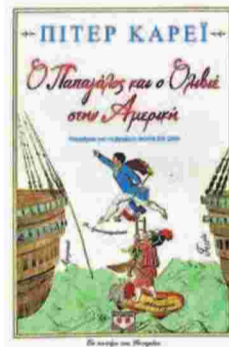


«Ένα τραγούδι για τον Ορφέα»

Το φάσμα μιας κρίσιμης χειρουργικής επέμβασης αναμορφώνει ραγδαία τις ζωές τριών ανθρώπων. Παρελθόν και παρόν των παθών συγκρούονται. Σώματα στα όρια και ψυχές πέρα από τα όρια ωθούν τις σχέσεις στην άβυσσο και στα ουράνια. Ενώ μια παράξενη συμφωνία μετατρέπει την κάθοδο στον Άδη σε πύλη πρόσβασης σε δύσκολες αλήθειες, με οδηγό ένα οξύ ερώτημα: Τι σημαίνει «τέχνη του ζην», ακόμη και σε συνθήκες όπου όλα παίζονται; Μια μυθιστορηματική παραβολή για τη δοκιμασία και τη λύτρωση...

Συγγραφέας: Νίκος Σιδέρης. **Εκδόσεις:** Μεταίχμιο.



«Ο Παπαγάλος και ο Ολιβιέ στην Αμερική»

Ο Ολιβιέ είναι Γάλλος αριστοκράτης, παιδί μιας οικογένειας ευγενών που έχει πληγεί απ' την Επανάσταση. Ο Παπαγάλος είναι γιος Άγγλου τυπογράφου, που έχει όνειρο ζωής να γίνει ζωγράφος αλλά καταλήγει υπηρέτης. Γεννημένοι σε διαφορετικές χώρες και σε άλλες ιστορικές συγκυρίες, θα συναντηθούν κάποτε στην Αμερική. Όταν ο Ολιβιέ ταξιδεύει στο Νέο Κόσμο, φαινομενικά για να μελετήσει τις φυλακές, στην πραγματικότητα όμως για να σώσει το τομάρι του από άλλη μια επανάσταση, ο Παπαγάλος τον συνοδεύει σαν κατάσκοπος και προστάτης ταυτόχρονα...

Συγγραφέας: Πίτερ Κάρει. **Μετάφραση:** Αργυρώ Μαντόγλου. **Εκδόσεις:** Ψυχογιός.

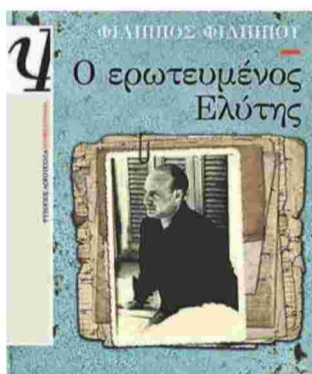
Στιγμές χαλάρωσης...

Βιβλία που θα σας παρασύρουν σε κόσμους μαγικούς, για να περάσετε εποικοδομητικά το χρόνο σας στις χριστουγεννιάτικες διακοπές.

«Ο ερωτευμένος Ελύτης»

Ο «Ερωτευμένος Ελύτης» είναι ένα μυθιστόρημα για το νεαρό έφεδρο αξιωματικό με τα ποιητικά οράματα και ταυτόχρονα μια σπουδή για τον άνθρωπο Ελύτη. Σε αυτό γίνεται λόγος για την πολιτική πλευρά του, μα και την ερωτική. Διότι είναι ερωτικός ποιητής - ολόκληρο το σώμα της ποίησής του είναι ερωτικό. Ο έρωτας διαποτίζει και το «Αξιον Εστί», ίσως το ωραιότερο ποίημα που έχει γραφτεί στην ελληνική γλώσσα.

Συγγραφέας: Φίλιππος Φιλίππου. **Εκδόσεις:** Ψυχογιός.



«Εξομολογήσεις ενός νέου μυθιστοριογράφου»

Γιατί συγκινούμαστε μέχρι δακρύων για τα δεινά ενός μυθιστορηματικού χαρακτήρα; Με ποια έννοια η Άννα Καρένινα, ο Γκρέγκορ Σάμσα και ο Λέοπολντ Μπλουμ «υπάρχουν»;

Ο Ουμπέρτο Έκο διερευνά τα όρια μεταξύ μυθοπλασίας και μη μυθοπλασίας, διασχίζει αυτά τα σύνορα με θαυμάσιο τρόπο, άλλοτε παιχιδιάρικα και άλλοτε σοβαρά...

Συγγραφέας: Ουμπέρτο Έκο. **Μετάφραση:** Γιώργος Λαμπράκος. **Εκδόσεις:** Πατάκη.

