με τα ζώα» απέσπασαν τα Κρατικά Βραβεία Παιδικού Λογοτεχνικού Βραβείου για το 2011.

Ο αρχαιολόγος, παραμυθάς και συλλέκτης παιχνιδιών Χρήστος Μπουλώτης με «**Τα πολύτιμα σκουπίδια του κυρίου Νο**» (εκδ. Ελληνικά Γράμματα) απέσπασε το Βραβείο Παιδικού Λογοτεχνικού Βιβλίου προσθέτοντας το δεύτερο κρατικό βραβείο στις αποσκευές του μετά «Το άγαλμα που κρύωνε» (2000). «Είναι όμορφο τα βραβεία να κοσμούν κάποια από τα βιβλία μας που πραγματικά αγαπάμε» μας λέει ο γνωστός συγγραφέας. «Για μένα «Τα πολύτιμα σκουπίδια του κυρίου Νο» δεν είναι ούτε λιγότερο ούτε περισσότερο μακριά από την πάγια ιδεολογική μου στάση απέναντι σε κοινωνικά ζητήματα» προσθέτει. Οι αναγνώστες του άλλωστε, μικροί και μεγάλοι γνωρίζουν καλά ότι τα δικά του παραμύθια ξεκινούν με το «μια φορά, εδώ και τώρα», για να τελειώσουν έχοντας καταθέσει ένα σαφές κοινωνικό σχόλιο σχετικά με μεγάλα ζητήματα της εποχής μας.

Έχοντας διανύσει σημαντική διαδρομή στην παιδική λογοτεχνία η Μαρία Παπαγιάννη μόλις τώρα χαίρεται το πρώτο κρατικό της Βραβείο. «**Το δέντρο το μονάχο**» (εκδ. Πατάκη) της χάρισε το Βραβείο Εφηβικού-Νεανικού Λογοτεχνικού Βιβλίου. «Αν και το σημαντικότερο για ένα συγγραφέα είναι η προσπάθεια να επικοινωνήσει με τον κόσμο παλεύοντας με το χαρτί και τις εμμονές του, δεν σας κρύβω ότι είμαι ιδιαίτερα συγκινημένη και χα-

ρούμενη που ειδικά σ' αυτή τη βάρβαρη περίοδο πήρα το Κρατικό Βραβείο» μας λέει και προσθέτει «αγαπώ το παιδικό βιβλίο, πιστεύω στα παιδιά, στη διαίθησή τους, στην ατελείωτη φαντασία τους και θα συνεχίσω με όλες μου τις δυνάμεις σ' αυτή τη γοπητική περιπέτεια.

Έκπληκτη η Άλκηστη Χαλικιά μάς ακούει να της μεταφέρουμε την είδη-

νο βιβλίο «εγκαινιάζει τη σειρά βιβλίων 'Μικροί και μεγάλοι μαζί', που καλεί τους μεγάλους να εργαστούν δημιουργικά μαζί με τα παιδιά και εντάσσεται σε μια σύγχρονη αντίληψη για το τι μπορεί να κάνει ένας ενήλικος, ένας γονιός με το παιδί του. Εδώ έχουμε ένα συγκερασμό της παράδοσης να γνωρίζουμε καινούρια πράγματα στα παιδιά μέσα από το παραμύθι και την αφήγηση ιστοριών με σύγχρονους προβληματισμούς».

«**Η πόλη που έδιωξε τον πόλεμο**» (εκδ. Πατάκης) χάρισε το Βραβείο Εικονογραφμένου Παιδικού Βιβλίου στην εικονογράφο **Μυρτώ Δεληβοριά** και στον συγγραφέα **Αντώνη Παπαθεοδούλου**. «Με τιμά και με συγκινεί το βραβείο γι' αυτό το βιβλίο που αγαπώ τόσο πολύ. Ευχαριστώ τον Αντώνη Παπαθεοδούλου που περπατήσαμε μαζί στους δρόμους αυτής της τόσο διαφορετικής πόλης» δηλώνει η εικονογράφος. «Μα τι υπέροχο νέο το βραβείο» λέει ο Αντώνης Παπαθεοδούλου και προσθέτει: «Ένα τεράστιο ευχαριστώ στην Επιτροπή που μας τίμησε και πολλά μπράβο: Μπράβο στη Μυρτώ Δεληβοριά που μοιραστήκαμε μαζί αυτή την υπέροχη περιπέτεια, μπράβο στις Εκδόσεις Πατάκη που το αγάπησαν από την πρώτη στιγμή, μπράβο στους πραγματικά διαλεχτούς συνυποψηφίους μας και σε όλους τους ανθρώπους του ελληνικού παιδικού βιβλίου που συνεχίζουν αθόρυβα και απτότοι με αισιόδοξες λέξεις και ζωηρά χρώματα...».

Την κριτική επιτροπή αποτελούν οι Άντα Κατσίκη ως Πρόεδρος, Μένη Κανατσούλη ως Αντιπρόεδρος και μέλη οι Ανδρέας Καρακίτσιος, Βασιλική Νίκα, Σούλα Οικονομίδου, Άρνη Δημοκίδης, Βασίλης Παπαθεοδώρου, Έφη Λαδά και Πέτρος Μπουλούμπασης.

ΠΟΛΥ ΚΡΗΜΝΙΩΤΗ



ση για τη βράβευσή της με το Βραβείο Βιβλίου Γνώσεων για παιδιά που για το «**Στο πάρκο με τα ζώα**» (εκδ. Καλειδοσκόπιο). Δεν κρύβει τη χαρά της «γιατί το συγκεκριμένο βιβλίο θέλει να γνωρίσει στα παιδιά τη σύγχρονη ελληνική τέχνη και μια σύγχρονη αισθητική στον λόγο και την εικόνα. Το ότι βραβεύεται η σύγχρονη τέχνη είναι ένα πολύ θετικό στοιχείο γιατί τα παιδιά μπορεί να έρθουν σε επαφή με αυτό που δημιουργείται σήμερα», μας λέει. Παράλληλα επισημαίνει μια εξίσου χαρακτηριστικό παράμετρο. «Ότι το συγκεκριμέ-