



«Ενσάρκωση»,
 Λάδι σε καμβά
 του Mark Ryden,
 από το λεύκωμα
 «Ρίπκιντ»
 (εκδόσεις
 Taschen)



αφηγήσεις

ΑΛΕΞΗΣ ΠΑΝΣΕΛΗΝΟΣ
Σκοτεινές επιγραφές

Εκδόσεις Μεταίχμιο, 2011, σελ. 543, τιμή 18,80 ευρώ



ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΠΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
Τα παιδιά του Κάιν

Εκδόσεις Μεταίχμιο, 2011, σελ. 395, τιμή 16,60 ευρώ



Ενα μυθιστόρημα για τα γηραιά, τη φθορά και τον θάνατο, χωρίς το παραμυθικό καταθλιπτικό χρώμα. Οι απερχόμενες γενιές συναντούν τις νέες, σε μια υπερκινητική Αθήνα, με πολλαπλές ανατροπές και συγκρούσεις. Ο Αλέξης Πανσελής συγκεντρώνει στο καινούργιο του βιβλίο τα πάντα: πολυπρόσωπη δράση, αστυνομική ίντριγκα, όπως και διάλογο, με μια μεγάλη ποικιλία μυθιστορηματικών ειδών, που συνδυάζεται με τη σκιαγράφηση μιας σειράς ανθρώπων και εξαιρετικά ζωντανών χαρακτήρων, οι οποίοι αποτυπώνουν στην καθημερινή στάση και συμπεριφορά τους τον αναβρασμό μιας εξαιρετικά ασταθούς κοινωνίας.

Μια παρέα πενήνταρδων επιστρέφουν στο νησί της νιότης τους και κάνουν αθέλητα έναν απολογισμό ζωής. Ο λογαριασμός δεν θα αποδειχθεί σπουδαίος: η επαγγελματική επιτυχία και τα οικονομικά κέρδη δεν έχουν κατορθώσει να γεμίσουν την ύπαρξή τους και η γενιά τους, που ενθλιώθηκε στη Μεταπολίτευση, έχει διαγράψει ένα μεγάλο κενό στη ζωή της. Ο Νίκος Παναγιωτόπουλος γράφει για τα χρόνια της απαιθλής ευμάρειας και για όσους έχρισαν χάρτινους πύργους πιστεύοντας ότι η καριέρα και το χρήμα (κερδομένα με τους πιο αθέμιτους τρόπους) μπορούν να εγγυηθούν όχι μόνο το παρόν, αλλά και το μέλλον.

ΣΩΤΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ
Για την αγάπη της γεωμετρίας

Εκδόσεις Πατάκη, σελ. 349, τιμή 15 ευρώ



ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ
Επιστροφή στη Σμύρνη
Φως εξ Ανατολών

Εκδόσεις Κέδρος, σελ. 642, τιμή 22 ευρώ



Η δύσκολη εφηβεία ενός κοριτσιού στα χρόνια της δεκαετίας του 1960 στους κόλπους μιας ευκατάστατης αλλά εξαιρετικά προβληματικής οικογένειας. Η Ανατολή, όπως είναι το όνομα του κοριτσιού, συγκρούεται με τον πατέρα της (επιτυχημένο δικηγόρο, που προσπαθεί σε όλη του τη ζωή να δώσει από πάνω του τη ρετιβιανά του διπλώσιμα της Μακρονήσου), αλλά και με τη μητέρα της, η οποία παρακολουθεί ανήμπορη το ξυλοφορτωμα της κόρης από τον πατριάρχη του σπιτιού. Ενα φροϊδικό οικογενειακό ρομάντζο πλημμυρισμένο από στίχους της ροκ και της ποπ μουσικής.

Οι περιπέτειες της οικογένειας του γιατρού Πλάτωνα Πειλιδή συνεχίζονται και ολοκληρώνονται στο τελευταίο μέρος της τριλογίας του Ευάγγελου Μαυρουδή *Επιστροφή στη Σμύρνη*. Ο συγγραφέας ρίχνει τους ήρωές του στη δίνη των γεγονότων που θα προετοιμάσουν τη Μικρασιατική Καταστροφή (από την απόβαση του ελληνικού εκστρατευτικού σώματος στη Σμύρνη ως τη μάχη στον Σαγγάριο και τη μεγάλη πυρκαγιά). Η αφήγησή του Μαυρουδή συνδυάζει την ιστορική ακρίβεια με τον πλούτο της μυθολογικής φαντασίας υπερβαίνοντας τα όρια της στενόκαρδης εθνικής αλήθειας.

ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ
Νόστου πάθη

Βιβλιοπωλείον της Εστίας, 2011, σελ. 334, τιμή 19 ευρώ



ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΚΑΜΠΑΡΩΝΗΣ
Περιπολών περί πολλών τυρβάζω

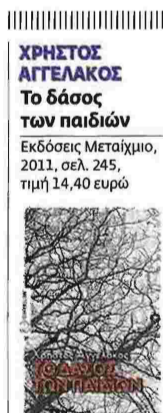
Εκδόσεις Πατάκη, 2011, σελ. 268, τιμή 14 ευρώ



Με το βιβλίο αυτό ολοκληρώνεται η τριλογία του Μιλτ. Χατζόπουλου («Εν μέρει ελληνίζω» και «Ο περατικός», τα δύο πρώτα μέρη). Παρακολουθούμε την ενηλικίωση του Δημήτρη Δωριδή, ενός νέου που μεγαλώνει στην παραμυθική Κύπρο της δεκαετίας του 1950, φεύγει για το Παρίσι και ώριμος πλέον γυρίζει στην Κύπρο, παντρεμένος με την αγαπημένη του Άννα. Η προσωπική του κρίση θα συμπέσει με την κρίση του 1974, το πραξικόπημα του Σαμψών και την τουρκική εισβολή. Οι αναποδιές θα κατακλύσουν τον ήρωα, ο οποίος θα συλληφθεί ως κομμουνιστής, αλλά ταυτόχρονα θα τον ωρμάσουν.

Παράταιροι ήρωες που ζουν δίπλα μας σαλοί, αλλά και οι παλιομοδίτες, που η ζωή περνά από πάνω τους με φρόντο την κοινωνική κρίση. Από την άλλη, ήρωες που έρχονται από το παρελθόν και υπενθυμίζουν στον αναγνώστη ότι αυτό παραμένει ζωντανό μέσα στη συνέχεια του. Τα διηγήματα του Σκαμπαρώνη παρουσιάζουν παράλληλα τη Θεσσαλονίκη που χάνεται σιγά-σιγά και επιβιώνει μόνον ως ανάμνηση σε ανθρώπους που αποστέλνουν και σήμερα το ζωντανό στοιχείο της. Χιούμορ, ειρωνεία, ανιερπ διάθεση και ζωντανή γλώσσα.

Πάθη και αδιέξοδα στο δάσος της Ιστορίας



ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΓΓΕΛΑΚΟΣ
Το δάσος των παιδιών
 Εκδόσεις Μεταίχμιο, 2011, σελ. 245, τιμή 14,40 ευρώ

Παρελθόν και παρόν, νέοι και ηλικιωμένοι ήρωες συνυπάρχουν σε ένα μυθιστόρημα **διαρκών τριβών** και **εντάσεων**, με κοινό παρονομαστή το σεξ

Ενα δάσος που απειλείται με αφανισμό από τα οικονομικά συμφέροντα που το πολιορκούν, μια γηραιά κυρία που αναπολεί την ερωτική ορμή της νεανικής της ζωής και βρίσκεται σε διαρκή σύγκρουση με την οικογένειά της και τρία ομοφυλόφιλα ζευγάρια (τέσσερις άντρες και δύο γυναίκες) που οδηγούνται με τον έναν ή τον άλλο τρόπο στην καταστροφή: αυτό είναι το περιβάλλον εντός του οποίου κινούνται οι πρωταγωνιστές του Χρήστου Αγγελάκου στο μυθιστόρημά του *Το δάσος των παιδιών*, το οποίο αποτελεί τη δεύτερη πεζογραφική του προσπάθεια (προηγείται, το 1998, το μυθιστόρημα *Η τελευταία εικόνα*).

Η ιστορία που ξετυλίγει ο Αγγελάκος στο καινούργιο βιβλίο του είναι μια ιστορία διαρκών τριβών και εντάσεων μεταξύ ανθρώπων που ασφυκτούν μέσα στις παραδοχές της κοινωνικής νόρμας και υπερβαίνουν συνειδητά ή όχι τα όριά της, προσπαθώντας να αναπνεύσουν σε έναν πιο ελεύθερο προσωπικό κόσμο. Οι περισσότερες από τις προσπάθειές τους έχουν πικρή και αδιέ-

ξοδη κατάληξη, αλλά ο συγγραφέας ξέρι πώς να διατηρήσει σε όλη τη διάρκεια της αφήγησης τη δύναμη και τη ζωντανότητα του ψυχισμού τους.

Παιχνίδια με τον χρόνο

Εκείνο που πρωτίστως προσδιορίζει τους ήρωες στο *Δάσος των παιδιών* είναι η περιπλοκή σχέση τους με τον χρόνο: το παρελθόν εισβάλλει αδιάκοπα στο παρόν, το παρόν ταξιδεύει κάθε τόσο στο παρελθόν (εναλλάσσοντας τα τεράστια άλματα με τον αργό, σε ρυθμό περιπάτου βηματισμό), οι νέοι μπερδεύονται με τους ηλικιωμένους και οι γέροι γίνονται ξανά παιδιά. Όλα αυτά σε έναν ελλειπτικό και επίμονα ρευστό περίγυρο, όπου τον σημαντικότερο ρόλο αναλαμβάνει το σεξ: από εκεί αντλούν τα πρόσωπα του Αγγελάκου την απαντοχή τους, από εκεί περιμένουν και τα μέσα που θα τους επιτρέψουν να δώσουν ένα ζωτικό νόημα στην καθημερινή τους ύπαρξη.

Ο Αγγελάκος κάνει το παιχνίδι του με τον χρόνο χωρίς την παραμυθική δυσκολία. Οι μεταβάσεις του από το ένα χρονικό επίπεδο στο άλλο είναι συντονισμένες στο φουλ, σχηματίζοντας έναν ενιαίο και εντελώς συμπαγή, εσωτερικώς αφηγηματικό χώρο. Εναν χώρο ο οποίος άλλοτε ανοίγεται προς την περιοχή της Ιστορίας (την εποχή της δεκαετίας του 1960 και της χούντας) και άλλοτε ανάγεται στη σφαίρα του ονειρού ή της φαντασίωσης, αποφεύγοντας και στις δύο περιπτώσεις οποιοδήποτε άστοχο ρήγμα.