



Συνέντευξη με ένα... αεροδρόμιο

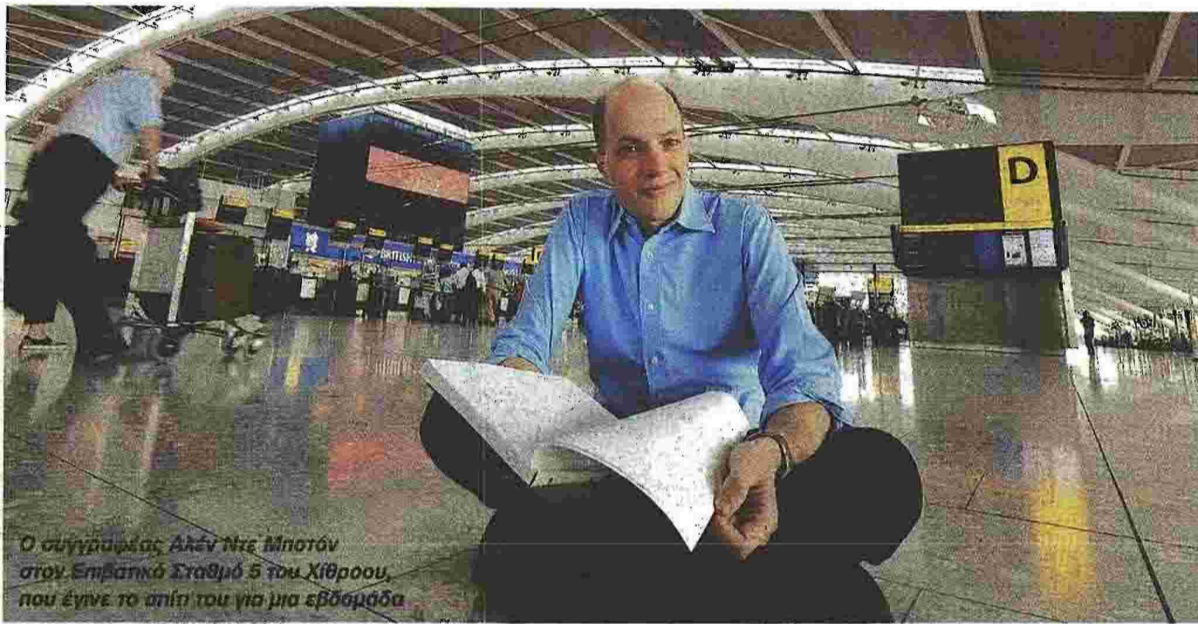
Εξησε μια εβδομάδα στο Χίθροου του Λονδίνου ως «οικότροφος»! Ο πολυς Αλέν ντε Μποτόν είναι ο πρώτος συγγραφέας που προσλαμβάνεται από τη διοίκηση ενός αερολιμένα για να τον διαφημίσει. Και μας ξαφνιάζει ευχάριστα

Του **Σάκη Μαλαβάκη**

Τον Αύγουστο του 2009 ο ευπόλητος ελβετός Αλέν ντε Μποτόν, καθηγητής Φιλοσοφίας στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου και συγγραφέας μεταξύ άλλων των έργων «Πώς ο Προυστ μπορεί να αλλάξει τη ζωή σας» και «Η παρηγοριά της φιλοσοφίας», πέρασε επτά ημέρες μέσα στον υπερσύγχρονο Επιβατικό Σταθμό 5 του Αεροδρομίου Χίθροου. Συνομιλήσε με επιβάτες και εργαζομένους και γέννησε ένα αναπάντεχα ενδιαφέρον βιβλίο.

Οξυδερκής παρατηρητής και ικανός να συνδέει πραγματικότητα και θεωρία με τρόπο απλό και ελκυστικό για τον μέσο αναγνώστη, ο Αλέν ντε Μποτόν μς προσφέρει εδώ μια υπαρκτή ερμηνευτική της πολύπλοκης αυτής διαδικασίας που αποκαλύπτει ταξίδια και παράλληλα, πλέκει το εγκώμιο του αεροδρομίου, ενός χώρου αδιάφορου για τους περισσότερους, ενός «μη τόπου» μεταξύ του «εδώ» και του «εκεί», αναγνωρίζοντάς το ως «μοντέρνο επίκεντρο του πολιτισμού μας».

Το περίφημο T 5 (Terminal 5) σχεδιάστηκε από τον διάσημο βρετανό αρχιπέκτονα λόρδο Ρίτσαρντ Ρότζερς, εγκαινιάστηκε τον Μάρτιο του 2008 από τη βασίλισσα Ελισάβετ Β' και είναι ένα από τα πιο εντυπωσιακά οικοδο-



Ο συγγραφέας Αλέν Ντε Μποτόν στον Επιβατικό Σταθμό 5 του Χίθροου, που έγινε το σπίτι του για μια εβδομάδα



Αλέν ντε Μποτόν ΜΙΑ ΒΑΘΜΑΔΑ ΣΤΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ Μτφ. Αντώνης Καλοκύρης Εκδ. Πατάκι

μήματα της Βρετανίας. Έχει ύψος 40 μέτρα, πλάτος 176 και μήκος 396, η-πανύψηλη κρύσταλλινη σφραγή του, φτιαγμένη από αδιαφανή κρύσταλλα, στηρίζεται σε μια σειρά από 22 σταλινά δέντρα που εκτείνονται σε όλο το μήκος του σταθμού, διαθέτει ένα τεράστιο εμπορικό κέντρο με 155 καταστήματα και εστιατόρια και έχει τη δυνατότητα να εξυπηρετεί 35 εκατομμύρια επιβάτες τον χρόνο.

Συγγραφέας κατ' ανάθεση αλλά ελεύθερος να γράψει ό,τι θέλει, ο Αλέν ντε Μποτόν περιφέρεται ολημερίς στους χώρους του αεροδρομίου και αυτό που του κεντρίζει το ενδιαφέρον είναι πρωτίστως «η απεραντοσύνη και η ποικιλία του ανθρώπινου είδους». Οι ταξιδιώτες - οικογένειες που επιστρέφουν στην πατρίδα τους κουβαλώντας μαζί τους υπερμέγεθες τηλεοράσεις και άλλοι που φεύγουν για να ξεχαστούν σ' ένα χωριουδάκι της Πελοποννήσου· πλούσιοι που ταξί-

δεύουν δίχως αποσκευές και ζευγάρια που αποχωρίζονται στελέχη επιχειρήσεων με προορισμό τη Ρώμη οι οποίοι όμως δεν πρόκειται να δουν τη Ρώμη καθώς θα περιοριστούν σ' ένα επιχειρηματικό πάρκο κοντά στο Αεροδρόμιο Φιουμπαίνο· ετοιμοθάνατοι που κάνουν το τελευταίο ταξίδι της ζωής τους, ένας κύριος με δύο οικογένειες, μία στο Λονδίνο και μία στο Λος Άντζελες. Αλλά και οι εργαζόμενοι του αεροδρομίου προσφέρουν στον συγγραφέα υλικό για το βιβλίο του. Παρελαύνουν ελεγκτές εκπαιδευμένοι «να βλέπουν τον κάθε άνθρωπο ως πιθανό υποψήφιο για την ανατίναξη κάποιου αεροσκάφους»· ο αιδεσιμότητας που φορούσε ένα φωσφορίζον γιλέκο με τυπωμένες στην πλάτη τις λέξεις Ιερέας Αεροδρομίου γυναίκες από το Μπανγκλαντές και τη Βαλτική που καθημερινά φτιάχνουν 80 χιλιάδες γεύματα «προορισμένα να καταναλωθούν μέσα στις επόμενες δε-

καπέντε ώρες κάπου στην τροπόσφαιρα» ή οι στιβαροί πιλότοι των Βρετανικών Αερογραμμών. Όλοι τους συνωστίζονται σ' ένα από τα πιο πολυσύχναστα μέρη στον κόσμο.

Πέρα όμως από τους ανθρώπους, ο Αλέν ντε Μποτόν δίνει τον λόγο και στο ίδιο το αεροδρόμιο, «ευφάνταστο κέντρο της σύγχρονης κουλτούρας», το οποίο του παρέχει πλουσιοπάροχα τη δυνατότητα να μας μιλήσει για τον Ανταμ Σμιθ και για την αίθουσα «Κονκόρντ» που προορίζεται μόνο για επιβάτες της πρώτης θέσης, για τα μηχανήματα σάρωσης και την ενδιάθετη τάση μας να αισθανόμαστε ένοχοι, για το μενού της υπηρεσίας δωματίου και τα χάικου, για τα προσωπικά μέσα των αεροπλάνων και την ανθρώπινη διαδικασία σύλληψης. Και βέβαια, μιλάει για τις σθόνες με τα δρομολόγια των αεροσκαφών και την «ύπαρξη άπειρων και άμεσων πιθανοτήτων» στις ζωές μας.



Γιάννης Ζαϊμάκης ΕΡΓΟΤΕΛΗΣ 1929 - 2009 Εκδ. Αλεξάνδρεια

Γενεαλογία ενός αθλητικού σωματείου

Την αθλητική και παράλληλα κοινωνική ανασυγκρότηση της ιστορίας του αθλητικού σωματείου Εργοτέλης επιχειρεί ο αναπληρωτής καθηγητής στο Τμήμα Κοινωνιολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης Γιάννης Ζαϊμάκης. Έχοντας πρόσβαση σ' ένα πλούσιο για τα δεδομένα ενός επαρχιακού συλλόγου αρχείο, αποτελούμενο από βιογραφικά κείμενα, αποδελτιωμένες πληροφορίες από τον αθλητικό και πολιτικό Τύπο, προφορικές μαρτυρίες και φωτογραφίες, ο Ζαϊμάκης αντιμετωπίζει και μας παρουσιάζει την ιστορία του Εργοτέλη έτσι ώστε ο αναγνώστης να μπορεί να αντλήσει χρήσιμα ερεθίσματα και συμπεράσματα κοινωνιολογικού περιεχομένου. Ακολουθώντας την ιστορική διαδρομή του συλλόγου - από την ίδρυσή του το 1930 σ' ένα ιστορικό καφενείο του Ηρακλείου έως και την άνοδο του στην Α' Εθνική και τη συμμετοχή του στη Σούπερ Λιγκ - ο συγγραφέας εστιάζει σε συγκεκριμένες, κρίσιμες για το σωματείο, περιόδους, όπως ο Μεσοπόλεμος και τα πρώτα, δύσκολα χρόνια λειτουργίας του εξαιτίας της εμπλοκής κάποιων στελεχών του στα πολιτικά δρώμενα της εποχής, η μεταπολεμική περίοδος και η αγωνιστική και διοικητική ανάκαμψη του συλλόγου και τα πέτρινα χρόνια της περιόδου των συνταγματάρχων, οι οποίοι για διάφορους λόγους (μεταξύ των οποίων ο κυριότερος ήταν η παραχώρηση του γηπέδου της ομάδας στον Μίκη Θεοδωράκη το 1966 για τη διεξαγωγή μιας συναυλίας) πολέμησαν το σωματείο ποικιλοτρόπως.

Πέραν της σύνθεσης



Γιώργος Σισλιάνου ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ Εμπέδεια: Ελλην Γιωτοπούλου - Σισλιάνου Εκδ. Μουσείο Μπενάκη / Κέντρο για την Ελληνική Μουσική

Η σύζυγος του μεγάλου συνθέτη, Ελλην Γιωτοπούλου - Σισλιάνου, συγκεντρώνει εισηγήσεις, συνεντεύξεις και δημοσιεύσεις του σχετικά με τη μουσική παιδεία και τη μουσική πολιτική στην Ελλάδα, κείμενα θεωρητικών προβληματισμών, διαλέξεις πάνω στη σύγχρονη μουσική σκηνή, καθώς και σύντομες αναλύσεις των έργων του από τον ίδιο, δίνοντας μια ολοκληρωμένη άποψη για την προσωπικότητά του. Σκοπός της είναι να γίνει ευρύτερα γνωστή η δράση του Σισλιάνου, «ως συνειδητού και ενεργού μέλους μιας κοινωνίας με καιρία πολιτισμικά κενά, που υπήρχαν όταν έγραφε και που δυστυχώς στην πλειονότητά τους εξακολουθούν να υπάρχουν».

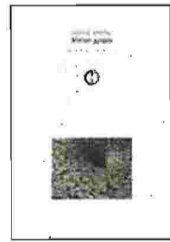
Περιπέτεια στο Μεξικό



Αννα Γαϊτάνου - Χόλινγουορθ ΜΑΓΙΑ - ΜΑΥΑ Εκδ. Post - Script

Το «Μάγια-Μαυα» είναι το πρώτο βιβλίο της Ελληνίδας Άννας Γαϊτάνου - Χόλινγουορθ που εκδίδεται στα ελληνικά και το δεύτερο που διαδραματίζεται στη Νότια Αμερική και έχει ως πρωταγωνίστρια την ελληνίδα ιστορικό Μάγια. Η νεαρή μελετήτρια των πολιτισμών της Λατινικής Αμερικής θα ταξιδέψει στο Μεξικό μαζί με τον αγαπημένο της Μαρκ για δικαστικές. Ο Μαρκ, όμως, δεν της έχει αποκαλύψει τον πραγματικό σκοπό του ταξιδιού αυτού, κι έτσι η Μάγια θα βρεθεί μπλεγμένη σε ένα ξέφρενο ανθρωποκυνηγητό μεταξύ στυγνών και διεφθαρμένων αρχαιοκάπηλων και φιλότιμων Μεξικανών, με σκοπό τη διάσωση μιας ιερής μάσκας των Μάγια.

Ποίηση αγανακτισμένη



Ντίνος Σιώτης ΜΑΥΡΟ ΧΡΗΜΑ Εκδ. Μεταίχμο

«Μαύρο χρήμα / Σκοτώνουμε την ώρα μας και μας πληρώνουν / σε μαύρο χρήμα περνάμε λαθρομετανάστες στα / σύνορα και μας πληρώνουν σε μαύρο χρήμα / εκταμιεύουμε αυταπάτες και η πληρωμή είναι / σε μαύρο χρήμα πλοσιάζουν οι γιορτές και θα / τις αντιμετωπίσουμε με μαύρο δάνειο όλες οι / εφημερίες της αβεβαιότητας θα πληρωθούν / σε μαύρο χρήμα καθώς και όλα τα έξοδα της / βεβαιότητας βαδίζουμε στην έρημο αναζητών - / τας οάσεις ασφαλίζουμε το μαύρο χρήμα σε / παράκτιες εταιρείες και μας αποζημιώνουν / εγκαταλείποντας μας στην άκρη του δρόμου». Ποιήματα που αποτυπώνουν τη μίση και πλέον τραγική κατάστασή μας.