



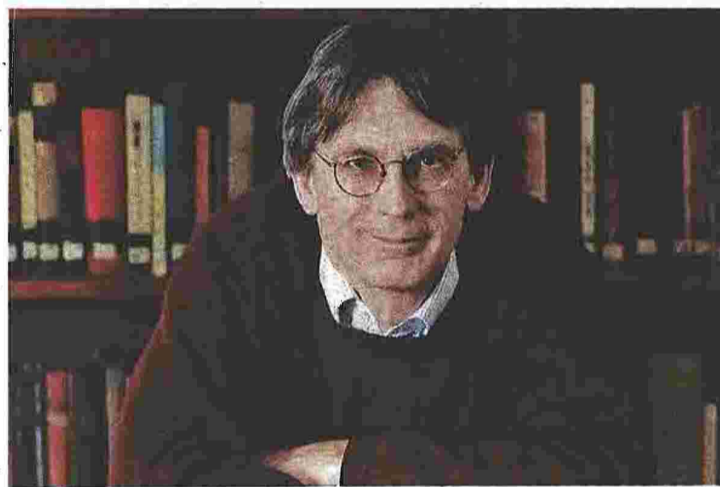
Τιμοθι Ράιμπακ Όταν τα βιβλία αφηγούνται αποτρόπαιες ιστορίες

Μια βιογραφία του Χίτλερ από μια εντελώς αναπάντεχη σκοπιά

ΤΗΣ ΕΥΗΣ ΚΑΡΚΙΤΗ
ekarkiti@ekdotiki.gr

Δυσκολεύεται να πιστέψει κανείς ότι ο άνθρωπος που σύνδεσε το όνομά του με τα μεγαλύτερα εγκλήματα κατά της ανθρωπότητας και επιδόθηκε με ζήλο στο κάψιμο των βιβλίων υπήρξε ταυτόχρονα συλλέκτης 16.000 τόμων τους οποίους δεν αποχωρίστηκε κατά τη διάρκεια της ζωής του.

Για τον ιστορικό Ιαν Κέρσου ο Χίτλερ υπήρξε μια από τις πλέον ανεξχνιάστες προσωπικότητες του 20ού αιώνα και οι βιογράφοι του προσπάθησαν να τον προσεγγίσουν από πολλές και διαφορετικές σκοπές. Είναι όμως η πρώτη φορά που επιχειρείται η εξερεύνηση της προσωπικότητάς του με την παράλληλη αποκάλυψη στοιχείων της ζωής του από μια εντελώς αναπάντεχη σκοπιά: εκείνη της προσωπικής του βιβλιοθήκης. Ο Τιμοθι Ράιμπακ, ιδρυτικό μέλος του Ινστιτούτου για την Ιστορική Δικαιοσύνη και Συμφιλίωση που εδρεύει στη Χάγη, παίρνει ως οδηγό στην έρευνά του, για τις αναγνωστικές συνήθειες του Χίτλερ, την περίφημη διαπίστωση του Βάλτερ Μπένγιαμιν ότι «δε ζωντανεύουν τα βιβλία μέσα στο συλλέκτη τους. Αντιθέτως, εκείνος ζει μέσα σε αυτά», φράση την οποία ο Ράιμπακ υπερασπίζεται και δικαιώνει μέσα στην έρευνά του η οποία διήρκεσε περίπου δέκα χρόνια. Ο συγγρα-



Ο Τιμοθι Ράιμπακ καταγράφει στο βιβλίο του τις ιστορίες που «αφηγούνται» οι τόμοι που υπήρχαν στην προσωπική βιβλιοθήκη του Χίτλερ επιχειρώντας να μπει στο μυαλό του δικτάτορα

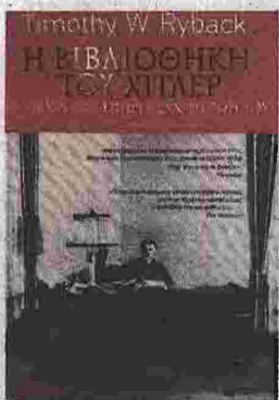
φέας, στη δύσκολη αποστολή να διεισδύσει στο μυαλό του Αδόλφου Χίτλερ, μέσω των βιβλίων του, μελέτησε και εργάστηκε με τους λιγοστούς σχετικά από τους διασωθέντες τόμους, που κάποτε ανήκαν στην προσωπική συλλογή του Χίτλερ, οι οποίοι βρίσκονται σήμερα στη Βιβλιοθήκη του Κογκρέσου. Κατά την άποψη του Ράιμπακ, τα βιβλία αυτά, ακόμη και αν δε διαβάστηκαν ή με τις σημειώσεις που βρίσκονται στο περιθώριο εκείνων που διαβάστηκαν, γίνονται τα ίχνη που, αν μελετηθούν σωστά, μας επιτρέπουν να καταλάβουμε τους δρόμους τους οποίους κάθε φορά έπαιρνε το μυαλό του δικτάτορα. Έτσι, συγκεντρώνοντας το υλικό, ο συγγραφέας και ερευνητής καταγράφει τις ιστορίες που έχουν τα βιβλία να αφηγηθούν.

Ο Σέξπρ, ο Νίτσε και η «Καλύβα του Μπαρμπα-Θωμά»

Ο Χίτλερ, χωρίς σπουδαία μόρφωση και ακαδημαϊκές περغامνές, αντιλήφθηκε από νωρίς τη μειονεξία του και αναζήτησε στα βιβλία την κατάρτιση που του έλειπε. Ο μέντοράς του, Ντίτριχ Εκαρτ, έπαιξε καθοριστικό ρόλο στη διαμόρφωση των αναγνωστικών του αναζητήσεων. Ο Χίτλερ είχε κατατάξει στα μεγάλα επιτεύγματα της ανθρώπινης διάνοιας έργα όπως τον «Δον Κικώτη», «Τα ταξίδια του Γκιούλιβερ», τον «Ροβινσώνα Κρούσο» και την «Καλύβα του Μπαρμπα-Θωμά» και λάτρευε τον Σέξπρ, σε αντίθεση με τον Γκέτε, που του φαινόταν φτωχός και αναλώσιμος. Η θρυλούμενη αγάπη του προς τον Νίτσε, στο βιβλίο του Ράιμπακ, δεν επιβεβαιώνεται και αναδεικνύεται

εκλεκτική και αμφίβολη, όπως και εκείνη για τον Σοπενχάουερ. Αντίθετα, ο ζωηρός και απειθής Γιόχαν Γκότλμπι Φίττε, που προώθησε τη νεωτερικότητα αντίληψη για τη γερμανική μοναδικότητα, μάλλον του ταίριαζε περισσότερο. Διαβάζοντας κανείς το βιβλίο, καταλήγει στο συμπέρασμα πως η αρχική αναγνωστική περιέργεια του Χίτλερ, όσο ισχυρότερη γινόταν, έδινε τη θέση της σε έναν αναγνώστη που έψαχνε όχι να μάθει καινούργια πράγματα και να ανοίξει σε νέες διανοητικές περιπέτειες, αλλά την επιβουλή και την επικύρωση των όσων ήδη πίστευε.

Πίσω από τις σελίδες του Ράιμπακ, που ρίχνουν ένα διαφορετικό φως στην πιο σκοτεινή προσωπικότητα της σύγχρονης Ιστορίας, πλανάται σαν φάντασμα η βασανισμένη φιγούρα του Μπένγιαμιν, που εγκατέλειψε τη Γερμανία όταν ο Χίτλερ ανέβηκε στην εξουσία και τελικά αυτοκτόνησε μην μπορώντας να αντέξει μια ζωή βουτηγμένη στο φόβο στην προσπάθειά του να ξεφύγει από τους ναζί. Η πεποίθησή του πως τα βιβλία έχουν τη δική τους μοίρα και ο συλλέκτης τους διασώζεται μέσα σε αυτά επιβεβαιώνεται από τον Ράιμπακ, όχι μόνο φιλοσοφικά αλλά και κυριολεκτικά. Όπως εξομολογείται ο συγγραφέας, κατά τη διάρκεια της μελέτης ενός τόμου από την ιδιωτική συλλογή του Χίτλερ, ανακάλυψε ανάμεσα στις σελίδες μια μαύρη, σκληρή τρίχα δυόμισι εκατοστών που έμοιαζε να ανήκει σε μουστάκι.



Timothy W. Ryback

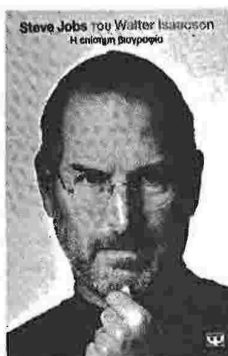
Η βιβλιοθήκη του Χίτλερ- Τα βιβλία που επηρέασαν τη ζωή του

μετ. Αλεξάνδρα Κονταξάκη
εκδ. Πατάκη

Ε Π Ι Σ Η Μ Α Ν Σ Ε Ι Σ

Walter Isaacson
Steve Jobs- Η επίσημη βιογραφία

μετ. Γιώργος Μπαρουξής, Σοφία Παχή, Χρήστος Καψάλης
εκδ. Ψυχογιός



Παρά το γεγονός πως ο Τζομπς συνεργάστηκε με τον Αϊζακσον για το βιβλίο αυτό, μέσα από τις σελίδες του αναδύεται μια αντιφατική προσωπικότητα με λαμπερές και γκριζές περιοχές. Ιδιοφυής, διωκόμενος διαρκώς από τους προσωπικούς του δαίμονες, πρωτοπόρος αλλά και τυραννικός, ο Τζομπς έζησε μια γεμάτη ζωή την οποία ο βιογράφος του μετέτρεψε σε συναρπαστικό αφήγημα.

Ρωμανός Σκλαβε- νίτης-Πιστοφίδης
Διαβάτες στην πόλη

εκδ. Απόπειρα



Ο πρωτοεμφανιζόμενος συγγραφέας Ρωμανός Σκλαβε- νίτης-Πιστοφίδης επιχειρεί μια τοιχογραφία της σύγχρονης, παγκόσμιας πόλης, «συνομιλώντας» παράλληλα με εμβληματικά μυθιστορήματα. Η φιλία, ο έρωτας και η απώλεια βρίσκονται στο επίκεντρο της αφήγησής του με την οποία αναζητά απάντηση στο ερώτημα αν το βιβλίο σώζει την ανθρώπινη ζωή.