

«Το άλογο του πολέμου»

Ο σκηνοθέτης Steven Spielberg και η πρωταγωνίστρια Emily Watson μιλούν αποκλειστικά στη «metro»

Ο Steven Spielberg δεν είχε καθόλου ελεύθερο χρόνο τους τελευταίους 36 μήνες. Γεγονός ωστόσο που δεν προκαλεί έκπληξη, εάν αναλογιστεί κανείς ότι μόνο το 2011 έκανε την παραγωγή στο «Super 8», το «Transformers: Dark of the moon», το «Cowboys & aliens», το «Real Steel» και διάφορα τηλεοπτικά projects, ενώ σκηνοθέτησε το «The Adventures of Tintin», αλλά και το «War horse». Όμως, ένας από τους σεναριογράφους του «War horse», ο Richard Curtis, διαφεύγει τους ισχυρισμούς του ότι δεν έβρισκε χρόνο να ξεκουραστεί, δηλώνοντας ότι: «Ξέρω πως πρόκειται για φήμες. Θυμάμαι που τον πήρα τηλέφωνο και μου είπε: "Δεν μπορώ να σου μιλήσω τώρα, επειδή έχω ανατινάξει 147 αεροπλάνα στο iPad μου και πάω για ρεκόρ! Μπορείς να με ξαναπάρεις σε 5'»». «Μερικές φορές, ένα καλό παιχνίδι μου προσφέρει δεκαπέντε λεπτά χαλάρωσης», του απαντά βίρσκοντα στη Νέα Υόρκη για την προώθηση της επικής ταινίας «War horse», που είναι βασισμένη στο παιδικό βιβλίο του 1982 του Michael Morpurgo, το οποίο είχε ανέβει και στο θέατρο το 2007. Ο Spielberg ενθουσιάστηκε τόσο πολύ που ανέλαβε το project, ώστε το είχε έτοιμο μόλις επτά μήνες αφού είδε την παράσταση. Μίλησε για τις τεχνικές του να κάνει γυρίσματα με άλογα, αλλά και για τους λόγους που δεν πρέπει να ξεχάσουμε τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο.

Ο Α' Παγκόσμιος Πόλεμος έχει προβληθεί λιγότερο στις ταινίες σε σχέση με τον Β' Παγκόσμιο, τον Εμφύλιο και τον πόλεμο του Βιετνάμ. Σε τι ποσοστό έπαιξε ρόλο το ότι ανέλαβες αυτή την ταινία με την επιθυμία να προβάλλεις τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο; Επειδή δεν θεωρώ το «War horse» μια πολεμική ταινία, δεν το σκέφτηκα έτσι. Ο πόλεμος ήταν το «υπόβαθρο». Παρέχει το απαραίτητο δράμα για να διαχωριστούν οι χαρακτήρες και στη συνέχεια να επανενωθούν. Δεν το είδα ποτέ ως πολεμική ταινία, γι' αυτό και δεν το σκηνοθέτησα όπως το «Saving Private Ryan» ή όπως έκανα την παραγωγή στο «Band of brothers» ή στο «The Pacific», με τον Tom Hanks. Προβλέψατε στο χαρακτήρα σας ότι θα κάνετε τους ενήλικες να κλάψουν, όπως έγινε με τα παιδιά στον «E.T.»; Λοιπόν, δεν είχα τέτοια πρόθεση. (γέλια) Δεν είπα δηλαδή στον Curtis «OK, ας

φτιάξουμε μια ιστορία για να κάνουμε τους άντρες να κλάψουν!». Η παράσταση με έκανε να κλάψω λόγω της χαράς που φέρνει ο Joey στον Albert, αλλά και σε κάθε ανθρώπινο χαρακτήρα. Ειλικρινά ένιωσα καθαρή. Επίσης, διαβάζοντας το βιβλίο ένιωσα έναν κόμπο στο λαιμό, επειδή κάθε φορά που έχεις μια ταινία με ένα χαρακτήρα που είναι αφοσιωμένος σε κάποιο ζώο το ζώο αυτό είναι τόσο αθώο... Έχουμε δει πολλές ταινίες όπου οι δεσμοί μεταξύ ενός ανθρώπου κι ενός ζώου είναι πολύ πιο δυνατοί από εκείνους μεταξύ των ανθρώπων. Ακούστηκε ότι δημιουργήσατε το project μόλις επτά μήνες αφού είδατε την παράσταση. Τι ήταν αυτό που σας έκανε να θέλετε τόσο πολύ να γυρίσετε αυτή την ταινία;

Την πρώτη φορά που πήγα να δω την παράσταση αγάπησα τις βασικές ανάγκες αυτών των ανθρώπων. Πρόκειται για μία ταινία με θέμα την επιβίωση. Ο Joey φέρνει ελπίδα σε μια σειρά ανθρώπων σε ένα είδος πεισοδικού αφηγήματος, που δεν είχα ξανακάνει. Πράγμα το οποίο με έκανε να θέλω να πω αυτή την ιστορία. Πώς αποσπάσατε την απόδοση που θέλατε από το άλογο; Δεν πίστευα ότι τα άλογα θα μπορούσαν να κάνουν αυτά που κατέληξαν να κάνουν στο «War horse». Ήλπιζα να τα καταφέρουν όλα, αλλά δεν πίστευα ότι μπορούν να το κάνουν. Σκηνοθέτησα τα άλογά μας, βάσει των εκπαιδευτών μας. Εάν με ρωτάτε εάν πήρα το άλογο παραπάνω για να συζητήσω μαζί του... όχι. Ούτε μία φορά. Εάν κάποιες φορές τα άλογα έχασαν το σημάδι τους και ήταν εκτός φωτισμού, ναι. Αλλά ξεπέρασαν κάθε μας προσδοκία. Κάθε ημέρα μάς έδιναν κάτι που δεν περιμέναμε ποτέ να μας δώσουν...

Emily Watson

Η υποψήφια για Όσκαρ το 1997 Emily Watson είναι μία ηθοποιός που θα προτιμά να ασκεί την υποκριτική από το να μιλά γι' αυτήν. «Θεωρώ πως η υποκριτική είναι σαν την προσωπική μας υγιεινή. Κάνε τη σωστά και καθημερινά, αλλά δεν χρειάζεται να μιλάς γι' αυτό», αναφέρει. Δυστυχώς, η 44χρονη ηθοποιός πρέπει σε κάθε περίπτωση να μιλάει για τη



δουλειά της κατά τη διάρκεια της προώθησης της επικής ταινίας του Steven Spielberg. Η ταινία αφηγείται την ιστορία της σχέσης ενός αγοριού με ένα καθαρόαιμο άλογο, το οποίο πωλείται στο βρετανικό Ιππικό κατά τη διάρκεια του Α' Παγκόσμιου Πολέμου. Η Watson υποδύεται τη μητέρα του αγοριού, η οποία προσπαθεί να κρατήσει την οικογένεια ενωμένη ενώ αντιμετωπίζουν την πιθανότητα αποκλεισμού και φτώχειας.

Παρόλο που υπάρχει ένα προφανές θετικό στοιχείο στην ευκαιρία που της δόθηκε να συνεργαστεί με τον Spielberg, τον οποίο περιγράφει ως «φιλόσοφο της ζωής», έπρεπε να ξεπερά-



σει την αποστροφή της προς τα άλογα, προκειμένου να προετοιμαστεί για το ρόλο της. «Εάν ήμουν σε ένα χωράφι με ένα άλογο, πιθανότατα θα πήγαινα στην άλλη πλευρά του φράχτη. Εάν δεν γνωρίζεις κάτι και

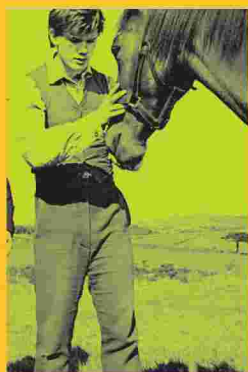
ξέρεις ότι μπορεί να γίνει απρόβλεπτο... Νομίζω πως πρόκειται για την έλλειψη γνώσης. Δεν ξέρεις πώς να φερθείς όταν είσαι κοντά τους», σχολιάζει.

● MWN / ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ - ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ



plus

Η υπόθεση



Λίγο μετά το ξέσπασμα του Α' Παγκοσμίου Πολέμου, ο Albert, ένας έφηβος που ζει σε μια φάρμα στη βρετανική ύπαιθρο, πληροφορείται πως ο πατέρας του αποφάσισε να πουλήσει τον Joey, το αγαπημένο του άλογο, στο βρετανικό Ιππικό. Πολύ σύντομα, ο Joey καταλήγει στην πρώτη γραμμή του γαλλικού μετώπου, όπου ως διά μαγείας αλλάζει τις ζωές των ανθρώπων με τους οποίους έρχεται σε επαφή. Πίσω στην Αγγλία, ωστόσο, ο Albert, νιώθοντας πως έχει χάσει έναν πολύ καλό φίλο, αποφασίζει να αφηγήσει τις επιταγές της ρόρας και να καταταγεί στο Στρατό, με την ελπίδα να τον ξαναβρεί...