

Τέχνες/Βιβλίο

«ΑΝΕΜΩΛΙΑ» ΤΟΥ ΙΣΙΔΩΡΟΥ ΖΟΥΡΓΟΥ

**Με τους συντρόφους παρέα, φοβάσαι αλλιώς...**

Τελειώνοντας την ανάγνωση του βιβλίου του Ισιδώρου Ζουργού "Ανεμώλια" (εκδ. Πατάκη) η σκέψη ήταν: "ορίστε και ένα... best seller που αξίζει να 'ναι σ' αυτή την κατηγορία!". Βλέπετε τα... λόγια του ανέμου, όπως μεταφράζεται αυτή η υπέροχη ομηρική λέξη, δεν "πουλάνε", για να το πούμε απλά, επειδή αφορούν μια απλή (φανομενικά) ιστορία. Διαθέτουν πολλά περισσότερα...

Της Έλσας Σπυριδοπούλου  
elsaspi@gmail.com

Πρώτα απ' όλα ο Ζουργός κατορθώνει να αναβιώσει το ανέμελο χθες της εφηβείας που οι περισσότεροι έχουμε ζήσει - "τότε που οι ώρες έμοιαζαν ατελείωτες, τότε που δεν δίναμε καμία σημασία στο χρόνο"- και να το "μπολιάσει" στο σήμερα με τις απογοητεύσεις ή τα όνειρα που μετά βίας κρατιούνται πλέον. Με συνοδοιπόρους του μια αντροπαρέα, μας ανεβάζει σε ένα ιστοφόρο, τον "Θεραπτή" (πρόσωπο της Ιλιάδας, αλλήθωρος, κουτσός και καμπούρης, ο χειρότερος των Αχαιών) και ξεκινάμε ταξίδι με προορισμό την αρπαγή της ωραίας Ελένης και την ανακάλυψη μιας... Ιθάκης. Εξάλλου, "με τους συντρόφους παρέα φοβάσαι αλλιώς". Όλα μοιάζουν δυνατά να γίνουν πράξεις...

Μολονότι επίσης μιλάει για την αντρική φιλία και τη φυγή που κουβαλά ένας άντρας μέσα του, αυτό δεν θα ενοχλήσει διάλογο τις αναγνώστριες. Ίσα ίσα μας βοηθάει να "καταδυθούμε" λίγο καλύτερα σε



πθέτως όμως αυτός που το σταματά απότομα είναι ο "χάλκινος ύπνος" όπως ονόμαζαν οι αρχαίοι Έλληνες το θάνατο. Μέχρι τότε ωστόσο ο Ζουργός μας έχει υπενθυμίσει τι σημαίνει όνειρο και πάθος. Τι σημαίνει ταξίδι, νοερό ή πραγματικό. Ακόμη και όταν η επιστροφή των πρωταγωνιστών στην καθημερινότητα είναι αναπόφευκτη, χάρη στο ταξίδι που προηγήθηκε μπορούν πλέον να την αντιμετωπίσουν αλλιώς. Με άλλη ματιά και δύναμη.

**Νέο όνειρο**

Χιούμορ, συγκίνηση, τρυφεράδα, όλα περνάνε σε αυτό το ταξίδι το γεμάτο πσιωγυρίσματα στο χρόνο με εικόνες, γεύσεις, μυρωδιές, με ό,τι κουβαλά η ζωή εν ολίγοις. Και ίσως το μυστικό για να πορεύεσαι σε αυτήν κρύβεται στις φράσεις του Μιχάλη προς το τέλος του βιβλίου: "Το σημαντικό είναι να καταλαβαίνεις πότε ένα όνειρο παλιώνει και ύστερα να βγάζεις ένα νέο από το κουτί, να βάζεις το παλιό στην αποθήκη και να χαιρέσαι με το καινούργιο".

κάποιους ακατανόητους ορισμένες φορές κώδικες των ανδρών.

Επιπλέον, το βιβλίο θα το λατρέψουν και όσοι αγαπούν τον Όμηρο. Ο αρχαίος ποιητής είναι παρών στις λέξεις του συγγραφέα πολύ συχνά. Μη φανταστείτε όμως ότι αυτό κάνει το βιβλίο βαρετό ή κουραστικό. Αντιθέτως, το εμπλουτίζει με μια αύρα ποιητική, άνεμο στα πανιά του ιστοφόρου...

**Υπευθύμιση...**

Οι πέντε άντρες της ιστορίας λοιπόν δραπετεύουν μια μέρα όλοι μαζί από τις οικογένειες ή τις σασκατεμένες ζωές τους με στόχο να απαγάγουν την Ελένη, αγα-

**Ποιος είναι**

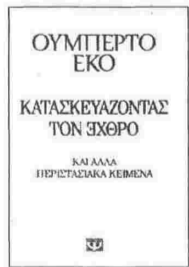
Ο Ισιδώρος Ζουργός γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1964. Σπούδασε παιδαγωγικά και από το 1988 εργάζεται στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση ως δάσκαλος. Το 1995 κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις "Νέα Σύνορα - Α. Α. Λιβάνη" το μυθιστόρημά του "Φράουσι". Ακολούθησαν τα μυθιστορήματα: "Αποσπάσματα από το βιβλίο του Ωκεανού" (Πατάκη, 2000, νέα έκδοση: 2007), "Η ψίχα εκείνου του καλοκαιριού" (Πατάκη, 2002), "Σπ σκιά της πεταλούδας" (Πατάκη, 2005), "Η αδονόππα" (Πατάκη, 2008).

πημένη του ενός εδώ και χρόνια. Αφορμή είναι η απαγωγή, αφού και όταν δεν επιτυγχάνεται, το ταξίδι δεν σταματά. Αν-

ένα νέο από το κουτί, να βάζεις το παλιό στην αποθήκη και να χαιρέσαι με το καινούργιο".

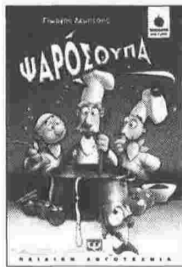
Ξεφυλλίσματα

ΔΟΚΙΜΙΟ ΟΥΜΠΕΡΤΟ ΕΚΟ "Κατασκευάζοντας τον εχθρό"	ΨΥΧΟΓΙΟΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ	408
ΣΕΛΙΔΕΣ	16,60 ευρώ
ΤΙΜΗ	



Ο πραγματικός τίτλος αυτής της συλλογής θα έπρεπε να είναι ο υποτίτλος της, δηλαδή "Περιστσιακά κείμενα". Ο Έκο καταθέτει μια σειρά από περιστσιακά κείμενα σχετικά με το Απόλυτο, τους λόγους που μας ωθούν να κλαίμε για τη μοίρα της Άννας Καρένινα, τους θησαυρούς των καθεδρικών ναών, τον Βικτόρ Ουγκό, την τύχη ή την απτυχία του Τζόκι κατά την εποχή του φασισμού, την υπόθεση Wikileaks κ.ά. Το μετάφραση του βιβλίου έχει κάνει η Έφη Καλλιφατίδη και προλογίζει η Τπίκα Δημητρούλα.

ΠΑΙΔΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΕΜΠΕΣΗΣ "Ψαρόσουπα"	ΨΥΧΟΓΙΟΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ	80
ΣΕΛΙΔΕΣ	8,80 ευρώ
ΤΙΜΗ	



Τρεις παμπόνηροι μάγειροι βάζουν σε εφαρμογή το καταχθόνιο σχέδιό τους να μετατρέψουν ένα μικρό όρμη της πανέμορφης Μήλου σε... τερτάσια ψαρόσουπα. Για κακή τους τύχη, τα νέα φτάνουν γρήγορα στο βυθό και ο Βρασιδάς ο ακινός μαζί με την παρέα του αναλαμβάνουν δράση! Και η περιπέτεια ξεκινά... Την εικονογράφηση του βιβλίου έχει κάνει ο Φραγκίσκος-Χρήστος Ράλλης.

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΙΣΙΔΩΡΟΣ ΙΩΑΝ. ΚΑΡΔΕΡΙΝΗΣ "Οι διεφθαρμένοι"	ΙΩΛΚΟΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ	272
ΣΕΛΙΔΕΣ	16 ευρώ
ΤΙΜΗ	



Ο οικονομολόγος Ισιώρος Ιωάν. Καρδερίνης αφηγείται την ιστορία του Φοίβου Γουναρόπουλου, γόνου μιας φτωχής εργατικής οικογένειας, που κατοικεί στο Πέραμα Αττικής και καταφέρνει με μύριες δυσκολίες να σπουδάσει και να εξελιχθεί σε ένα διάσημο διαπρεπή δικηγόρο. Η φιλοδοξία που αποτελεί ισχυρό στοιχείο της προσωπικότητάς του τον οδηγεί στην πολιτική. Μέσα από την πορεία του, "Οι διεφθαρμένοι" μιλούν για την ελληνική πολιτική σκηνή, τις πελατειακές σχέσεις και τη διαφθορά του πολιτικού συστήματος.

ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ ΓΙΟΒΑΝΝΑ "Ένα καράβι στο μπαλκόνι μας"	ΚΕΑΡΟΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ	320
ΣΕΛΙΔΕΣ	14 ευρώ
ΤΙΜΗ	



Η Γιobάβννα μας ταξιδεύει στον περασμένο αιώνα, σε μια οικογένεια με επτά παιδιά που μεγαλώνουν περνώντας μέσα από τον Πρώτο και τον Δεύτερο Παγκόσμιο πόλεμο, τον Εμφύλιο, το δικασμό. Καταγράφει ιστορίες ανθρώπων στο γύρισμα ταρσμένων εποχών της ανθρωπότητας. Παιδιά που ζουν τον έρωτα, που πληγώνονται από τη μοίρα τη δικιά τους και της Ελλάδας. Υπάρξεις που θα παλέψουν και θα νικήσουν, για το δικό τους αύριο, για την ελπίδα.

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΜΙΜΗΣ ΑΝΔΡΟΥΛΑΚΗΣ "Έτσι κάνουν όλες"	ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ	240
ΣΕΛΙΔΕΣ	12 ευρώ
ΤΙΜΗ	



Στο νέο βιβλίο του Μίμη Ανδρουλάκη, που κυκλοφορεί από αύριο 24 Οκτωβρίου, μεταφερόμαστε σε ένα εφιαλτικό ξενοδοχείο, απ' όπου μπορείς να αναχωρήσεις όποτε γουστάρεις, αλλά δεν μπορείς να φύγεις ποτέ. Εκεί "φιλοξενούνται" γυναίκες που κρύβουν κάτι, γυναίκες "άπιστες", αλλά και γυναίκες από άνεμο. Πλάι τους ένας καθηγητής οικονομικών προγνώσεων, που ζει τη δική του ερωτική τραγωδία, η οποία δεν είναι άλλη από την απελπισία του Νεοέλληνα στην πρωτόγνωρη πραγματικότητα.