

## Διάβασέ το...



**Συγγραφέας:**  
Σταύρος Λυγερός  
**Εκδόσεις:**  
Πατάκη, σελ. 424

## Χώρα - πειραματόζωο

Μια ακριβής, διεισδυτική και ευκολοδιάβαστη αφήγηση για τις ρίζες, τα χαρακτηριστικά, τις πιχές και τις προοπτικές της κρίσης μάς προτείνει ο **Σταύρος Λυγερός** στο νέο του βιβλίο «Από την κλεπτοκρατία στη χρεοκοπία». Σύμφωνα με τον συγγραφέα, η κρίση χρέους σηματοδοτεί την κατάρρευση ενός μοντέλου πλασματικής ανάπτυξης, με χαρακτηριστικό την κλεπτοκρατία, τη σπατάλη, τον παρασιτισμό και την ατιμωρησία. Μαζί μ' αυτό το μοντέλο καταρρέει και το ανομολόγητο κοινωνικό συμβόλαιο ανάμεσα στην άρχουσα τάξη και στα μικρομεσαία στρώματα. Εκτός από την ιθαγενή πιχιά της κρίσης, όμως, υπάρχει και η ευρωπαϊκή. Η Ελλάδα δεν είναι το «μάυρο πρόβατο» της ευρωζώνης, όπως ισχυριζόταν το ευρωπαϊκό ιερατείο. Είναι ο πιο αδύναμος κρίκος μιας όχι και τόσο στέρεας αλυσίδας. Το ευρώ απειλείται από τη συστημική κρίση του. Σήμερα, η χώρα μας έχει μετατραπεί σε πειραματόζωο. Από την έκβαση του πειράματος θα κριθεί το μέλλον των κοινωνιών του ευρωπαϊκού πυρήνα. Ο συγγραφέας αποδομεί το δίλημμα «μνημόνιο ή χρεοκοπία», αξιολογεί με αριθμούς τη θεραπεία-σοκ, δίνει απαντήσεις για το κούρεμα του χρέους και εκτιμά τις επιπτώσεις από την απονομιμοποίηση της εξουσίας. Τέλος, διερευνά τα σενάρια για τη συντεταγμένη ή ανεξέλεγκτη χρεοκοπία και για την παραμονή ή έξοδο της Ελλάδας από την ευρωζώνη.



**Συγγραφέας:**  
Γιοβάννα  
**Εκδόσεις:**  
Κέδρος, σελ. 320

## Ερως... μονόπηυρος

Περασμένος αιώνας. Μια οικογένεια με επτά παιδιά, που μεγαλώνουν περνώντας μέσα από τον Πρώτο και τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο, τον Εμφύλιο, τον δικασμό. Ιστορίες ανθρώπων στο γύρισμα ταραγμένων εποχών της ανθρωπότητας. Παιδιά που ζουν τον έρωτα, που πληγώνονται από τη μοίρα, τη δικιά τους και της Ελλάδας. Ανάμεσά τους, η Αντιγόνη. Ομορφή και αδικημένη, όπως πιστεύει, κινείται σπασμωδικά. Μάνα κατ' όνομα, ζει λίγες απαγορευμένες στιγμές που καθορίζουν τη ζωή της - και των γύρω της. «Ένα καράβι στο μπαλκόνι μας» είναι το νέο, συγκινητικό μυθιστόρημα της **Γιοβάννας**, αγαπημένης των αναγνωστών.

## Η βιβλιοθήκη της Real

Εεφυηλιζουμε τις νέες εκδόσεις και σας προτεινουμε να διαβάσετε



## Κρίση και έγκλημα από τον διεθνώς καταξιωμένο συγγραφέα

## «Περαίωση»

**Συγγραφέας:** Πέτρος Μάρκαρης  
**Εκδόσεις:** Γαβριηλίδης



Τι θα κάναμε όλοι εμείς που σπκώουμε καθημερινά το φορτίο της κρίσης, αν κάποιος που υπογράφει ως «εθνικός φοροεισηράκτορας» αρχίσει να σκοτώνει φοροφυγάδες για να γεμίσει τα ταμεία του κράτους; Πώς θα αντιδρούσαμε;

Αυτό είναι το δίλημμα του αστυνομικού Χαρίτου. Του μείωσαν τον μισθό, του έκοψαν τα επιδόματα, η κόρη του, η Κατερίνα, ετοιμάζεται να μεταναστεύσει γιατί δεν βρίσκει δουλειά. Και εκείνος καλείται να συλλάβει έναν δολοφόνο, ο οποίος προσφέρει «θεάρεστο» έργο. Πού τελειώνει ο αστυνόμος και πού αρχίζει ο άνθρωπος Χαρίτος;

Η «Περαίωση» κυκλοφορεί στις 31 Οκτωβρίου και είναι ένα μυθιστόρημα «κρίσεως» ανάμεσα στο καθήκον και στη συνείδηση. Μιας κρίσεως η οποία, όπως δήλωσε ο ίδιος ο συγγραφέας πριν από περίπου δύο μήνες, εμπνέει. Αν μη τι άλλο, τα δεινά γεννούν τέχνη και λογοτεχνία, όπως διαπιστώνουμε τελευταία.

Αυτό είναι το δεύτερο μυθιστόρημα



της «Τριλογίας της κρίσεως». Το πρώτο, «Ληξιπρόθεσμα δάνεια», τοποθετούσε τον αστυνόμο Χαρίτο απέναντι σε έναν δολοφόνο που αποκεφάλιζε τραπεζικούς μεσσή, ενώ η Αθήνα είχε γεμίσει με αφίσες που προέτρεπαν όσους χρυσούσαν στις τράπεζες να μην πληρώνουν τις δόσεις δανείων και πιστωτικών καρτών. Το ερώτημα: Φταίει αποκλειστικά ο δανειολήπτης ή και όσοι τον βομβάρδισαν με δολοφονικές προτάσεις;

Ο Μάρκαρης, που ξεκίνησε γράφοντας θεατρικά έργα και κινηματογραφικά και τηλεοπτικά σενάρια, επέλεξε για τη λογοτεχνική του δράση την αστυνομική λογοτεχνία ως ιδανικό τοπίο για να ξετυλίξει και τους κοινωνικοπολιτικούς προβληματισμούς του.

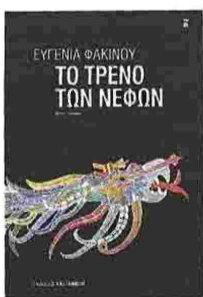
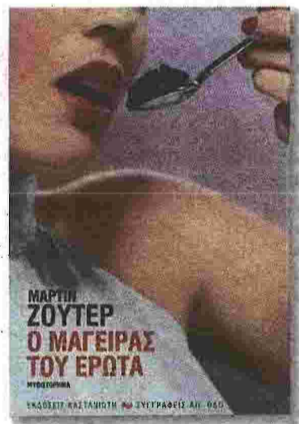
Αυτό ήταν, πιθανώς, ένα από τα σπείκια που ώθησαν την εφημερίδα The Observer να περιλάβει τον συγγραφέα στον κατάλογο με τους 10 καλύτερους συγγραφείς αστυνομικών ιστοριών από όλο τον κόσμο!

## Γαστριμαργικό σύμπαν

Από βοηθός σε κουζίνα εστιατορίου της Ζυρίχης, ο **Μαραβάν**, πολιτικός πρόσφυγας από τη Σρι Λάνκα, γίνεται ο περιζήτητος «μαγείρας του έρωτα». Συνδυάζοντας πανάρχαιες ασιουρβεδικές αφροδισιακές συνταγές με τη μοναδική γαστρονομία, προσφέρει στους πελάτες του πρωτόγνωρες αισθησιακές εμπειρίες. Το μυθιστόρημα, από τις μεγαλύτερες ευρωπαϊκές εκδοτικές επιτυχίες των τελευταίων χρόνων, ταξιδεύει τον αναγνώστη σε ένα γαστριμαργικό σύμπαν, πασαλισμένο με τέσσερα εκπληκτικά υλικά: τον εξωτισμό, το χρήμα, την ευζωία και τον αισθησιασμό. Στο τέλος παρέχονται και... λίαν ερωτικές συνταγές!



**Συγγραφέας:**  
Μάρτιν Ζούτερ  
**Μετάφραση:**  
Αλεξάνδρα Παύλου  
**Εκδόσεις:**  
Καστανιώτη, σελ. 284



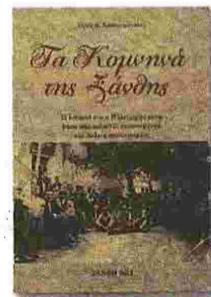
## Η Οδύσσεια του Κανένα

«Οι άλλοι ονομάζουν το χωριό μας Σαν Πέδρο ή Σκατοχώρι. Αλλά εμάς δεν μας νοιάζει. Για μας είναι απλά το χωριό μας [...] Λένε ακόμα για μας ότι δεν είμαστε πολύ ομιλητικοί [...] Πως το βλέμμα μας είναι πειθνίο, δειλό και αδιάφορο κι ότι δίνουμε την εντύπωση πως ζούμε μόνο επειδή η ζωή είναι συνήθεια, από την οποία δεν μπορούμε να απαλλαγούμε. Εμείς αυτά τ' ακούμε βερεσέ, δεν τα πιστεύουμε, είναι λόγια ψεύτικα. Εμείς είμαστε εμείς».

Ο Κανένας είναι μόνο 10 χρόνων. Αλλά δεν φοβάται να ανέβει στο «Τρένο των νεφών» για να αναζητήσει τον άγνωστο πατέρα του. Θα συναντήσει χρυσοθήρες, βασιλιάδες και εγκληματίες πολέμου, την **Εβίτα Περόν**, τον **Τσε Γκεβέρα** και τον **Ονάνσι**, αλλά και τον ποιητή που γεννήθηκε σ' εφτά πόλεις. Μια Οδύσσεια του Κανένα ή του Καθένα, από μια ανακουφιστικά εύφάνταστη, βραβευμένη συγγραφέα.



**Συγγραφέας:**  
Ευγενία Φακίνοβ  
**Εκδόσεις:**  
Καστανιώτη, σελ. 238



## Μνήμες

Ο ιστορικός και πνευματικός θησαυρός του ποταμού ακριτικού χωριού Κομνηνά, στην ορεινή Ξάνθη, καταγράφεται μέσα από 450 παλιές φωτογραφίες, δημοσιεύματα του Τύπου και πολλά ντοκουμέντα, στον πολυτελή τόμο «Τα Κομνηνά της Ξάνθης».

Εκτός από τις ιστορικές αναφορές στις σελίδες του ζωντανεύουν η πολιτιστική ζωή, οι αθλητικές εκδηλώσεις, τα γλέντια, αλλά και οι αγώνες των κατοίκων, που κάποτε έφταναν τους 1.100, ενώ σήμερα είναι μόλις 300. «Η απόφασή μου να γράψω την ιστορία του χωριού μου ήταν για εμένα μια μεγάλη πρόκληση», λέει ο δημοσιογράφος - συγγραφέας **Τάσος Κοντογιαννίδης**. «Αναζήτηση στοιχείων στις πηγές, που στην περίπτωση αυτή ήταν η ισχυρή μνήμη των συγχωριανών μου, και κατέβαλα προσπάθειες να είμαι απόλυτα αντικειμενικός, γιατί ήξερα ότι όλους τους εικά απέναντί μου, αυστηρούς κριτές, σε κάτι που θα διαφρονούσαν».



**Συγγραφέας:**  
Τάσος Κ. Κοντογιαννίδης  
**Εκδόσεις:**  
Γραφικές Τέχνες Γιώργου Δαλακίτη, σελ. 312