

δ:δοκίμια - μελέτες

Βασίλης Φιοραβάντες

Κριτική θεωρία της μοντέρνας τέχνης

Επίκεντρο, 2011

σ. 408, € 26



Ο συγγραφέας επιλέγει δύο μεγάλους έλληνες εικαστικούς, εκπροσώπους της πρωτοπορίας στη χώρα μας, τον Γεράσιμο Στέρη και τον Γεράσιμο Σκλάβο, και έναν Ελβετό, τον Αλμπέρτο Τζιακομέτι (όλοι πολιτογραφημένοι στο Παρίσι), για να μιλήσει για τον μοντερνισμό, την πρωτοπορία, καθώς και την αισθητική που έφεραν τα ρεύματα αυτά. Μέσα από την πορεία αυτών των καλλιτεχνών μελετάται ταυτόχρονα τις κοινωνικές, ιδεολογικές και πολιτισμικές συνθήκες της εποχής που έζησαν αυτοί οι καλλιτέχνες. Στο πεδίο των ερευνών του βρίσκονται όλα τα μεγάλα θέματα που ανέδειξε η μοντέρνα τέχνη, όπως η τραγικότητα της ύπαρξης, η αλλοτρίωση της κοινωνίας, η έννοια της προόδου, η κρίση του λόγου κ.ά. Μέσω αυτών των κειμένων αναδεικνύεται η σχέση της μοντέρνας τέχνης με την παγκοσμιοποίηση, με όλες τις αντιφάσεις και αντινομίες που την εμπεριέχουν και την καθορίζουν.

[Γ. Ν. Μ.]

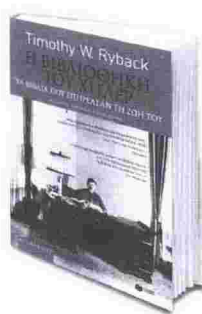
Timothy Ryback

Η βιβλιοθήκη του Χίτλερ

Τα βιβλία που επηρέασαν τη ζωή του

Πατάκης, 2011

σ. 445, € 19,50



Στις 10 Μαΐου του 1933 στην πλατεία Bebelplatz, στο Βερολίνο, ο υπουργός Προπαγάνδας της ναζιστικής Γερμανίας Γκέμπελς διοργάνωσε μία... εθνική πυρά βιβλίων: δεκάδες χιλιάδες βιβλία ρίχονταν στη φωτιά – έργα του Καρλ Μαρξ, του Τόμας Μαν, μαζί με πλήθος άλλα που θεωρούνταν απειλή για το καθεστώς της Γερμανίας. Και όμως, ο Αδόλφος Χίτλερ υπήρξε φανατικός βιβλιόφιλος – όπως διαφαίνεται από αυτήν την ιδιότυπη βιογραφία του γερμανού δικτάτορα μέσα από τις αναγνώσεις του. Και πράγματι, ο Timothy Ryback με αυτό το τέχνασμα επιχειρεί ένα μοναδικό ψυχογράφημα του ανθρώπου που αιματοκύλησε την Ευρώπη: Προσφέροντας μια διεξοδική μελέτη της προσωπικής βιβλιοθήκης του γκέητ του Τρίτου Ράιχ (η οποία αριθμούσε 16.000 τόμους) αναδεικνύει πλαγίως τις ιδέες, τις σκέψεις και τις εμμονές του. Πάντως, είναι απορίας άξιον πώς ένας θαυμαστής του Σαίξπηρ και μανιώδης αναγνώστης βιβλίων όπως ο *Ροβινσώνας Κρούσος* μπόρεσε να διαπράξει τέτοια εγκλήματα κατά της ανθρωπότητας. Ένα εκκλησιαστικό – από κάθε άποψη – βιβλίο, που συνδέει επιδέξια τις αναγνώσεις του Χίτλερ με τις πιο σημαντικές του αποφάσεις.

[Γ. Β.]

Τζούλια Κρίστεβα

Αυτή η απίστευτη ανάγκη για πίστη

Μετάφραση: Τζένη Κωνσταντίνου

Μεταίχμιο, 2011, σ. 158, € 14,40



Στο παρόν βιβλίο, η Τζούλια Κρίστεβα καταπιάνεται με ένα ακόμα θέμα ταμπού, αυτό της θρησκευτικής πίστης. Στηριζόμενη στην ψυχαναλυτική της σκευή και αξιοποιώντας δημιουργικά τα πορίσματα διαφόρων άλλων τομέων του ανθρωπίνου πνεύματος, συμπεριλαμβανομένης της λογοτεχνίας, στοχεύει σε έναν επαναπροσδιορισμό του περιεχομένου της χριστιανικής λατρείας και σε αποκατάσταση του ονόματος του χριστιανισμού, ο οποίος προλείπε το έδαφος για τον ανθρωπισμό. Μελετά ορισμένες από τις ψυχικές διαταραχές και εμπειρίες που οδηγούν στη λατρεία του θεού και που, ως φυσικό επακόλουθο, προσδίδουν λυτρωτικό χαρακτήρα στην ανθρώπινη κατάσταση, αντικρούοντας, ουσιαστικά, τον φροϊδικό υποβιβασμό της πίστης σε αυταπάτη. Η νηφαλιότητα της σκέψης της και η δύναμη των επιχειρημάτων της ανοίγουν το δρόμο για μια έντιμη και ειλικρινή συμμετοχή σε έναν διάλογο που, δυστυχώς, στις μέρες μας, χαρακτηρίζεται από τοποθετήσεις και στάσεις τροφοδοτούμενες, κυρίως, από τον φανατισμό των φονταμενταλιστικών φατριών.

[Ν. Τ.]