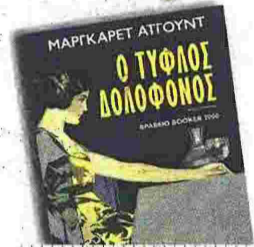


H7 BIBΛIO

Εκδόσεις



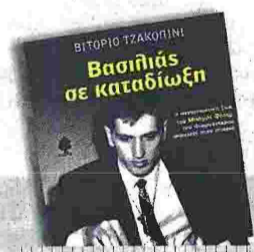
ΜΑΡΓΚΑΡΕΤ ΑΤΤΟΥΝΤ
«Ο τυφλός δολοφόνος»
Ψυχολογία, σελ. 660

Δύο αδελφές που συμπληρώνουν η μία την άλλη, η πικρή νοσταλγία της οικογένειας, οι ματαιωμένες προσδοκίες, μια οικονομική κρίση, ο θάνατος. Η Αίρις αναζητεί τα προδομένα περνωμένα ενός ολόκληρου αιώνα μέσα σε κώδικες που είναι ίσως ανύπαρκτοι ή φανταστικοί. Ο «Τυφλός Δολοφόνος» είναι ένα μυθιστόρημα μέσα στο μυθιστόρημα, είναι η κληρονομιά και ο τρομερός οίκωνος για την αφηγήτρια, μια απελπισμένη φάρσα για μυθιστορικά και ψέματα που σφράγισαν ζωές.



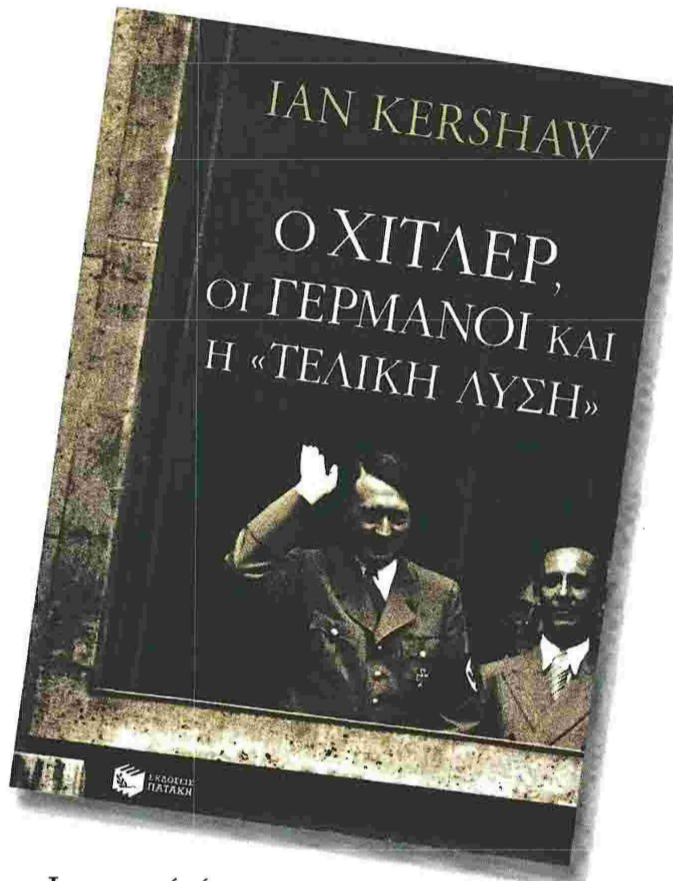
ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΤΕΡΟΣ
«Το τελευταίο τραμ»
Καστανιώτης, σελ. 194

Όλα άρχισαν στην τριτοετή μου ηλικία, όταν άμασα σε άρβυλα και εμβατήρια, σε εκτελέσεις και κονσερβοκούτια, η μάνα μου δροπέτευε από τη φυλακή του πατέρα μου στον έρωτα για κάποιον άλλο, κι έπαιρνε ένα δρόμο γεμάτο κολόνιες και μπριγιόλ. Από το μικρό σκάνδαλο της γεπονιάς, αλλά και από το μεγάλο της εποχής, ακόμα δεν έχω καταλάβει με ποιο τρόπο τη σκαπουλάρα. Στις απαντήσεις που αναζητήσα δεν τα πήγα τόσο καλά. Ακόμα και αυτές που μετά κόπου απέκτησα, τις πάτησε το τελευταίο τραμ εκείνης της σαββατιάτικης νύχτας που δεν ξέχασα ποτέ.



ΒΙΤΟΡΙΟ ΤΖΑΚΟΠΙΝΙ
«Βασιλιάς σε καταδίωξη»
Κέδρος, σελ. 298

Γραμμένο σαν μυθιστόρημα, το πρωτότυπο αυτό βιβλίο περιγράφει με γλαφυρό τρόπο τη ζωή του σπουδαίου σκακιστή Μπόμπι Φίσερ, κάνοντας στάση σε όλους τους μεγάλους σταθμούς της καριέρας του, με αποκορύφωμα την περίφημη αναμέτρηση του με τον Σπάσκι στο Ρέικιαβικ για τον τίτλο του παγκόσμιου πρωταθλητή. Συγχρόνως παρακολουθεί την ιστορική περίοδο κατά την οποία έδρασε ο γκραν μετρ, τοποθετώντας τον σε παράλληλη τροχιά με άλλες θρυλικές μορφές της τέχνης.



Ιστορική έρευνα Ο Χίτλερ και η στάση του γερμανικού λαού

► Το έργο συνθέτει για πρώτη φορά τις σημαντικότερες και πιο σημαίνουσες πτυχές της έρευνας του διαπρεπούς Βρετανού ιστορικού για το Ολοκαύτωμα

Μία βαθιά διορατική κοινωνική ιστορία της ανόδου του Χίτλερ στην εξουσία και της στάσης που τήρησε ο γερμανικός λαός κατά τη διάρκεια της περιόδου του Τρίτου Ράιχ είναι το βιβλίο «Ο Χίτλερ, οι Γερμανοί και η Τελική Λύση»

(εκδ. Πατάκη) του Ian Kershaw. Βασισμένο σε τρεις και πλέον δεκαετίες εξαντλητικής ιστοριογραφικής έρευνας γύρω από τη ναζιστική Γερμανία, το έργο αυτό συνθέτει για πρώτη φορά τις σημαντικότερες και πιο σημαίνουσες πτυχές της έρευνας του δια-

“Ο ιστορικός Ian Kershaw είναι θεμελιωτής της κοινωνικής ιστορίας του Τρίτου Ράιχ”

πρεπούς Βρετανού ιστορικού για το Ολοκαύτωμα. «Όταν στα μέσα της δεκαετίας του '70 ξεκίνησα να μελετώ το Τρίτο Ράιχ, πρωτίστως με απασχόλησε με ποιον τρόπο είχε αντιδράσει στο ναζισμό η γερμανική κοινωνία, ποια ήταν η στάση των απλών Γερμανών απέναντι στη δικτατορία του Χίτλερ, και τι διαμόρφωσε τη συμπεριφορά τους», σημειώνει ο συγγραφέας, για να προσθέσει: «Αυτό που πραγματικά με εξέπληξε στην πορεία της έρευνάς μου ήταν πόσο λίγο φαινόταν να επηρεάζει την καθημερινή ζωή της πλειονότητας του πληθυσμού ο διωγμός των Εβραίων και πόσο περιορισμένος έδειχνε να είναι ο αντίκτυπος του στη λαϊκή γνώμη.

Από τη δική μου προσέγγιση της λαϊκής γνώμης εν γένει κατά τη διάρκεια του Τρίτου Ράιχ απορρέει ότι αυτό που χαρακτήριζε τη στάση των Γερμανών για την τύχη των Εβραίων ήταν η αδιαφορία». Τα κεφάλαια είναι δομημένα σε τρεις ενότητες -ο Χίτλερ και η Τελική Λύση, η κοινή γνώμη και οι Εβραίοι στη ναζιστική Γερμανία, και η Τελική Λύση στην ιστοριογραφία- ενώ ο συγγραφέας προσφέρει επίσης μια εισαγωγή, και έναν επίλογο για τη μοναδικότητα του ναζισμού. Ο ιστορικός Ian Kershaw είναι θεμελιωτής της κοινωνικής ιστορίας του Τρίτου Ράιχ και ο' όλη τη διάρκεια της καριέρας του διεξήγαγε πρωτοποριακές έρευνες για τα κοινωνικά αίτια και τις επιπτώσεις της ναζιστικής πολιτικής.

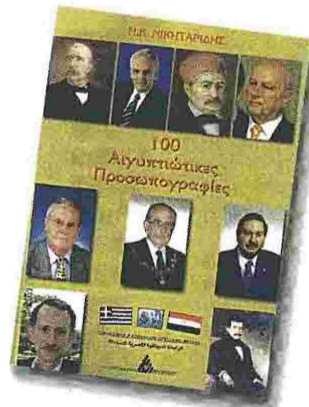
Με το έργο του έχει φέρει στο φως αμέτρητα στοιχεία ως προς τους τρόπους με τους οποίους οι διάφορες στάσεις που υιοθέτησε ο γερμανικός λαός διαμόρφωσαν ή δεν διαμόρφωσαν τη ναζιστική πολιτική. Ο παρών τόμος προσφέρει μία ολοκληρωμένη, πολυδιάστατη εικόνα τόσο της ολέθριας δυναμικής της ναζιστικής ηγεσίας όσο και της στάσης και συμπεριφοράς απλών Γερμανών ενόσω ο διωγμός των Εβραίων κλιμακωνόταν για να πάρει τη μορφή ολοσχερούς γενοκτονίας.

ΝΙΚΟΣ ΝΙΚΗΤΑΡΙΔΗΣ

Αιγυπτιώτικες προσωπικότητες

► Πρόσωπα που σε κάθε περίπτωση διέπρεψαν ή διαπρέπουν στον τομέα τους - που έδωσαν και δίνουν τόσα πολλά όχι μονάχα στην Ελλάδα, αλλά και σε ολόκληρο τον κόσμο

Ευεργέτες, πολιτικοί, επιχειρηματίες, ηθοποιοί, συνθέτες, ζωγράφοι, συγγραφείς και λόγιοι είναι μερικές μόνο από τις ιδιότητες μέσα από τις οποίες διέπρεψαν οι Έλληνες της Αιγύπτου, αποκτώντας παγκόσμια φήμη και τοποθετώντας την Ελλάδα ψηλά στο συλλογικό υποσυνείδητο. Με αυτά τα διαπρεπή μέλη του αιγυπτιακού ελληνισμού καταγίνεται ο Ν. Κ. Νικηταρίδης με το υψηλών προδιαγραφών



έργο του «100 Αιγυπτιώτικες προσωπογραφίες» (εκδ. Αγγελάκη) στο οποίο σκιαγραφείται η δράση της μεγάλης Αιγυ-

πτιακής Οικογένειας για την οποία πρέπει και είναι υπερήφανος όλος ο αποδημος - και όχι μόνο - ελληνισμός. Και βέβαια, το πόσο σημαντικός είναι κάποιος για μια ομάδα ανθρώπων ή για το κοινωνικό σύνολο γενικότερα, είναι κάτι σχετικό και άρα υποκειμενικό.

Στο πλαίσιο αυτό κινείται και η επιλογή των προσώπων του συγκεκριμένου πονήματος, πρόσωπα που σε κάθε περίπτωση διέπρεψαν ή διαπρέπουν στον τομέα τους - που έδωσαν και δίνουν τόσα πολλά όχι μονάχα στην Ελλάδα, αλλά και σε ολόκληρο τον κόσμο. Ανάμεσα, λοιπόν, στις προσωπικότητες που επιλέχθηκαν συγκαταλέγονται και οι: Γεώργιος Αβέρωφ, Κωνσταντίνος Καβάφης, Αλέξανδρος Ίδλας, Ατίκ, Πηνελόπη Δέλτα, Ντίνος Ηλιόπουλος, Αγγελος Βλάχος, Βούλα Ζουμπούλακη, Μανώλης Γαλουράκης και Γιώργος Θέμελης.