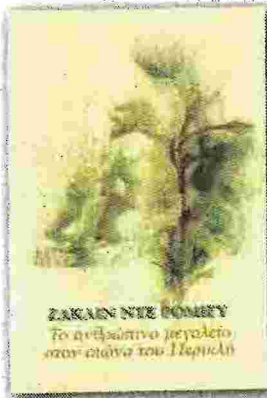




**Βιβλίο**

### «Το ανθρώπινο μεγαλείο στον αιώνα του Περικλή»

της Ζακλίν ντε Ρομιγύ, ΔΟΚΙΜΙΟ, εκδόσεις Ωκεανίδα 2010, σελ. 160



Η μεγάλη Γαλλίδα ελκνίστρια, στο κύκνειο άσμα της για τα ελληνικά γράμματα, επισημαίνει: «Πρέπει να πω επίσης ότι για εμένα είναι, φυσικά, οδυνηρό να βλέπω σήμερα ότι επικρατεί μια τάση να τα παραμελούν: κάτι τέτοιο είναι ιδιαίτερα σοβαρό επειδή ζούμε σε μια ταραγμένη εποχή, μαρτυρική, οικονομικής κρίσης και –κατά συνέπεια– ηθικής κρίσης. Μου φαίνεται ότι καμία εποχή δεν είχε περισσότερη ανάγκη από την αρχαία ελληνική γραμματεία, από το ταλέντο που είχαν οι συγγραφείς να εκφράζουν εκείνες τις ιδέες, ώστε να μας προσφέρουν αυτό το παράδειγμα επιτυχίας και να μας συγκινούν με ποικίλους τρόπους με όλα τα θαυμαστά που αντιπροσωπεύει η ανθρώπινη ύπαρξη, σε πείσμα των δυσχερειών και των συμφορών».

### «Η κινηματογραφική λέσχη»

του Ντέιβιντ Γκίλμωρ, ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ, εκδόσεις Πατάκη 2011, σελ. 259



Το μυθιστόρημα αυτό βασίζεται στην πραγματική ιστορία που βίωσε ο γνωστός κριτικός κινηματογράφου και συγγραφέας του βιβλίου. Ευρισκόμενος απέναντι σε μια στάση αδιαφορίας του γιου του σε σχέση με τη μαθησιακή διαδικασία, το σχολείο, την προετοιμασία για τα μαθήματα και όλη αυτή την αρνητική στάση που δεν σπανίζει ανάμεσα στους εφήβους, προτείνει ως λύση την απεμπλοκή απ' όλα αυτά, υπό τον όρο να βλέπει τρεις ταινίες εβδομαδιαίως, τις οποίες να συζητούν πατέρας και γιος. Η ενηλικίωση του γιου συνδυάζεται με μια μοναδική ωρίμανση της σχέσης με τον πατέρα του.