



ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

«Οι φύλακες των ελεφάντων», Peter Hoeg
Μετάφραση: Σωτήρης Σουλιώτης
Εκδόσεις: ΨΥΧΟΓΙΟΣ

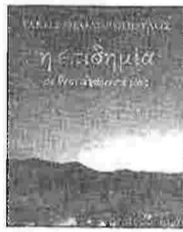


Ο νεαρός Πέτερ, ταλέντο στο ποδόσφαιρο, ζει στο νησί Φίνε με τη χαρισματική κοκκινομάλλα αδερφή του, την Τίλτε. Ο πατέρας τους είναι ο ιερέας στην εκκλησία του Φίνε και λατρεύει το καλό φαγητό, ενώ η μητέρα τους παίζει εκκλησιαστικό όργανο και ασχολείται με τις εφευρέσεις. Ενώ ο Πέτερ και η Τίλτε επισκέπτονται τον αδερφό τους, Χανς, που σπουδάζει στην Κοπεγχάγη, οι γονείς τους εξαφανίζονται. Δεν είναι η πρώτη φορά που συμβαίνει αυτό. Στο παρελθόν είχαν έρθει σε σύγκρουση με τις Αρχές, οι οποίες τώρα οδηγούν τα δύο αδέρφια σε μια θεραπευτική κοινότητα.

Οι δυο νέοι καταφέρνουν να ξεφύγουν. Η αστυνομία εξαπολύει ένα ανελέητο κυνηγητό, καθώς ο Πέτερ και η Τίλτε παλεύουν ακούραστα με το χρόνο για να ανακαλύψουν τους γονείς τους, για τους οποίους υποψιάζονται ότι είναι φύλακες ελεφάντων.

Ένα λογοτεχνικό θρίλερ, που μοιάζει με χαρούμενη επίσκεψη σε λούνα παρκ, γραμμένο με την αριστουργηματική πένα του Πέτερ Χόε.

«Η επιδημία», Τάκης Θεοδωρόπουλος
Εκδόσεις: ΠΑΤΑΚΗ



Στους πρώτους τουλάχιστον μήνες της εξάπλωσής της τα συμπτώματα της επιδημίας δεν είχαν τίποτα το βιβλικό. Ο πληθυσμός της πόλης άρχισε να υποφέρει από αισθηματικό αναβρασμό που εκφράστηκε με μια γενικευμένη και εντελώς δημοκρατικά μοιρασμένη τάση εξομολόγησης. Ωσπου εκείνος ο εξ επαγγέλματος ανεπάγγελτος έριξε το σύνθημα: την απάντηση στα προβλήματά μας μόνον ένα ποίημα μπορεί να την δώσει. Και άρχισε το έργο της καταστροφής. Οι επιχειρήσεις άρχισαν να κλείνουν η μία μετά την άλλη, το δημόσιο έπεσε σε ποιητικό λήθαργο, οι δανειστές ζητούσαν πίσω τα χρωστούμενα και τα υπόλοιπα είναι λίγο ως πολύ γνωστά. Συνέτινε βέβαια και η διεθνής οικονομική κρίση, όμως καμία κρίση, όσο βαθιά κι αν είναι, δεν μπορεί να σου αφαιρέσει το κεκτημένο δικαίωμα στην παρωδία.

«Αυτοκρατορικές απολαύσεις», Μπρετ Ιστον Ελλis
Μετάφραση: Δημήτρης Αθηνάκης
Εκδόσεις: ΚΕΔΡΟΣ



Είκοσι πέντε χρόνια μετά το περίφημο «Λιγότερο από μηδέν», έργο που σημάδεψε την αμερικανική γενιά της δεκαετίας του '80, ο Μπρετ Ιστον Ελλis ασχολείται ξανά με τους ήρωες εκείνου του βιβλίου. Ο Κλέι, επιτυχημένος σεναριογράφος σήμερα, επιστρέφει από τη Νέα Υόρκη στο Λος Άντζελες για το κάστινγκ της νέας του ταινίας, και σύντομα επανασυνδέεται με τους νεανικούς φίλους του. Η Μπλερ, πρώην ερωμένη του Κλέι, είναι πλέον παντρεμένη με τον Τρεντ, έναν επιτυχημένο αμφισεξουαλικό μάνατζερ, τα πάρτι που διοργανώνουν στο σπίτι τους στο Μπέμπερλι Χιλς θυμίζουν ρωμαϊκά όργια. Ο Κλέι επίσης συναντά ξανά τον παιδικό του φίλο Τζούλιαν, έναν ανανήψαντα πρώην χρήστη ναρκωτικών. Γνωρίζεται τέλος με μια νεαρή ηθοποιό, που είναι αποφασισμένη να κάνει οτιδήποτε προκειμένου να πάρει τον πρωταγωνιστικό ρόλο στην ταινία του. Οι ήρωες του βιβλίου κινούνται σ' ένα περιβάλλον κλιδής αλλά και παρακμής, όπου κυριαρχούν το σεξ, το χρήμα και τα ναρκωτικά, η αλαζονεία, η πρόδοσία, η εκδίκηση και η απουσία ηθικών φραγμών. Η σημερινή Καλιφόρνια φαντάζει πολύ πιο τρομακτική σε σύγκριση με την ξένοιαστη Καλιφόρνια των εφηβικών τους χρόνων. Οι πλούσιοι έφηβοι της δεκαετίας του '80 βιώνουν την κρίση της μέσης ηλικίας σε μια χώρα που βρίσκεται από καιρό σε κρίση αξιών. Ένα ατμοσφαιρικό νεο-νουάρ μυθιστόρημα, μια περιήγηση στις σκοτεινές πλευρές της σύγχρονης κοινωνίας.