

# Η κρίση ως μυθιστόρημα

Ένα μυθιστόρημα που ακολουθεί τα ίχνη της κρίσης. Ένα δοκίμιο - ύμνος στο ελληνικό ιδεώδες και επτά συνεντεύξεις συγγραφέων για τα μυστικά της γραφής.

Ενοφών Μπρουτζάκης



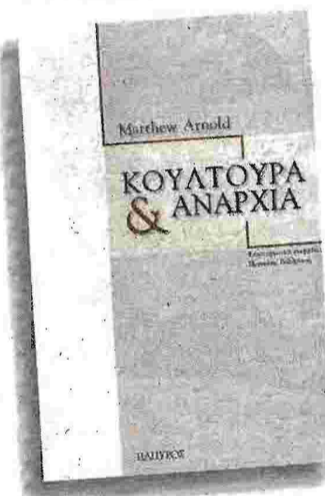
Η καθημερινότητα σε όλο το φάσμα της βρίσκεται στο επίκεντρο του ενδιαφέροντος αυτού του μυθιστορήματος, όπου ο τρέχων χρόνος στο σύνολό του μετατρέπεται σε λογοτεχνία. Η εξιστόρηση της ζωής του αφηγητή αποτελεί τον βασικό άξονα του νέου βιβλίου του συγγραφέα, που έρχεται σαν φυσική συνέχεια των μυθιστορημάτων του που έχουν προηγηθεί. Αυτό που επινοεί ο συγγραφέας είναι μια πραγματικότητα που απλά έχει συμβεί και υπάρξει, έτσι που κάθε πρόσωπο και ιδέα αυτού του βιβλίου να ξεπερνά την επινόηση με την αυθυπαρξία του. Στην περίπτωση του Κιουρτσάκη, ο ίδιος ως αφηγητής και πρωταγωνιστής των ιστοριών του διεκπεραιώνει δυο ρόλους καταφέροντας έτσι να

## Το ζητούμενο του ανθρώπου

**Πάνης Κιουρτσάκης**  
**Εκδόσεις:** Πατάκης  
**Σελ.:** 270

επικοινωνεί με τους αναγνώστες του με δυο ιδιότητες. Σε αυτό το μυθιστόρημα παρακολουθούμε την πρόσφατα παρελθούσα και πάλλουσα πραγματικότητα της χώρας μέσα από τα μάτια του αφηγητή, που φωτίζουν αντιφάσεις, ιδιαιτερότητες και εν γένει όλο το αλλοπρόσαλλο πανόραμα της μεταπολιτευτικής κοινωνίας μέσα στο οποίο τραφήκαμε, θεριέψαμε και παρακαμάζουμε θαλεροί κι ανίδεοι για ό,τι μας

συμβαίνει. Ο αφηγητής παρατηρεί, σκέφτεται, αναρωτιέται, αμφιβάλλει, αγανακτεί, ανάμεσα στο σωστό και το λάθος μιας ανισόρροπης κοινωνίας, που μας απομάκρυνε απελπιστικά από τους εαυτούς μας, κλείνοντάς μας ερμητικά... σ' αυτούς! Η προκύψασα κρίση, η οικονομία, αλλά και ο (νεο)Έλληνας, σε μια αφήγηση που ψυχοπιάνεται απ' ό,τι μας έχει απομείνει ακέραιο, από το ήθος ενός πολιτισμού που παραδόθηκε αμαχητί στην παγκοσμιοποίηση, στην ανάπτυξη, στην πρόοδο, στα κεκτημένα, στην κομπινα, στη λαμογιά και τον επαρχιώτικο νεοπολιτισμό. Ο συγγραφέας παρακολουθεί ό,τι μας ξεμάκρυνε από τον εαυτό μας και τις ζωές μας. Ο αφηγητής μοιράζει να παρακολουθεί τον απανθρωπισμό μας...



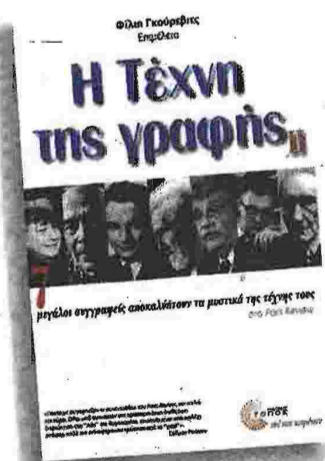
Εξαιρετικά ενδιαφέρον ανάγνωσμα, γραμμένο από έναν κορυφαίο Άγγλο διανοούμενο του 19ου αιώνα, εξέχοντα ποιητή, ουδερική κριτικό και καθηγητή της ποίησης στην Οξφόρδη. Ξεκινώντας από την κοινωνική διαστρωμάτωση της Βικτωριανής εποχής, μιας εποχής ιδιαίτερα σημαντικής για την κατανόηση του σημερινού κόσμου, ο συγγραφέας καταπλένεται μέσα από μια πολυεπίπεδη αφήγηση με το θρησκευτικό, πολιτικοοικονομικό και πολιτιστικό περιβάλλον της χώρας του, όπως αυτό εκφράζεται μέσα από τρεις κοινωνικές τάξεις, όπως τις διαχωρίζει ο Arnold. Την πρώτη την αποτελούν οι Αριστοκράτες - «βαρβάρους» τους χαρακτηρίζει ο συγγραφέας -, οι οποίοι κρατούν την εξουσία και κατέχουν την έγχειο ιδιοκτησία. Η δεύτερη τάξη αποτελείται από τους Φιλε-

## Κουλτούρα και αναρχία

**Matthew Arnold**  
**Επιστημονική επιμέλεια:** Περικλής Βαλλιάνος  
**Εκδόσεις:** Πάπυρος  
**Μετάφραση:** Γιώργος Χρηστίδης  
**Σελ.:** 321

λευθέρους - «Φιλισταίους» τους ονομάζει -, οι οποίοι αποδέχονται ως μοναδική αξία της ζωής το κέρδος επιδιώκοντας μερίδιο από την εξουσία. Τέλος, το Πλήθος, δηλαδή ο εργαζόμενος λαός, απαρτίζει την τελευταία τάξη και αγωνίζεται για μια θέση στο Κοινοβούλιο και

για ένα μερίδιο από τα κέρδη των Φιλελευθέρων. Ενδιαφέρον επίσης έχει για τη σωστή ανάγνωση του βιβλίου η ερμηνεία που δίνεται στην Αναρχία, η οποία κατά τον συγγραφέα σημαίνει την κατάλυση κάθε ρυθμιστικού γενικού κανόνα που έχει σαν στόχο να επιβάλει το εγώ ως συλλογικό πρόταγμα. Χαρακτηριστικό παράδειγμα της ακραίας αυτής εκδοχής αποτελεί στις μέρες μας η αμερικανική κοινωνία και η ιδεολογία της. Κορυφαία στιγμή του αναγνώσματος, η πολιτισμική αντιπαράθεση (όχι φυλετική) του εβραϊκού θρησκευτικού - ενοχικού πολιτισμού με τον ελληνικό, όπως αυτός εκφράζεται μέσα από την ωριμότητα και την αυταξία του φυσικού κόσμου. Το τελικό ιδεώδες του συγγραφέα αποτελεί η αταξική κοινωνία λαμπρυνόμενη από το ελληνικό φως!



Πρόκειται για τον δεύτερο τόμο της ομότιπλης σειράς, ο οποίος φιλοξενεί πάλι συνεντεύξεις κορυφαίων συγγραφέων που μας δίνουν την ευκαιρία όχι μόνο να προσεγγίσουμε καλύτερα την προσωπικότητά τους και το έργο τους, αλλά και να εμβαθύνουμε στην τέχνη και την τεχνική της γραφής. «Το τι είναι μακράν ποιο σημαντικό από το πώς» αποφανίζεται ο Έζρα Πάουντ στον Ντόναλντ Χολ στη Ρώμη, το 1962. Ο τόμος αυτός συγκροτήθηκε με επιμέλεια του Φίλιπ Γκούρεβιτς, ο οποίος το 2005 ανέλαβε τη διεύθυνση της έκδοσης του περιοδικού «Paris Review». Το γνωστό περιοδικό είχε αποθησαυρίσει εδώ και μισό αιώνα μια σειρά συνεντεύξεων από μεγάλες προσωπικότητες της γραφής. Οι συνεντεύξεις γενικώς κρατούν το δίχως άλλο το ενδιαφέρον του κοι-

## Η Τέχνη της γραφής II

**Φίλιπ Γκούρεβιτς**  
**Προλόγισμα:** Άρης Μαραγκόπουλος  
**Εκδόσεις:** Τόπος  
**Μετάφραση:** Μαρίνα Τουλγαρίδου  
**Σελ.:** 232

νού, ωστόσο τις περισσότερες φορές έχουν απελπιστικά επικαιρικό περιεχόμενο και το πέρασμα του χρόνου τους αφαιρεί κάθε αξία. Η διαφορά με τις συνεντεύξεις που παραχωρούν συγγραφείς με αξιοσημείωτο έργο έγκειται στη διαχρονικότητά τους, μιας και ο πραγματικός συγγραφέας έχει σαν βασικό του μέλημα την κατα-

πολέμηση του χρόνου! Έτσι, τα λόγια και οι σκέψεις τους αναμετριούνται με το θνησιγενές και παρά το πέρασμα του χρόνου, διατηρούν τη ζωντάνια τους και το περιεχόμενό τους. Προφανώς είναι ιδιαίτερα χρήσιμο και ενδιαφέρον να διαβάζουμε συνεντεύξεις συγγραφέων σχετικά με το πώς δημιουργούν αυτό που ονομάζουμε λογοτεχνικό τόπο. Και επειδή η έμπνευση, το ταλέντο, η δημιουργία, ούτε διδάσκονται ούτε κληρονομούνται, η κάθε προσέγγιση πάνω στο ζήτημα της γραφής αποτελεί μια ξεχωριστή διαδικασία, απείρως γοητευτική στη μοναδικότητά της. Σε αυτό τον τόμο παρατίθενται συνεντεύξεις των Έζρα Πάουντ, Χένρι Μίλερ, Ντόροθι Πάρκερ, Κερτ Βόνεγκατ, Τζέιμς Μ. Κέιν, Ουίλιαμ Μπάροουζ και Ρόμπερτ Λόουελ.

**Το δάσος των παιδιών**

**Χρήστος Αγγελάκος**  
**Εκδόσεις:** Μεταίχμιο  
**Σελ.:** 246

Ένα βιβλίο για την ερωτική επιθυμία: προς το ίδιο και προς το άλλο φύλο. Για τα τείχη και τις απαγορεύσεις της. Τα μυστικά και τα ψέματα. Ένα βιβλίο όπου όλα τα πρόσωπα συνωστίζονται σ' ένα πρόσωπο. Όλοι οι χρόνοι στον ίδιο χρόνο.



## Στο έλεος του κυκλώνα

**Λοράν Γκοντέ**  
**Μετάφραση:** Κλαίρη Νεβέ, Εύη Σιούγγαρη  
**Εκδόσεις:** Μεταίχμιο  
**Σελ.:** 216

Νέα Ορλεάνη. Ένας τρομερός κυκλώνας πλησιάζει και οι περισσότεροι κάτοικοι εγκαταλείπουν την πόλη για να σωθούν. Όσοι μείνουν πίσω, άνθρωποι στο περιθώριο της κοινωνίας και της ζωής, θα βρεθούν αντιμέτωποι με την οργή του ουρανού.



## Στο κυνήγι του χρόνου

Εσπερινή Εκπαίδευση και Κοινωνικός Αποκλεισμός

**Παντελής Ν. Γαλιής**  
**Εκδόσεις:** Επίκεντρο  
**Σελ.:** 504

Το παρόν έργο διερευνά τον βαθμό που η εκπαίδευση στα εσπερινά σχολεία αποτελεί παράγοντα αμβλύνσης του κοινωνικού αποκλεισμού. Πολύ συχνά οι πολιτικές αντιμετώπισης του κοινωνικού αποκλεισμού πήραν τη μορφή εκπαιδευτικών παρεμβάσεων.

