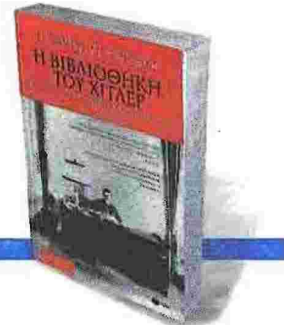
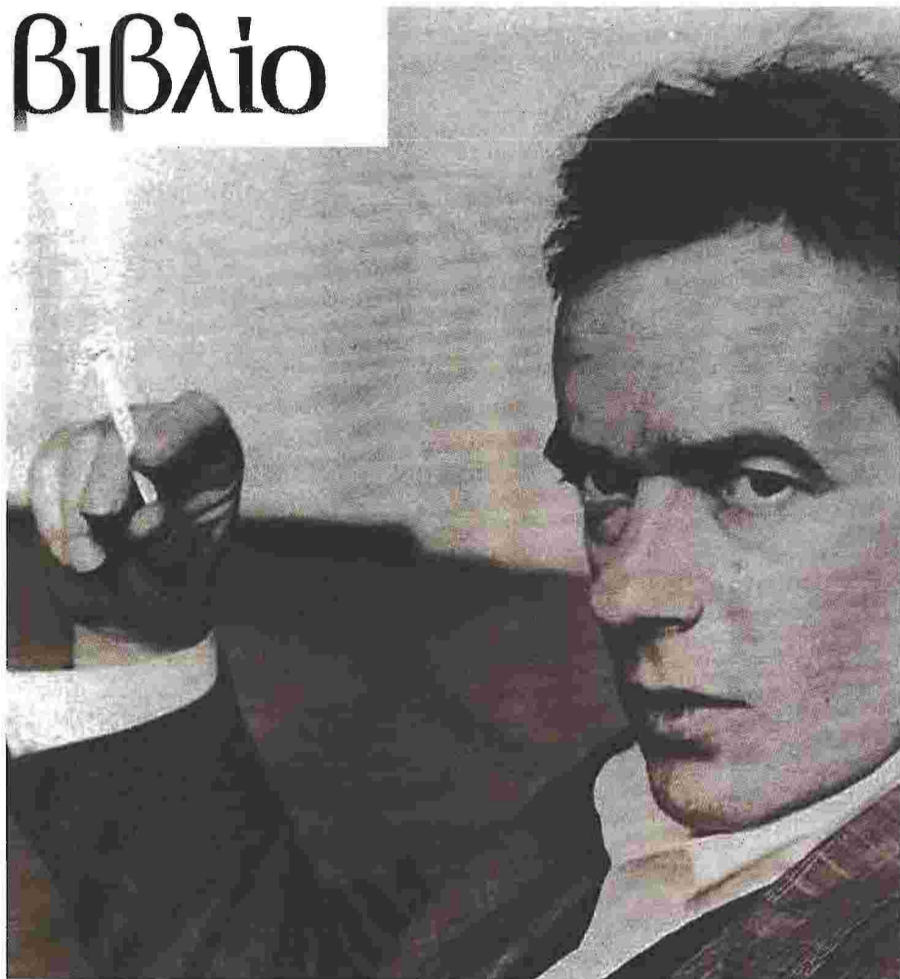


# Βιβλίο



**TIMOTHY W. RYBACK**  
**Η βιβλιοθήκη του Χίτλερ**  
 (μτφ. Αλεξάνδρα Κονταξάκη)  
 Πατάκης

Δεν μπορώ να μη συγχαρώ τις εκδόσεις Πατάκη για την πρωιοτυπία των τίτλων που επιλέγουν και τον απρόσμενο χαρακτήρα των θεμάτων. Είσι, ύστερα από πετυχημένα βιβλία όπως «Πώς να μιλάμε για βιβλία που δεν έχουμε διαβάσει» του Μπαγιάρ, μόλις κυκλοφόρησαν το προβοκατόρικο «Η βιβλιοθήκη του Χίτλερ - Τα βιβλία που επηρέασαν τη ζωή του» από τον εξαιρετικό Timothy W. Ryback. Κι εκεί που διαβάζεις για να δεις τι στο καλό μπορεί να επηρέασε αυτό το μεφιστοφελικό πνεύμα βρίσκεσαι αντιμέτωπος με ένα απολαυστικό ανάγνωσμα για τα βιβλία που μπορεί να σου αλλάξουν τη ζωή και τα χαρακτηριστικά της πιο σκοτεινής προσωπικότητας στην Ιστορία.

## Ερωτας και επανάσταση

Ο μεγάλος αστέρας και γόης των βρετανικών γραμμάτων Μάρτιν Εϊμς επιστρέφει με το καλύτερο ίσως συγγραφικό έργο του

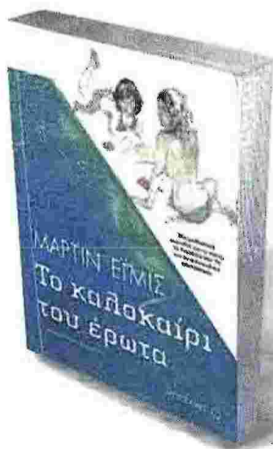
της **Τίνας Μανδηλαρά**



Εκινάς να διαβάζεις ένα βιβλίο κάπως έτσι: μια φίλη έχει πρόσφατα επιστρέψει από ταξίδι στην Ιταλία και σου μεταφέρει τη μυρωδιά της θαλασσινής αύρας, τη μεσογειακή μαγεία, την ώρα των κτριών και τη γεύση του οίνου. Επηρεασμένη λοιπόν από το βιωματικό στοιχείο, αρχίζεις να ξεφυλλίζεις το πρόσφατο βιβλίο του Μάρτιν Εϊμς «Το καλοκαίρι του έρωτα» (από τις εκδόσεις Μεταίχμιο), που διαδραματίζεται σε έναν πύργο της Καμπανίας

ένα καλοκαίρι του '70 και κάνει λόγο για τον έρωτα και την ομορφιά. Αυτή τουλάχιστον είναι η πρώτη ανάγνωση, γιατί μπορεί ο κεντρικός ήρωας του βιβλίου Κιθ Νιρινγκ να βρίσκεται κλεισμένος σε ένα περιβάλλον που θα ονειρεύονταν πολλοί, περιστοιχισμένος από πανέμορφα ημίγυμνα κορίτσια ανάμεσα σε ωραίες συζητήσεις και τοπία, αλλά επ' ουδενί δεν αναλογίζεται τον Παράδεισο, με αποτέλεσμα η ειδυλλιακή -φαινομενικά- κατάσταση που σημαίνει την αρχή της σεξουαλικής επανάστασης και δίνει το στίγμα της διαβόητης δεκαετίας του '70 (της δεκαετίας της αθωότητας και του ονείρου) να μην είναι ακριβώς αυτή που φαινόταν. Τα πανέμορφα κορίτσια μπορεί να είναι διαθέσιμα, αλλά είναι άλλα από αυτά που αγαπάμε. Η ομορφιά προσφέρεται αφειδώς, αλλά δεν κα-

λύπτει το άγχος του θανάτου και οι υψηλές ιδέες σκοντάφτουν πάντα στις πιο ποταπές ανθρώπινες προθέσεις και παρεξηγήσεις (όπως αναφέρεται κάπου στο βιβλίο: «Αυτός που κατέχει τον ψηλότερο θρόνο στη γη δεν παύει εν τούτοις να κάθεται στον πσινό του»). Ο Μάρτιν Εϊμς επιστρατεύει όλες τις δυνάμεις για να φτιάξει το πιο πολυεπίπεδο μυθιστόρημά του, δοσμένο με χιούμορ, λεπτή ειρωνεία και καταγιστική επίδειξη ενδολογοτεχνικών αναφορών



και μεγαλεπήβολων επιδιώξεων, γράφοντας (Ξανά έπειτα από χρόνια) ένα βιβλίο με το γνωστό ναρκισσιστικό βλέμμα του, που σε κάνει ωστόσο -μα τω Θεώ, που ο Μάρτιν δεν πιστεύει!- να υποκλιθείς στο μεγαλείο του ταλέντου του. Ο Μάρτιν Εϊμς όπως τον Ξέραμε: γοητευτικά αλαζών, υπέροχα αλληγορικός, σατανικά ακριβής και βασανιστικά ευφυής. Παρότι πολλές φορές σε κουράζει με τον καταγισμό των περιγραφών και των καταστάσεων -δείξε λίγο έλος στον αναγνώστη!-, δεν μπορείς να μην παραδεχθείς ότι μόνο από τέτοιες υστερικές -αχεδόν μπαρόκ- σελίδες (ανα)γεννιέται η σύγχρονη πεζογραφία, που μπορεί να μην έχει σκοπό να φτιάξει παντοτινούς χαρακτήρες ή μεγάλα έπη αλλά να τσιγκλήσει τον αναγνώστη. Και αυτό ο Μάρτιν Εϊμς -η σύγχρονη αλογόμυγα της βρετανικής λογοτεχνίας- το Ξέρει καλά.



**VERA PEIFFER**  
**Θετική σκέψη**  
 Διόπτρα

Ακόμη κι αν είστε από αυτούς που απεχθάνονται σφόδρα -σαν και του λόγου μου- τα self help books, είναι καιρός να αναθεωρήσετε. Οι μέρες που περνάμε όχι μόνο απαιτούν ένα ξεφύλλισμα αναγνωσμάτων που υπαγορεύουν περισσότερους από έναν τρόπους να είμαστε αισιόδοξοι, αλλά ίσως μας οδηγούν αυθόρμητα προς το μέρος τους. Μόνο και μόνο ο υπότιτος του βιβλίου «Ξεουδετερώστε τις αρνητικές σκέψεις και πάρτε τη ζωή σας στα χέρια σας» δεν μπορεί να μη φανιάζει πολλά υποσχόμενος και αναγκαίος τώρα περισσότερο από ποτέ.