

## ΕΞ ΑΦΟΡΜΗΣ

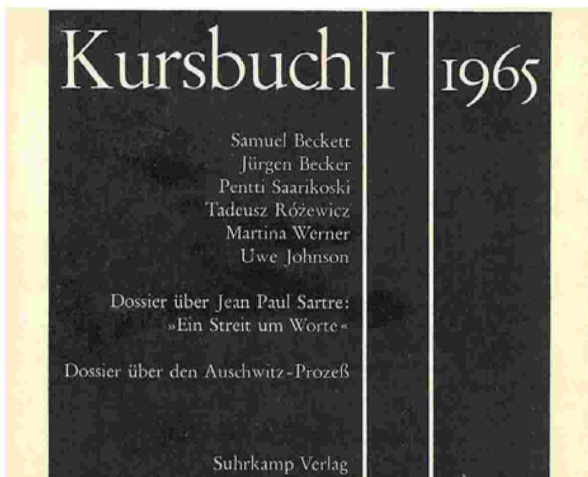
Του ΚΩΣΤΑ Θ. ΚΑΛΦΟΠΟΥΛΟΥ

### Kursbuch, το περιοδικό του Χ. Μ. Έντσενσμπέργκερ

**Η φωτογραφία** δείχνει (με το δάχτυλό του φακού) έναν νεαρό άνδρα, με απλό ντύσιμο και λίγο μακρύ, ακένιστο μαλλί, μπροστά ο' ένα τραπέζι, να σκαίζει κάτι καρτά (μία επιστολή, ένας φάκελος). Ο εσωτερικός χώρος δεν είναι «το εργαστήρι του συγγραφέα», κι ο εικονιζόμενος φέρνει περισσότερο σε συγκατοικό παιδιού σπιτιού, που παίρνει μόνος το πρωινό του: ο Χανς Μάγκνους Έντσενσμπέργκερ, στην κοζίνα του σπιτιού του, τη δεκαετία του '60, συγγραφέας, ποιητής, διανοούμενος και εκδότης του Kursbuch, περιοδικού που αφηγήσει το γερμανικό μεταπολεμικό εκδοτικό και πνευματικό τοπίο.

Το Kursbuch (δεινίζεται τον τίτλο του από τους περιηρμούς πίνακες δρομολογίων των γερμανικών τρένων, που εκδίδονταν μέχρι πριν από λίγα χρόνια ακόμα σε σχήμα βιβλίου) ήταν για τη Γερμανία ό,τι αντιπροσώπευε το Les Temps Modernes στη Γαλλία, το New Left Review στην Αγγλία, το Telos στην Αμερική, ο «Πολίτης» (την πρώτη περίοδο) στην Ελλάδα. Από τις σελίδες του ξεκινούσαν (απεδόν) όλα τα δρομολόγια των Γερμανών διανοούμενων - πλην του Γιούργκεν Χάμπερμας, που χαρακτήρισε αρχικά τον Έντσενσμπέργκερ «έναν νεοφασιστήτα αρλεκίνο στην αυλή των κατ' επίσημον επαναστατών», αν και αργότερα αναγκάστηκε να επανορθώσει. Στις σελίδες του τρυμάτιζαν οι αμφοτερόκοι της πολιτικής και τα νυχτερινά τρένα της λογοτεχνίας ενός έθνους, το οποίο αμφισβητούσε έντονα ο εκδότης του.

Η αρχική ιδέα μιας ευρωπαϊκής επιθεώρησης (στα σημερινά δεδομένα μιας Letters International) με συνεβίβατες από την Ιταλία (Παζολίνι, Βιτρονί, Μοράβια, Καλβίνο), τη Γαλλία (Μπλαζόν, Μπιοντό, Ντυράς) και τη Γερμανία (Έντσενσμπέργκερ, Αντρες, Γιόνσον, Γκρας), προσέκρουσε σύντομα στο τέικος που ανεγέρθηκε στο Βερολίνο, κυρίως από πόνι, συγγραφείς, στρατιώτες, κόσμος. Η κεντρική ιδέα συνίστατο σε ένα περιοδικό «όπου οι συγγραφείς θα γράφουν για την πραγματικότητα, δεν θα παρουσιάζουν βιβλία, αλλά τα γεγονότα», σε αναζήτηση και υπέρβαση των ορίων: της πολιτικής και της λογοτεχνίας, εκεί που συνυμνούν οι ιδέες και συγχρονίζονται οι συνειδήσεις, των διανοούμενων και των συγγραφέων. (Επι)στρατευμένη λογοτεχνία, κοινωνικός ρόλος της λογοτεχνίας, πολιτική και πολιτική, νέα πρωτοπορία, βιομχανία της συνειδήσης, διανοήση, φαντα-



Στις σελίδες του Kursbuch τρυμάτιζαν οι αμφοτερόκοι της πολιτικής και τα νυχτερινά τρένα της λογοτεχνίας ενός έθνους, το οποίο αμφισβητούσε έντονα ο εκδότης του.

**Το περιοδικό Kursbuch του συγγραφέα, ποιητή και διανοούμενου Χανς Μάγκνους Έντσενσμπέργκερ αφηγήσει το γερμανικό μεταπολεμικό εκδοτικό και πνευματικό τοπίο.**

στική και πολιτική λογοτεχνία, είναι ορισμένα μόνο από τα λήμματα μιας περιοδικής εγκυκλοπαίδειας ιδεών, που από το 1965 μέχρι τα μέσα του '80 (τα επόμενα χρόνια ήταν μόνο ένα εκδοτικό φάντασμα) χαρτογράφησε τον ριζοσπαστισμό της «πρώτης μεταπολεμικής γενιάς» των Γερμανών διανοούμενων και συγγραφέων.

Το Kursbuch, με την εκδοτική στήριξη του Suhrkamp, αργότερα του Wagenbach και της Rowohlt, προσηγγέλιε, και κατά κάποιον τρόπο

προσέγγισσε το «γερμανικό '68» και τη RAF, με στόχο τη διαμόρφωση μιας επαναστατικής συνειδήσης και την υποστήριξη της επαναστατικής δράσης: «έναν δεν υπάρχει επανάσταση, τη δημιουργεί». Ο Χανς Μάγκνους Έντσενσμπέργκερ ήταν ο εκδότης-σταθμάριος, μηχανοδηγός και επίτιμος των φυλάκτων διαδόσεων μιας κοινωνίας, που έβγαζε από τον λήθαργο του οικονομικού θαύματος, σε αναζήτηση της νέας εθνικής ταυτότητας, στη θάρρα σκιά του «Άγγελου της Ιστορίας».

Τα «δρομολόγια» του καταγράφονται διεξοδικά στη μελέτη του Χένινγκ Μαρμούλα, για το «Kursbuch του Έντσενσμπέργκερ» (Βερολίνο, 2011) και εξυμνήθηκαν στην ολοσέλιδη κριτική ενός «παλιού γνωστού», του φιλόσοφου Καρλ-Χάιντς Μπότερ (FAZ, 26.11), που ζήτη (πάντα) να γράφει έξι του καλά για τον «μονιτλανική μεγαλοχάλια αλλά και τον Νέτσερ».

Stazione Termini.

## ΔΙΑΚΡΙΝΟΝΤΑΣ

Της ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΚΟΤΖΙΑ

### Απολαυστική παρωδία

**Όσα ζούμε** στις μέρες μας θα ήταν διασκεδαστικά αν δεν ήταν άκρως επικίνδυνα, θα ήταν ξεκαρδιστικά αν δεν ήταν θαυμάσιμα γελοία. Η γνωστή αγάπη του Τάκη Θεοδορόπουλου για τον αρχαιοελληνικό κόσμο του προσφέρει αυτή τη φορά τη δυνατότητα να συνδυάσει τις δυο αντικρουόμενες πτυχές της καθημερινής εμπειρίας μας σε ένα πανέχρηστο σκόλο, σε μια οξυδερκέστατη σάτιρα, σε μια απολαυστική παρωδία πάνω στα τρέχοντα νεοελληνικά τεκταινόμενα.

Πρωταγωνιστής στην «Επιδημία» (Πατάκης, σελ. 157) είναι ένας θεός τρίτης κλάσεως απ' το περιβάλλον του Δωδεκανήσου, ο οποίος εκπροσωπεί την αδεξιότητα, την αναξιοσύνη και την απουσία ταλέντου: ένας άχρηστος ματαδόκος, ένα εύγλωτο μινετικό, ένας ακατάρτιστος μπουφός, ο οποίος τρέφει μέσα στο χαοτικό κεφάλι του σύνθετα προγράμματα, φιλόδοξα σχέδια και επιβλητικούς στόχους που αδυνατεί να φέρει εις πέρας. Με λίγα λόγια, ο Ακατονόμαστος όπως περιπακτικά τον συστήνει ο αφηγητής, αντιπροσωπεύει τον Θεό της Μετριότητας, οι οποίος κατάλληλος στο τίποτα. Πατι όπως κάθε θεός, ο ήρωας δεν δεσμεύεται από τους περιορισμούς του χρόνου - είναι αθάνατος - και από τις υποχρεώσεις του χώρου - είναι πανταχού παρών. Κι επί πλέον έχει χαριόματα - μελωδικά φωνητά και συμπαιδικά όψη. Το διακριτικό του όμως γνώρισμα είναι η ανακολουθία σχεδίων και πράξεων, η αναντιστοιχία ρημάτων και έργων. Με άλλα λόγια ο ήρωας είναι ένας αερολόγος, ένας φαφαλάς, ένας πομπώδης τενεκές τον οποίο ούτε το δικό του θεϊκό περιβάλλον μπο-

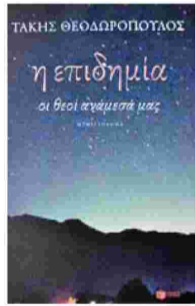
ρεί να ανεχθεί, τον εξορίζει λοιπόν στην Υποσαχάρια Αφρική για να αποφύγει ανονοίες και γκάφες. Κάτι τέτοιο όμως τύποι είναι παντός καιρού. Παρά την εξαφάνιση των περασμένων αξιών, των παλαιών δοξασιών και των αρχαίων πιστεύω, ο Ακατονόμαστος θα επιβιώσει και, μικραμένος από την απουσία καταστάσεων που εισέπραξε κάποτε, θα προσπαθήσει να δικαιωθεί επιστρέφοντας στη χώρα μας τον 21ο αιώνα.

Καταφθάνει λοιπόν στην Αθήνα και εγκαθίσταται στο σπίτι της αγαπημένης του με την οποία σχετίστηκε μέσω Ιντερνετ. Απολαμβάνει τη μαγεία του έρωτα και βάζει μπροστά την υλοποίηση ενός αρχαίου σχεδίου, την οδική σύνδεση Ισθμού-Σπάρτης που εξακολουθεί να μην έχει ολοκληρωθεί λόγω διασπάθισης των δημόσιων πόρων. Και η πολιτική νομενκλατούρα μας θα τον υποδεχτεί με ανοιχτή αγκαλιά, καθώς μέσα από τα επιδεικτικά μισόλογα που ανταλλάσσει μαζί του, νομίζει πως στο πρόσωπο του άγνωστου συνάντησε ζήλουτο μογγενό ευγενή. Η συνθήκη είναι γνωστή. Ο αρχαίος Θεός της Μετριότητας θα συναγελαστεί με τους σημερινούς πρωταθλητές της ασάφειας, της ανεπάρκειας και της κομπορρημοσύνης, γεγονός που με μαθηματική ακρίβεια οδηγεί σε αδιέξοδο.

Παίζοντας με τη γλώσσα και τις έννοιες, ο

Θεοδορόπουλος αστεϊεύεται, σατιρίζει, διακομίζει και κλειδαίει οικίες καταστάσεις της ιδιαιτητικής ζωής και του δημόσιου βίου - τις παραιοισθητικές παρενέργειες του έρωτα, την ναρβιλτική κουτοπονηρία των πολιτικών, τον ναρβιλιστικό αυταρχισμό των πλουσίων και την ανεξέλεγκτη συμπεριφορά της αυλής τους.

Μέσα σε αυτό το πλαίσιο αδυνατεί να αναπιχθεί οποιαδήποτε δράση. Οχι μονάχα στο επίπεδο των υλικών μεγεθών ή των συναισθημάτων αλλά και της πνευματικής δημιουργίας. Μετά τον έρωτα και την πολιτική, ο αφηγητής φέρνει έπειτα στο προσκήνιο τον τρίτο σατιρικό τον στόχο που είναι η τέχνη. Και ακριβέστερα η ευρέως διαδεδομένη αντιλήψη η οποία συγχέει το καλλιτεχνικό έργο και το συγκινησιακό του βίωμα με το καθολικό δικαίωμα στην προσωπική έκφραση - βλέπε την ανεξέλεγκτη αποφοίτηση συναισθημάτων, την ακατάχατη λογοδιόρροια, το συλλογικό ζέσημα του θημικού. Εξού και οι αναριθμητές θεατρικές σκηνές (και γιατί όχι, θα προσέθετα, οι αναριθμητικοί τίτλοι βιβλίων). Καθώς η τέχνη ως ναρβιλιστικό αυτοέκφραση γίνεται, η πλάη ως συλλογικός τόπος εκφράζεται και η ζωή σταδιακά απονεκρώνεται.



συλλογικό ζέσημα του θημικού. Εξού και οι αναριθμητές θεατρικές σκηνές (και γιατί όχι, θα προσέθετα, οι αναριθμητικοί τίτλοι βιβλίων). Καθώς η τέχνη ως ναρβιλιστικό αυτοέκφραση γίνεται, η πλάη ως συλλογικός τόπος εκφράζεται και η ζωή σταδιακά απονεκρώνεται.

ekotzia@yahoo.gr

## Ο Κώστας Ακριβός προτείνει:

### Ταξίδια σε τόπους, χρόνους και το αγεωγράφητο εντός

«Το δέριμα» του Κούρτσο Μαλαπάρτε

εκδ. Μεταίωμα  
**Η Νάπολι** παραδομένη στο απόλυτο Κακό: τον πόλεμο, την εξαθλίωση, την εκπόρευση. Το καταλλήτερο αφηγηματικό υλικό για έναν συγγραφέα που, εξιστορώντας το χαμερπές, αγωνία να αποτινάξει τη ρετινιά του φασίστα.

«Η αυλικιά του Ρεμπώ» του Φώτη Τερζάκη

εκδ. ΠΑΝΟΠΤΙΚΟΝ  
**Τρία ταξίδια** στην Αφρική, την Ευδαίμονα Αραβία, το αγεωγράφητο εντός. Όπου αποδεικνύεται ότι η μόνη συντροφιή που ταξιδιάρει στον ταξιδιωτή είναι ο θάνατος.

«Η μυστική γραφή» του Σεμπάστιαν Μπάρυ

εκδ. Καστανιώτης  
**Μια αιωνόβια** τρώξιμος ψυχιατρική εξομολογείται περίεχνα τη ζωή της, με φόντο την ιστορία της Ιρλανδίας. Ο καλύτερος, ίσως, σύγχρονος Ευρωπαϊκός συγγραφέας στην πλέον αποθεωτική στιγμή του.



## Πρώτα σε πωλήσεις

### ΜΕΛΕΤΕΣ, ΛΕΥΚΩΜΑΤΑ, ΒΙΟΓΡΑΦΙΕΣ

- 1. Είναι ο καπιταλισμός, φίλιε,** του Νίκου Μινωτάκου (Αθήνη). Σέλιες και εκδόσεις για την Ελλάδα της κρίσης και τα αιτιά της.
- 2. Από την κλεπτοκρατία στη χρεοκοπία, του Στάουρου Αυγερό (Πατάκης).** Όλα όσα θα θέλαμε να ξέρουμε για την ελληνική κρίση, και δεν ξέρουμε πού να βρούμε.
- 3. Η λογική της πορνείας, του Στέλιου Ρόμου (Αρμά).** Έκδοσις κείμενα για την τρέχουσα κρίση. Ένας αθηναϊστικός επίλογος ανάγει νέα αρχαία καταστάσεις του ελληνικού προβλήματος.
- 4. Η Ελλάδα που αγνόησε, η Ελλάδα της χρεοκοπίας,** του Κώστα Μπέτα (Αθήνη). Ερωτήματα, σέλιες, απαντήσεις, προβλέψεις, έλπις για την κατάσταση της χώρας.
- 5. Βολήπιη, η απόπειρα δημοκρατίας, του Ηλίας Α. Μπίλιε,** μετ. Αντζή Καλοπούλη (Πόλις). Μια απιστορία, με ιστορική ακρίβεια, της δημοκρατίας της Βελγίας.
- 6. Οι επτά ιδέες για πιθανή ανεγύνηση και οι επτά πυλώνες μιας αποτυχημένης κυβέρνησης, του Βασίλειου Μαργεζή (Αθήνη).** Ο εύλογος ύλος του βιβλίου μας προειδοεί για τα περιβόητα.
- 7. Ο Χίτλερ, οι Γερμανοί και η «εταλική» Λόθη,** του Ιωάννη Κέρου (Πατάκης). Βασίς και διερευνητική κοίτη για την ανάβαση Χίτλερ και τη στάση των Γερμανών.
- 8. Το ακροβόρι του αιωνόβιου, του Θάνου Μπενέου (Πατάκης).** Ο καθήμις Γερμανικός επικρατεί να διακυβερνηθεί επισημια από τον κοσμοκράτορα, την «πραγματικότητα» από τις φωνητικές.
- 9. Η ελληνική διατερότητα, του Κωνσταντού Καστανιώτη (Κριτική).** Μια πρωτότυπη ανάλυση του «επιπέδου» του Γερμανικού και του υψηλού Βορβού συνειδήσης του της εθνικής δημιουργίας.
- 10. Άνθρωπος, του Michael Gazzaniga, μετ. Αζήρις Καραγιάννης (Κάτορα).** Εισαγωγή, κοινωνική και φιλοσοφική εξέταση του ανθρώπινου είδους, σε μια προσπάθεια να κατανοηθεί η μοναδικότητά του.

### Λογοτεχνία

- 1. Περίοδος, του Πέτρου Μάρκου (Γραβιλάκης).** Ο διαρκής πόνος της τολμάς της κρίσης. Ένα μυθιστόρημα που παρακολουθεί κατά πόδας την επικράτεια.
- 2. Ο Άσλος επαναστάτης, της Αλν Ρεντ, μετ. Χριστόφορ Σαμαρά (Σταυρόβελ).** Ένα επικό μυθιστόρημα, ένα ηρώων της ανθρώπινης ζωής.
- 3. Στο τέλος της γης, του Ντεβίν Γκαρδαν (Καστανιώτης).** Το πιο αντιπροσωπικό βιβλίο του Ισραηλιτικού συγγραφέα, τελευταίο με τον θάνατο του γου στην ακραία βελγική σοφία.
- 4. Οι μεσοβίβη της ζωής, της Μίρης Κόντζουλου (Αθήνη).** Στις αρχές του 20ού αιώνα, δύο γυναίκες όντως μετρά τους βίβη τους παράλληλα και διασπαστικά το ιστορικό και τα προσωπικά γεγονότα.
- 5. Ο θρόνος της ευτυχίας, του Χόρκε Μπουκί (Ορεγά).** Σέλιες και συμβόλιες γ' αυτό που αναζητείται περισσότερο από ανθρώπους όλοι.
- 6. Φως εξ ανατολών, του Ευάγγελου Μαυρουδά (Κέδρος).** Το ιωτικό Πανεπιστήμιο της Ευρώπης, η πολιτιστική πενή μιας παλαιάς εκπαίδευσης. Ο τάχος τόπος της τρέχουσας.
- 7. Άγιοι και βόλιμοι - Ες τον Πόλι,** του Γιάννη Καλοπού (Μεταίωμα). Μυθιστόρημα και πραγματικότητα στην Πόλι από το 1808 ως το 1831. Με έρωτες, δύσπες φίλες, πλάστη, φράσεις, κρητισμοσύνες και διαπαιδαγωγίες.
- 8. Κρυφές σκέψεις, του Κοσμά Χαρνετίου (Μεταίωμα).** Διηγήματα που αναζητούν τον τρόπο που κληρονομήσει γ' ανεξέλεγκτα στις νέες συνθήκες, μέσα από ιστορίες σπέρνιων.
- 9. Η Αθήνη των οδοντολόγων, του Jean-Michel Guesennia, μετ. Φωτεινή Παπασιπούλου (Πόλι).** Ένα μυθιστόρημα που εξιστορεί την ιστορία μιας γυναίκας και απεικονίζεται στους ανθρώπους και στους νύβητους έρωτα.
- 10. Ο κόπος της μοναξιάς, της Χριστίνας Δημουλά (Πατάκης).** Χρονολογείται από 1984 και στο Βερολίνο ένας άνδρας ερωτεύεται στα ημερήσια νύβη του Χάμπελ.

\* Τα στοιχεία από την εβδόμη πρόβλεψη από το βιβλιοπωλείο «Εκδόσεις 133, Κολόνη». Σημείωση: **ΟΛΓΑ ΣΕΛΑΛΑ**

## ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

### ΠΑΙΔΙΚΟ

**ΓΙΡΓΚΕΝ ΜΠΑΝΣΕΡΟΥΣ**  
Η συνωμοσία της ταίλας  
Μια υπόθεση για τον ντετέκτιβ Κλουζ  
εικ. Ρολφ Μπούτσκι  
μετ. Μαρία Αγγελίδου  
εκδ. Μεταίωμα σελ. 96 - 7,70 ευρώ

**Γιατί** εμφανίζονται οι αγαπημένες του ταίλες από το περίπτερο της Ολας; Η υπόθεση τον αφορά προσωπικά και ο μικρός ντετέκτιβ Κλουζ αρχίζει αμέσως να το διερευνά. Μήπως ο «Φίλις» έχει κάποια σχέση με τις απανωτές κλοπές; Ο Κλουζ ακολουθεί τα ίχνη και δεν αρχει να βρεθεί σε πολύ δύσκολη θέση. Πρόκειται για μια κλασική σειρά για μικρούς αναγνώστες με ήρωα ένα εννιάχρονο αγόρι που το χόμπι του είναι να λύνει αστυνομικά αινίγματα. Έχει πωλήσει πάνω από 850.000 αντίτυπα παγκοσμίως και έχει τιμηθεί με το βραβείο Hans-Jorg-Martin-Preis.

### ΔΟΚΙΜΙΟ

**ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΙΟΥΡΤΣΑΚΗΣ**  
Το ζήτημα του ανθρώπου  
εκδ. Πατάκης σελ. 270



Ένας συγγραφέας παρατηρεί το θέμα του κόσμου. Βρισκόμαστε στα χρόνια της ευημερίας. Όμως εκείνος βλέπει τη φύση να ρημάζει και τον άνθρωπο να αποξενώνεται από τον άλλον άνθρωπο. Το κνήγη του χρόματος διαβρώνει το νόημα της κοινής ζωής έχοντας καταστήσει αυτοσκοπό. Τα χρόνια περνούν και μια πρωτόγνωρη οικονομική κρίση πλάττει την Ελλάδα. Αραγε όλα συλλογίζονται έχουν γίνει ανεπίκαιρα; Η πιο επίκαιρα από ποτέ; Μήπως, για να καταλάβουμε τι μας συμβαίνει σήμερα, πρέπει να ρωτήσουμε το χτες; Και μήπως η «κρίση» είναι όχι μόνον ελληνική, αλλά παγκόσμια και ανθρωπολογική;

### ΚΛΑΣΙΚΟΙ

**HARDY**  
Δια μίτια γαλάνα  
μετ. ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΑΝΟΥΣΑΚΗΣ  
εκδ. Printa σελ. 496



Με αφορμή ένα ερωτικό τρίγωνο, ο Τόμας Χάρντι ακαγραφεί την κοινωνία της βικτωριανής εποχής. Η Ελκριντ Σουάνκορτ είναι μια νεαρή κοπέλα αποφασισμένη να παρακάμψει τις κοινωνικές συμβάσεις για να χάρη του έρωτα. Καλείται έτσι να βρισκείται στη δύση της ζωής του, ενώ όταν ερωτεύεται νιώθει πως ζαναγεννιέται. Αριστοκράτες, ευγενείς, άνθρωποι που προσπαθούν να ανέλθουν κοινωνικά και απλοί χωρικοί περιτριμνίζονται για γυναίκα που πλανιέται στο μυθιστόρημα σαν σκιά.

### ΞΕΝΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

**TRISTAN GARCIA**  
Η καλύτερη πλευρά των ανθρώπων  
μετ. ΜΑΡΙΑ ΓΑΒΑΛΑ  
εκδ. Πόλις σελ. 356



Βρισκόμαστε στο Παρίσι της δεκαετίας του '80 και παρακολουθούμε την ιστορία δύο ζευγαριών: του Ντομινίκ και του Γουλιέλμ, της Ελζαμπετ και του Ζαν-Μισέλ. Είναι η εποχή του αγώνα για τα δικαιώματα των ομοφυλοφίλων, η εποχή του Αϊδς, η εποχή του επανοπροσδιορισμού των ιδεολογιών και των πολιτικών επιλογών. Μια περίοδος κρίση για την ιστορία της σεξουαλικότητας και των ιδεών στον Δυτικό κόσμο. Οι αναμνήσεις της Ελζαμπετ ζωντανεύουν τον έρωτα που έγινε μίσος χωρίς όρια, την πίστη που κατέληξε σε προδοσία, τη φιλία που έλασε το νόημα της.

### ΣΕΜΠΑΣΤΙΑΝ ΜΠΑΡΥ

Είς γην Χαναάν  
μετ. ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ ΚΟΡΤΩ  
εκδ. Καστανιώτη σελ. 256 - 14 ευρώ



Με αφορμή τον θάνατο του εγγονού της στον Πόλεμο του Κόλπου, η ηλικιωμένη αφηγήτρια Λίλι Μπιρ αρχίζει να ιστορεί εν είδει ημερολογίου προσωπικές οδύνης, τον μακρύ ταραχώδη βίο της - με σκοπό μόνις φράσει στο σήμερα να δώσει τέλος στη ζωή της. Καθώς ωστόσο προχωρεί, παιδιούνται και η ίδια στον μίτο των αναμνήσεων και το ημερολόγιό της εξελίσσεται σε μια λεπταίσθητη καταγραφή της πολυπλοκής ιστορίας της Ιρλανδίας όπου γεννήθηκε και μεγάλωσε στα χρόνια που ο εμφύλιος απόρρασε τη χώρα. Κόρη οσμωτικού του Βρετανικού Στέμματος, η Λίλι είχε καταφέρει στο Σικάγο με τον αρθροβιολογικό της για να γνωρίσει τη διάφηση και την προδοσία.

Επιμέλεια: **Ζ. Π. Χ.**