

BIBΛIO

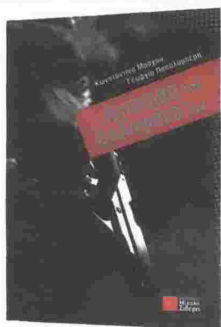
από τη ΜΑΡΙΑ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟΥ
 www.TV-24.gr | 19 - 25 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

Η ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΤΣΑΝΤΑ

JEAN CLAUDE KAUFMANN

Εκδόσεις **Μεταίχμιο**
 Σελίδες: **208**

Ποια σχέση διατηρούν οι γυναίκες με τις τσάντες τους; Οι τσάντες αποτελούν πράγματι μυστήρια, όπως πιστεύουν αρκετοί άνδρες: Με ποια κριτήρια γίνεται η αγορά τους; Τι μπορεί να δηλώνει ο τρόπος που τις κρατούν; «...Είναι πολύ σπάνιο για μια γυναίκα να μην έχει τσάντα. Η τσάντα είναι για τη γυναίκα ό,τι είναι για το σαλιγκάρι το καβούκι. Με τη διαφορά ότι ξέρουμε τι υπάρχει μέσα στο καβούκι και τα σαλιγκάρια μοιάζουν μεταξύ τους. Υπάρχουν όμως τσάντες μικρές (ίσα ίσα για τα απαραίτητα), μεγάλες (ολόκληρη η ζωή της σε μία τσάντα), σκληρές, μαλακές, που κρατιούνται στον ώμο ή στο χέρι, εμφανώς τακτοποιημένες ή χαώδεις. Τσάντες που προκαλούν εκνευρισμό (όταν το τηλέφωνο παίζει μέσα τους... κρυφτό) ή γεννούν κεραυνοβόλο έρωτα και επιδεικνύονται ως τρόπος αποκλειστικά της ταυτότητας της γυναίκας (η τσάντα μου είναι ο εαυτός μου). Σύντομες εκρήξεις μίσους και τρελού έρωτα. Όλες οι συγκινήσεις του κόσμου βρίσκονται σε μία τσάντα...»



ΑΓΑΠΗΣΑ ΤΟΝ ΔΟΛΟΦΟΝΟ ΜΟΥ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΜΟΣΧΟΥ

Εκδόσεις **Μιχάλη Σιδέρη**
 Σελίδες: **448**

Πρόκειται για μια φαινομενικά απλή ιστορία σε μαύρο απειλητικό φόντο, που όμως κάθε στιγμή μπορεί να οδηγήσει σε ανατροπές. Γιατί κάθε νόμισμα έχει δύο όψεις και η αλήθεια, δύο εκδοχές. Οι συγγραφείς του βιβλίου περιγράφουν και τις δύο αλήθειες, παίζοντας με τη μοίρα των ηρώων τους. Η εξιχνίαση ενός φόνου, ένας έρωτας που εμφανίστηκε απρόσκλητος, το οργανωμένο αόρατο εχθρό μπλέκουν τον Νικόλα και τη Στέλλα στα γρανάζια μιας ζωής, που δεν τη θέλησαν, και μόνο ένας από μηχανής θεός μπορεί να τους ξεμπλέξει.

ΕΡΣΗ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ

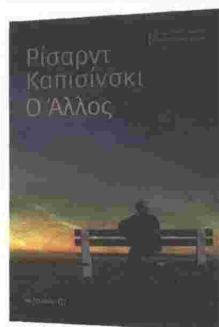
“
 να νιώθεις
 μπλε,
 να ντύνεσαι
 κόκκινα
 ”

ΝΑ ΝΙΩΘΕΙΣ ΜΠΛΕ, ΝΑ ΝΤΥΝΕΣΑΙ ΚΟΚΚΙΝΑ

ΕΡΣΗ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ

Εκδόσεις **Πατάκη**
 Σελίδες: **136**

Μια εξεγερμένη έφηβη κι ένα πνευματικά καθυστερημένο παιδί μοιράζονται ένα ταίγιο, βιώνοντας τη συνειδητή και την ελευθερία της «διαφοράς» τους. Ένας αθεράπευτα ρομαντικός σύζυγος σκονοθετεί απιστίες, για να αποκαταστήσει το παλιό, σβησμένο πάθος. Μια ποιήτρια σε βρασιονιστική αναζήτηση των στίχων της «συναντιέται» με μια τυχαία φράση που βασιλεύει πάνω της σχεδόν προφητικά. Μια μοναχική γυναίκα που μόλις έχει μετακομίσει, κατατρύχεται από την εικόνα μιας σφίγκας παγιδευμένης στο παράθυρό της. Ένα ταξίδι μετατρέπεται σταδιακά σε επιδίωξη, για να καταλήξει στην κατάφαση της αγάπης.

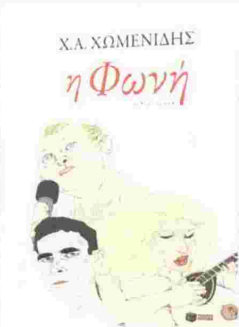


Ο ΑΛΛΟΣ

ΡΙΣΑΡΝΤ ΚΑΠΙΣΙΝΣΚΙ

Εκδόσεις **Μεταίχμιο**
 Σελίδες: **104**

Στις τέσσερις διαλέξεις που περιλαμβάνονται σε αυτό το βιβλίο ο Καπισίνσκι ασχολείται με την έννοια του «Άλλου». Όπως παρατηρεί, «μια συνάντηση με τους Άλλους δεν είναι μια απλή, αυτόματη διαδικασία, αλλά απαιτεί θέληση και προσπάθεια που δεν είναι όλοι διατεθειμένοι να καταβάλουν». Οι όροι «ο Άλλος» ή «οι Άλλοι» μπορεί να γίνουν αντιληπτοί με πολλούς τρόπους και να χρησιμοποιηθούν για το διαχωρισμό του γένους, της γενιάς, της εθνικότητας, της θρησκείας. Διαχωρίζει τους Ευρωπαίους, τους ανθρώπους της Δύσης, τους λευκούς, από εκείνους που αποκαλεί «οι Άλλοι» - δηλαδή τους μη Ευρωπαίους ή τους μη λευκούς, έχοντας πλήρη συνείδηση ότι για τους δεύτερους οι πρώτοι είναι εξίσου «Άλλοι». Η θεώρηση του συγγραφέα για τον κόσμο είναι ιδεαλιστική και συνάμα πραγματιστική.



Η ΦΩΝΗ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΑΜΕΝΙΑΔΗΣ

Εκδόσεις **Πατάκη**
 Σελίδες: **360**

Τποθέτησε τους ήρωές του σε αστραφερώδη νεόφυλα αλλά και σε αποπνικτικά μικροαστικά περιβάλλοντα, τους έβαλε να διασχίζουν την Αθήνα μέσα σε ταξί που αγκομαχούν και την ύπαιθρο μέσα σε τζιπ 4x4 που μαρσάρουν στη λάσπη, να συνωμοτούν με τρώγαντας λεφτά και να πασχίζουν να αποδράσουν ακόμα και πεσμένοι στα γόνατα σε τουαλέτες των μπαρ... Η «Φωνή» δεν επικεντρώνεται στον -ακαθόριστον- διαστάσεων- ημίκοσμο που έδινε επί δεκαετίες τον τόνο στην κοινωνία μας. Στην ανθρώπινη πανίδα, η οποία αποτελούνταν από επιχειρηματίες της αρπαχιάς, αριβίτες της γειτονιάς, κορίτσια του γλενατιού που αντιμετώπιζαν το φίλο τους ως δώρο και συνάμα ως όχημα και αγόρι που έπρεπε να επανεφευρίσκουν τον ανδρισμό τους μέσα σε συνεχώς μεταβαλλόμενες συνθήκες...